



## BREVE RESUMEN PARA QUIENES DEBUTAN EN LOS TOROS

*Antonio Ortiz Martínez - Veterinario Taurino de Castril*

**E**l toro de lidia también denominado, bravo, es un animal macho de la especie bovina desarrollado, seleccionado y criado para las corridas de toros debido a que tiene un instinto básico llamado bravura con tendencia a embestir, un potente aparato locomotor, buenas encornaduras hacia adelante y que se defiende atacando.

Es un animal que existe en el marco de la ganadera mundial fruto de la aportación de ganaderos españoles.

### Plazas de Toros

También llamadas cosas taurinas. Pueden ser permanentes o portátiles. Son recintos generalmente circulares donde se celebran las corridas de toros pudiendo ser de distintos estilos arquitectónicos predominando el Mudéjar. El espacio central llamado ruedo o redondel está cubierto por arena batida o albero y rodeado por un callejón en el que se sitúan los intervinientes de la lidia además de otras personas relacionadas con el festejo. Tienen graderías para que se siente el público, y portones para la entrada y salida de los participantes. En los toriles aguardan los toros hasta que salen al ruedo.

### Presidencia

El presidente es la máxima autoridad del festejo que vela por el cumplimiento del reglamento taurino y dirige el desarrollo del festejo. Tiene la potestad de dar los trofeos e incluso de sancionar. Dispone de pañuelos de distintos colores con los que transmite las órdenes.

Está acompañado de dos asesores: un veterinario y un asesor taurino que le ayudan a tomar decisiones. Cuando el público no está de acuerdo con sus decisiones suelen ser abucheados e increpados.

### El paseíllo

Es el recorrido que se inicia a la hora en punto e inmutable cuando el presidente saca el pañuelo blanco y suenan

**LOS ACTORES**

**EL PRESIDENTE** es la máxima autoridad en la plaza para interpretar y exigir el cumplimiento del Reglamento. Es el "director" de la corrida; marca los tiempos, sanciona y premia. Suele desempeñar ese papel el Delegado de Gobierno de la ciudad o un miembro destacado del mando policial. No es un trabajo fácil, frecuentemente sufren las críticas y las protestas de los tendidos.

El Presidente dispone de varios pañuelos de distintos colores con los que da las órdenes y se comunica con el ruedo y al callejón para que estas sean atendidas.

**Pañuelo blanco**  
Para ordenar el comienzo de la corrida, la salida de cada toro, los cambios de las suertes, avisos y la concesión de trofeos.

**Pañuelo verde**  
Para la devolución de la res a los corrales.

**Pañuelo rojo**  
Para ordenar banderillas negras.

**Pañuelo azul**  
Para autorizar la vuelta al ruedo de la res.

**Pañuelo naranja**  
Para anunciar el indulto de la res.

**LOS TROFEOS**

El primer trofeo consiste en una oreja. La concede el público siempre que haya mayoría demostrando así la soberanía popular. El Presidente como el máximo responsable de la lidia concede la oreja.

El segundo trofeo, dos orejas, lo concede el Presidente según su criterio. Un matador lo consigue si ha realizado una buena Faena de Capote, una buena Faena de Muleta y matar al toro de una sola estocada.

El máximo trofeo consiste en dos orejas y rabo. Esto se consigue cuando la lidia es perfecta. Se concede según el criterio del Presidente.

**Indulto de un toro bravo**  
Un toro que se ha mostrado muy bravo durante toda la lidia puede ser indultado. Entonces llegan los bueyes a la plaza y se llevan al toro. Este toro pasa a la ganadería como semental.



timbales y clarines. Transcurre desde la salida al ruedo hasta que los protagonistas llegan bajo la presidencia y saludan. Lo encabeza los alguacilillos montados a caballo, le siguen los matadores, banderilleros situados según su antigüedad, dos picadores por matador con sus caballos, monosabios que ayudan a los picadores, mulilleros con su tiro de mulillas para sacar al toro muerto del ruedo, y areneros. El matador de más antigüedad de alternativa se pone a la izquierda, el que le sigue en antigüedad a la derecha, y el más novel en el centro. Cuando un torero debuta en una plaza hace el paseillo desmonterado

LOS ACTORES

**EL PASEILLO** es el comienzo de la corrida. Las cuadrillas y todo el personal que trabaja en el ruedo, desfilan desde la puerta de cuadrillas hasta el palco de Presidencia en un orden exacto. Presentan sus respetos a la Presidencia, guardan un minuto de silencio y saludan al respetable público.

**MONOSABIOS** Ayudan al picador mientras está picando el toro.

**MULLILLEROS** con su tiro de mulillas son los encargados de recoger al toro del ruedo una vez muerto, y los Areneros, encargados de mantener el ruedo en perfectas condiciones para la lidia.

**PICADORES** Dos por cada matador y en filas con el mismo orden que los subalternos

**SUBALTERNOS** La primera fila la ocupa los subalternos del matador más antiguo, y así sucesivamente.

**MATADORES** ocupan la primera fila (el más veterano a la izquierda; el más nuevo en el centro). Desfilan descubiertos aquellos toreros que son nuevos en la plaza y los que van a tomar la alternativa.

**ALGUACILILLOS** conducen el paseillo hasta Presidencia y dan una vuelta al ruedo despejándolo para la faena.



Fases de la lidia

Se divide en tres tercios, llamados así porque son las tres partes de un todo con una duración total de unos 20 minutos en conjunto.

El festejo se inicia cuando el matador recibe al toro con la suerte de capote. A continuación se desarrollan los tercios.



LA FAENA

**TERCIO DE VARAS** tiene dos objetivos fundamentales. Descubrir las condiciones de bravura, temperamento y comportamiento del toro. En ese momento es cuando se aprecia si es bravo o manso, si es fijo o desviado... y ahondar al toro para su lidia y muerte, mediante puyazos breves, bien colocados y guiados, resoldando poder y corrigiendo defectos de su embestida.

Para ejecutar esta suerte lo primero es poner al toro en suerte, como cuando se le quita para embestirlo. Puesto en suerte, el toro evidencia si fija su atención en la cañaladura como algo que debe atacar. El picador, con el toro puesto en suerte, también está obligado a tonar, que en el toreo del siglo XVIII, quería decir "provocar la vara". Toner a caballo es encontrar al estado en la cañaladura mediante un juego de toreros. La geometría del ruedo implica que la suerte se le exige en el círculo en zona de semicirculo, y la contraquebrada es zona de bravura. El buen picador, en solo un tercio, encuentra el punto donde el toro avanzará, al sentirse más comprometido con su bravura o su mansedumbre. Mientras lo provoca, ha de enlodarlo. Es como el freno del que se abate, que frena el freno preciso en el sitio preciso para provocar la embestida del toro en la muerte, lo que es mejor que tocar, pajar capatillazo y volcar. Los días traves son indicadores de bravura, no obligatorios. El buen picador abandona el cobijo de las tablas, y va hacia los medios.

EL PICADOR, debe tocar la sisa mientras aún ofrece el pecho del caballo, y sostener la vara y al toro antes de que el animal choque contra el pelo, cuando ya el picador está ofreciendo el costado.

EL TORO ha de acudir con algaruf, al garro y cigamante, y debe meter la cara abajo en el momento oportuno de forzar la embestida con sus cuartos braveros, lo que se denomina "meter infones".

Tercio de muleta y muerte: Es la parte esencial que se ejecuta con la muleta y el estoque. El torero

Tercio de varas: El toro entra al caballo para ser picado con la intención de restarle fuerza. El torero está atento para analizar su comportamiento, embestidas y bravura.

Tercio de banderillas: En esta fase los banderilleros ponen las banderillas o rehiletos al animal, expresando cada uno su personalidad. A veces banderillea el propio matador. Es una fase muy vistosa cuando se ejecuta bien, que sirve para que el toro recupere la embestida tras el tercio de varas.



LA FAENA

**TERCIO DE BANDERILLAS** Es una gran emoción de los peñeros de la faena, y está destinado a recuperar la embestida del toro, que tras la larga y dura pelea con los picadores tienden a agotarse, y su cara se hace reaccionar al campo con fuerza, por tanto, idearon como un arpon, con lo que el toro se hace acudir de nuevo a los cuartos. Al mismo tiempo es una suerte sencilla, digna, propia de grandes toreros y de buenos lidiadores.

El Tercio de Varas es muy rico en movimientos. Si cuando el toro toca su carrera se ha arrancado el toro, se dice que son "de poder a poder". Según se cobroquen el toro y el toro en la plaza, al toro está pagado a la bandera y el toro también. Entre que irán las caras "por hacer", se dice que es un "al ser" y en otros casos se los llama "dentro a alzar" o de "fuerza a dentro". Según la forma, "el cuadrado", "el cuadrado de frente", "a la media vuelta", "a la casa cañera" y alguna más.

Para ejecutar esta suerte existe un orden de colocación. El matador a quien corresponde el toro se sitúa junto al banderillero (no obstante si lo desea puede hacerse cargo de la lidia del toro y colocarlo en suerte para que actúen los banderilleros o bien puede banderillar al toro en lugar de sus otros subalternos). El banderillero (matador o subalternos) es el encargado de mover al toro y después colocarlo en la banda para que sus compañeros realicen la suerte de banderillas.

Los banderilleros que entran en turno, en situación de los medios (el primero de ellos colocará dos puyas, primero a la izquierda y el otro trabajero colocará el segundo puyazo). Junto a estos, progresivamente, se colocará el matador que actuará en segundo lugar. Detrás del toro, pronto al quite, se coloca el toro espada, un banderillero de traza y otro de la siguiente cuadrilla.

Las banderillas son varas de madera adornadas con flecos de papel de colores con un arpon en la punta. Esta está artillado para que las banderillas caigan y evitar accidentes con ellas durante la faena.



queda a solas con el toro, uno contra otro a ver quien gana la partida. Es una fase creadora y artística muy emotiva. Los aficionados no vamos a una corrida de toros con la finalidad de disfrutar viendo morir al toro o al torero, sino que para nosotros la muerte es la consecuencia de un ritual ancestral que se ha hecho cultura.

### Los trofeos

El trofeo es la recompensa que puede recibir el torero al finalizar la faena, a raíz de la decisión del presidente, una vez observado lo que piensa el público que puede manifestar su opinión, callando, con pitidos, aplaudiendo, o bien sacando pañuelos blancos, si es que la faena ha sido de su gusto. Algún que otro aficionado también lleva pañuelo verde para pedir la devolución del toro a los corrales.

Se trata de una o dos orejas, o las dos orejas y el rabo. La primera oreja la otorga el respetable cuando hay mayoría de pañuelos blancos. La segunda y el rabo son decisión del presidente, pero atendiendo también a lo que opinan los tendidos. Esto no siempre se cumple porque algunos presidentes sobre todo en plazas de primera categoría, Madrid,

Sevilla, Bilbao, San Sebastián, Valencia, Zaragoza, Pamplona, Córdoba y Málaga, anteponen el "supuesto prestigio de la plaza" a la concesión facilona de trofeos.

### LA FAENA

**LA SUERTE DE MULETA**  
Con la muleta se realizan los pases del último tercio o tercio de muerte. Es solo efectuada por el matador de toros, pudiendo ser sustituido por el subalterno de más antigüedad solo en caso de verse impedido a terminar el tercio si ha sufrido algún percance. Es el momento de mayor lucimiento de la faena.

**LA MULETA** es un paño o tela de color rojo con el que el matador de toros templea y encauza la embestida del toro. Va montada sobre un palillo de madera de haya, llamado estaquillador. La muleta también recibe otros nombres, como franela, pañoasa, muletilla o lienzo. Su tamaño varía según los gustos del matador. Lo normal es que, armada con el estoque, arrastre ligeramente por el suelo.

**PRINCIPALES QUITES DE MULETA**

- Pase natural.** Lidia del toro con la mano izquierda. Es el pase clásico por excelencia. Cuando el toro embiste el matador gira y estra el brazo hacia atrás, describiendo con los vueltas de la muleta un cuarto de círculo, moviendo los pies de manera precisa para que una vez terminado el pase se pueda repetir inmediatamente.
- Derechazo.** El mismo pase natural pero con la mano derecha.
- Pase de pecho.** Este pase sirve de terminación a una serie de muletazos. Se realiza extendiendo la mano hacia adelante y con una terminación alta, a la altura del pecho, haciendo que el toro... levante la cabeza.
- Manoletina.** Se toma la muleta con las dos manos, pasando una por la espalda. El toro pasa muy cerca del matador, quien se mantiene de pies juntos. Recibe su nombre del torero Manolete.
- Trincherazo.** Pase que se realiza con la mano derecha, teniendo la muleta baja para recortar el paso del toro.

