

A PEPE LUIS VÁZQUEZ GARCÉS

Miguel Fernández Lapaz

Les voy a hablar a ustedes de un torero que fue por su torería el ídolo indiscutible del arte y de la alegría. Era bajo de estatura y grande de inteligencia, llegó a comprender al toro como nadie ha comprendido y a darles la distancia que cada atoro pedía. Si a esto añadimos el arte que derrochaba y la gracia que tenía con capote y con muleta a nadie se parecía.

PEPE LUIS VÁZQUEZ GARCÉS

De este torero sevillano escribió el poeta y académico Gerardo Diego una composición de bellísimos versos Alejandrinos libres que empiezan de esta manera:

*Es colegial tímido de resplandor trigueño
en la cabeza fina como hueso de fruta
es un torero de Sevilla la vieja
de dos rancios sabores perpetua y destila*

En este breve semblante se
sevillano mientras vistió el traje de
pureza insuperable y con una
permitió alcanzara la
desde los más doctos a los
Era además muy
más de estatura le
matar más pronto y
hubieran podido

Aun así, dio
ocasiones a
pena la gravísima
en la cara toreando
de julio de 1943, fue
Escobar que le
durante algún

Nació en el
Bernardo de Sevilla el
1921 en cuya capital
extraordinario al
de la Maestranza el año
conocer el 13 de julio de 1939
Domingo Ortega con Félix



condensa todo lo que fue este artista
luzes interpretó el torero con una
gracia personalísima que le
admiración de los públicos
formados por la masa.
inteligente, con un poco
hubiera permitido
mejor, pocos
rivalizar con él.

réplicas en
Manolete y fue una
cornada que sufrió
en Santander el 25
un toro de Don José
quitara ánimos
tiempo.

barrio de San
21 de diciembre de
obtuvo un triunfo
presentarse en el ruedo
1938. En Madrid se dio a
para matar reses de
Almagro y Mariano García en



cuya ocasión sufrió dicho Almagro la cogida que ocasionó su muerte.

Tomó Pepe Luis la alternativa en Sevilla el 15 de agosto de 1940 de manos de Pepe Bienvenida con presencia de Gitanillo de Triana un toro de D. Francisco Chica y le fue confirmada en Madrid el 20 de octubre del mismo año actuando Marcial Lalanda de otorgante y Gallito de testigo, los toros de tal corrida fueron de Escudero.

Escaló las alturas enseguida, pues en el año 1941 se puso en las 64 corridas, en 1942 toreó 81 y en 1943 a pesar del grave percance de la capital montañesa tomó parte en 35 de 45 a 60 oscilaban las veces que vistió el traje de luces en los sucesivos en cada temporada sin contar sus excursiones a América y en 1948 sufrió una grave cogida en Valladolid.

Se retiró en 1953 pero reapareció en 1959 aunque para torear muy poco porque nada tenía ya que hacer.

De este finísimo torero hombre de baja estatura se dieron unidas dos perfecciones la de la técnica y la de la gracia; hoy que tanto se habla de Ronda puedo afirmar que este torero sevillano le han visto dar la verónica clásica citando de frente.

Aunque de talla corta, tenía los brazos largos y esto le permitía torear sin las artimañas de los toreros pequeños. A los aficionados no gusta ver a un torero con arte, con oficio y torería que va derrochando gracia sin saber que la tenía.

Eso fue lo que tu hiciste y mucho más que no se explicar. Muchas gracias ¡Pepe Luis!

El 21 de diciembre de 2021 hubiera cumplido 100 años.

