

TENDIDO CERO

peña taurina

H U É S C A R



EJEMPLAR GRATUITO
PORTADA: PEDRO J. CORBALÁN



NÚM. 19 OCTUBRE DE 2022



SALUDA DEL PRESIDENTE



Este año celebramos el 25 aniversario de la Peña Taurina: “Tendido Cero” de Huéscar.

Es un orgullo para mi presidir un año más, esta asociación taurina de Huéscar que ha sido tan importante en nuestra ciudad y más aún, después de 25 años de su fundación, ha sido un reto muy difícil y complicado poder mantenerla, durante éstos años y en estos tiempos tan difíciles y complicados.

Recuerdo a mi padre Sabas Fernández la inmensa lucha por fundar esta peña en nuestra comarca, la ilusión de aquellos momentos de “Ya hemos presentado la documentación” ... “lo tenemos todo preparado para la inauguración...”. Se palpaban las ganas e ilusión de crear esta peña ¡Y se hizo!

Gracias a todos desde los socios fundadores hasta, los colaboradores, juntas directivas órganos públicos etc., entre todos hemos conseguido con toda la ilusión fomentar durante 25 años la tauromaquia en nuestro pueblo y si Dios quiere, vamos a por los 50.

Un saludo para todos

El Presidente.
Mario Fernández Chillón.

EDITA:
PEÑA CULTURAL TAURINA
“TENDIDO CERO”
Paseo Santo Cristo, 3
Tlf.: 678 708 785
18830-HUÉSCAR (Granada)

FOTOS:

Juan M. Alonso Fernández, Francisco R. Navarro Ponce, Juan Manuel Fernández, Antonio Marín y archivo de la Peña Taurina

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Antonio Marín Rodríguez

IMPRIME:

JESAMA IMPRESORES
Huéscar (Granada)
imprenta@jesama.es

Disenó portada:

Pedro Julián
Corbalán
Navarrete



S U M A R I O

Saluda del presidente.....	1
Brindis al Cielo	3
Un cuarto de siglo de vida.....	6 y 7
“La Tauromaquia, realidad social identidad cultural”.....	10 y 11
Orgullo, ilusión y futuro.....	13, 14 y 15
Los toros y el flamenco.....	17, 18 y 19
Las prohibiciones y los aficionados. Y la justicia de por medio.....	23, 24 y 25
Una apuesta por el futuro: Las Villas taurinas de Granada.....	28 y 29
Libertad para todos.....	31
A Pepe Luis Vázquez Garcés.....	34 y 35
Breve resumen para quienes debutan en los toros.....	37, 38 y 39
La entrevista: Tomás Campuzano.....	42 y 43
Inform. gráf. XVIII Jornadas Culturales.....	47, 48 y 49
Visita ganadería Sancho Dávila.....	51
Agapito Rodríguez.....	55
Festejo de feria 2021.....	58 y 59
Muy Interesante.....	63
Receta de cocina.....	65

La Peña Taurina “Tendido Cero” no se hace responsable de los comentarios y opiniones expresadas por sus colaboradores.



BRINDIS AL CIELO

Mario Fernández Chillón



El pasado 09 de abril de 2022, falleció Antonio Muñoz Jaudenes, un gran socio y mejor persona. Fue miembro de la junta directiva, gran colaborador, pero sobre todo un buen amigo.

Antonio, como buen Oscense, siempre estaba dispuesto para todo lo que necesitáramos.

Le encantaba colaborar en todo, siempre estuvo al pie del cañón, residía en Madrid pero no dudaba de estar aquí, cuando había algún evento o novillada en Huéscar, fuimos a muchos viajes juntos, Corridas de toros, Ganaderías, Comidas de la Peña etc. Le llamaba y le preguntaba ¿dónde estás? y si estaba en Huéscar, al momento se hacía presente, era un encanto de persona y un gran amigo que vamos a echar mucho de menos y siempre le recordaremos con cariño y nunca le olvidaremos.

Desde aquí quiero dedicarte nuestro agradecimiento por todo lo que hiciste por nuestra Peña "Tendido Cero" a la que tú, tanto querías.

Sé que desde donde estés, nos estarás viendo.

¡Va por Ti!





UN CUARTO DE SIGLO DE VIDA

Juan Miguel Alonso Fernández

Hace ya un cuarto de siglo, para algunos como si fuera ayer, que Antonio Marín propuso a su amigo Marcos Fernández, unirse y reunirse en torno al mundo de los toros. De inmediato se pusieron a contarlos a los aficionados que conocía y, de esta sencilla forma, nació la Peña Cultural Taurina TENDIDO CERO de Huéscar.

Fue Antonio Marín, actual Presidente de Honor de la Peña, quien preparó los Estatutos y realizó los trámites necesarios para la constitución y legalización de esta asociación, que fue fundada con trece miembros, de entre los cuales salió elegido como Presidente, el fallecido, Pedro Corbalán. Los dos primeros años fueron decisivos para el devenir de la peña, la principal tarea fue reunir el mayor número de socios, a pesar de no disponer de sede, la aceptación fue importante, de tal forma que al tercer año de su constitución se pudo inaugurar la primera sede en la Avenida de Granada, en los bajos de la casa conocida por el Barquito. Allí realizó, la peña, unas reformas de acondicionamiento y comenzaron las actividades propias de la peña, consiguiendo un local acogedor, donde todas las tardes se deban cita los aficionados al arte de los toros.

Pronto se quedó pequeño el habitáculo, decidiendo trasladarlo a otro con más capacidad, esto fe en febrero del año 2003, instalándose en la Calle de Las Campanas, donde estuvo hasta el mes de enero del año 2011; para pasar posteriormente a su actual lugar, en el Paseo de Santo Cristo.

Tras el fallecimiento del primer presidente, Pedro Corbalán, fue nombrado Antonio Marín, que estuvo al frente del cargo durante casi 13 años, pasando a ser nombrado Presidente de Honor, y sustituyéndolo Mario Fernández, que actualmente sigue en el cargo. Los tres presidentes con sus respectivas Juntas Directivas, han sido siempre importantes valedores del motivo de esta Peña Cultural, que es la defensa del toro como animal y de los toros como espectáculo cultural, así como la promoción de la misma, y también la oportunidad de relacionar y acoger a los aficionados, con la simple visita a la sede, y también con la participación y disfrute de los distintos actos que se vienen desarrollando desde los primeros años.

Dentro de los actos, tiene lugar destacado, las Jornadas Taurinas que se celebran en torno a la Feria de Huéscar, en la última parte del mes de octubre. Además de competiciones internas, sesiones de cine especiales, y otras actividades internas, la Peña sale a la calle y realiza un acto público, hasta hace un año en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, y actualmente en el Teatro Oscense. Dentro de este acto destaca el Pregón Taurino, siempre a cargo de un ilustre del mundo del toro, la presentación de la Revista Anual que edita la Peña, así como la entrega de distintos premios a toreros, banderilleros, críticos taurinos,



asociaciones del mundo de la tauromaquia, ganaderos, socios destacados, y distintos profesionales que, siempre, tienen como denominador común la Fiesta Nacional de los Toros en toda su amplitud y cultura.





"LA TAUROMAQUIA, REALIDAD SOCIAL IDENTIDAD CULTURAL"

Ana Belén Álvarez Aburin

Presidenta de la Plaza de Toros de Granada y Atarfe

Organizadora de las Jornadas Taurinas Corrala de Santiago de la Universidad de Granada

Sujetos a mi memoria conservo imborrables los recuerdos de una noche de Octubre de hace más de una década, en la que tuve el privilegio de "pregonar" la Feria Taurina de Huéscar con motivo de la festividad de las Santas Nulinón y Alodía. Lo hice, en mi condición de Presidenta de la Plaza de Toros de Granada y Organizadora de las Jornadas Taurinas de la Corrala de Santiago, pero sobre todo, lo hice como aficionada porque es la afición, ese sentimiento de pertenencia, en este caso al mundo del toro, que nos conecta con nuestras raíces, con lo que somos y con los valores que compartimos lo que a todos nos mueve, luego el toro estrecha los lazos y desde entonces me he sentido y me siento taurina y emocionalmente muy unida a esta localidad y a su peña taurina Tendido Cero, que realiza un trabajo impagable y tan necesario en defensa y promoción de la Tauromaquia.

Aquella noche les dije, y lo mantengo, que la Tauromaquia es una realidad social, económica y cultural que interesa y mucho (basta con consultar los datos de asistencia a los festejos taurinos que convierten a la Tauromaquia en el segundo espectáculo de masas del país) y cuenta con cimientos que la dotan de sentido y vigencia, porque perduran en el tiempo los valores que la hacen y la han hecho grande sobre los que se aposenta. El toro es el epicentro de los festejos de innumerables fiestas de nuestra geografía, pero no cabe duda que no corren tiempos fáciles, son tiempos comprometidos, no reconocerlo sería un error. El periodista *Rubén Amón en su magnífico ensayo El Fin de la Fiesta, ha escrito lo siguiente. "La Tauromaquia se ha distanciado de la sociedad tanto como la sociedad se ha distanciado de la tauromaquia, median entre la una y la otra toda suerte de malentendidos. Los Toros necesitan un ejercicio de honradez y transparencia, pero la causa no está perdida"* y así es, para despertar sentidos hay que herir sensibilidades y es necesario dar la voz de alarma sobre determinadas cuestiones fundamentales para la tauromaquia que comprometen su futuro,





urge recuperar al toro protagonista, en su bravura, en su casta y en su integridad, porque el toreo sin épica es un arte intrascendente como decía el Maestro Domingo Ortega, urge la recuperación del toreo de capa, la integridad de la lidia, y la suerte suprema, huir del triunfalismo porque el saber debe preceder a la exigencia. Cortar orejas no puede ser un fin en sí mismo porque un triunfo sin peligro es un triunfo sin gloria, urge dotar del indulto de criterios objetivos y verificables, porque el futuro de la fiesta será si es pura y es integra.

En estos años transcurridos, la Tauromaquia nos mostró de nuevo su verdad más amarga, la Fiesta fue tragedia y épica, los diestros **Víctor Barrio e Iván Fandiño** perdieron su vida en el ruedo y ante la muerte de un torero hay que respetar los respetos. La cornada de un torero duele, duele y dignifica por eso aquí hay que triunfar de verdad porque también se puede morir de verdad.

Más de una década y al volver la vista atrás pienso en tantas tardes de toros, en heroicas actuaciones, en embestidas encastadas, en proyectos compartidos, pienso en la ilusión de los que quieren ser toreros y en el enorme trabajo en defensa, promoción y fomento de la Tauromaquia que está realizando la Fundación de Toro de Lidia y me cargo de optimismo.

Lo toros son cultura porque cultura es la forma en la que los pueblos deciden manifestarse, los toros construyen nuestra identidad..... no podrán quitarnos la afición ni la palabra.



ELISABETH MARÍN
Esteticista y Maquilladora



662022854



ORGULLO, ILUSIÓN Y FUTURO

Antonio Capilla

Corresponsal taurino Agencia EFE en Granada

De los 25 años que lleva la peña taurina 'TENDIDO CERO' han pasado 13 años desde aquel 23 de octubre de 2009 en que tuve el honor de pregonar, en el terreno taurino, en vuestro pueblo de Huéscar, por donde han pasado innumerables figuras y personajes relacionados con el mundo del toro; y 7 desde que puedo lucir en mi solapa vuestra 13^a insignia de oro y brillantes. Bodas de plata de una peña que celebra el compromiso de unos aficionados taurinos con su Fiesta y con su pueblo. Gracias por vuestra confianza y amistad y enhorabuena por vuestra labor.

Ya estamos un poco hartos de oír hablar de los problemas de la Fiesta. Casi nos lo sabemos de memoria. Que los tiempos son difíciles, los festejos van en disminución, en muchos pueblos están desapareciendo, los toros aburren por su falta de trapío, raza y emoción y, para colmo, el propio sector taurino, Administración y situación económica no están por echar una mano, lo tenemos asumido.

Pero yo quería este año, en una celebración tan especial para vuestra peña, poner en valor un hilo de orgullo, ilusión y futuro. Mirar hacia delante y ver que Granada no sólo vive mirando al pasado aunque con tremendo presente, sino que además tiene ya valores nuevos y futuro esperanzador.

Orgullo por nuestro David Fandila. Como la espuma de un buen café expreso está en la cima y lleva 22 años imprimiendo la máxima presión para dar un resultado óptimo a la tauromaquia granadina. Referente para cualquier chaval que empieza y para el toreo de nuestra tierra a través de los tiempos.

Hoy nos acordamos de tantos y tantos toreros y novilleros granadinos que lo intentaron con mayor o menor fortuna y que, o se han retirado, han desistido, o simplemente no tienen oportunidad en los tiempos que corren. Todos merecen nuestro aprecio y reconocimiento.

Pero este año ha irrumpido con fuerza en Granada otro torero, aunque sea a la jineta, que nos ha abierto las puertas de la **ilusión**. Ya venía demostrando que cuando se trabaja duro y no se da nunca por vencido, se puede. Se trata del rejoneador Sebastián Fernández "Sebita" que tomó la alternativa el 17 de septiembre de 2019 en Tordesillas (Valladolid).

Aún recuerdo a su padre, también anunciado con el mismo nombre, al que tuvimos la oportunidad de seguir en los años 80 durante sus 13 años de lucha para abrirse camino entre los Peralta, Domecq, Vargas, Buendía, Curro Bedoya, Fermín Bohórquez y otros rejoneadores de cuna, difíciles de desbancar. Rejoneador diferente y tradicional.



Padre e hijo, forman parte del espectáculo ecuestre más importante del mundo “Pasionata” desde 2003, una collera que enardece la cultura popular y campera desde la intimidad y el esfuerzo familiar, y la da a conocer sobre todo en Centroeuropa, donde millones de espectadores han sido capaces de sentir y admirar lo que son capaces de transmitir unos jinetes que se funden e identifican, como un solo ser, con un majestuoso y único animal, el caballo.

Ver torear a *Sebita* nos transporta a esos aires de toreo de campo, clásico y que atesora aromas un tanto antiguos, cuando lo antiguo significa no perder las esencias. Busca más lo natural que lo perfecto y para ello trabaja de sol a sol con sus caballos de los cuales se siente muy orgulloso, aunque reconoce su debilidad por “Luna de miel”.

Lo vimos el pasado 19 de junio presentarse en la Feria del Corpus de Granada frente a los Fuente Ymbro y cortó 3 orejas. En el cartel, dos figurones, Rui Fernandes y Ventura junto al niño prodigo Marco Pérez. Posteriormente, el 8 de julio, se presentó en su pueblo natal de Atarfe en un mano a mano con Fandi, donde la puerta grande se volvió a abrir para ambos. Fue en la corrida Mixta de Guadix el 31 de agosto cuando lo vi por última vez junto a López Simón y Mario Sotos. Cuatro orejas y rabo ese día, y nueva salida a hombros.

Torea cada día más y mejor, y ya aparece en cuarto lugar en el escalafón de rejoneadores. Si todo esto no trae ilusión a los aficionados granadinos ¿qué lo hará? Es ilusión y presente.

Nos falta el **futuro**. Ahí había que echar un vistazo a las Escuelas Taurinas, a los chavales que empiezan. 2022 nos ha dejado en la retina a Iván Rejas. El capítulo de Granada de la F.T.L. encabezada por Fernando Navarro que está realizando una labor encomiable a favor de la Fiesta, presentó el 14 de febrero el certamen de tentaderos para novilleros sin caballos. Preliminares, 20 de febrero. Ganadería de Francisco Porcel (Lugros, Granada). Semifinal, 13 de marzo. Ganadería de Herederos de Rodríguez Balderas (Güéjar-Sierra, Granada) y Final 2 de abril. Ganadería Prados Osuna.

Iván Rejas se impuso en la final a Ernesto Lorenzo, y anteriormente a Armando López, Cristian Pedrosa, Gustavo Martos, Rafael Fandila, Pablo Fernández, Óscar Payán y 'El Albarrate'. Triunfó por su arrojo, pundonor y buenas fases de toreo.

Galardonado con la “Espiga de Plata” de Calasparra el pasado 31 de julio del certamen de novilleros sin picadores, el alumno de la E.T. Atarfe, guiado por Luis Enamorado y orientado por El Fandi, cuya influencia se nota en la variedad, tesón y no dejarse ganar la pelea, también se plantó el 27 de agosto en Villacarrillo, en la gran final de la XXVIII edición del ciclo de novilladas sin picadores de la A.A.E.T. “Pedro Romero” retransmitidas por C.Sur T.V. No tuvo suerte con la espada, pero dejó su impronta y en banderillas, el mejor con diferencia.



Todo ello le dio la oportunidad de que se fijaran en él, y le ha llevado a adquirir varios compromisos que sin duda ayudarán a relanzar su carrera, como el pasado domingo 11 de septiembre en Don Benito. Futuro.

En tiempos convulsos, y sin olvidar a nadie, hay hueco para el **Orgullo, la Ilusión y el futuro de la Fiesta.**



Sebastián Fernández



Ivan Rejas

KIKO'S

— Rafael Girón Román —



C/ San Cristóbal, 7 - HUÉSCAR (Granada)



Tlf.: 958 740 305 / 678414566



LOS TOROS Y EL FLAMENCO

Manuel Gutiérrez Troya

Numerosos tratadistas han analizado y han aceptado una equiparación mutua entre los cosos taurinos y los tablaos flamencos. Los dos son recintos de unión y de emociones con disposiciones comunes donde la fiesta de los toros y el flamenco se reflejan dos culturas de siglos, al igual de todo tipo de manifestaciones artísticas y artesanales. Igualmente el flamenco y los toros aparte de ser arte, historia, cultura y sentimiento, lógicamente también son diversión.

Esta relación, ambos filiales entre sí, son fuentes sólidas que se mueven muy especialmente dentro de las fiestas populares. Hay muchísimas más artes equivalentes en nuestras culturas y costumbres, pero con quien más está vinculada la fiesta taurina, sin lugar a duda es con el flamenco, su hermano del alma. Es sabido y notorio, que los toros han inspirado a muchísimos artistas de todo el mundo en sus diferentes campos del arte, pero como en el flamenco, ninguno.

En ello podemos comprobar que existen abundantes y magníficas letrillas que hacen alusión a este binomio, como por ejemplo: “Los toros y el cante son/ dos hermanitos gemelos/ su pare se llama el arte/ y su mare el sentimiento”.

El ilustre escritor madrileño Agustín Durán Muñoz, alude todo ello a una raíz única, la admiración por lo árabe, equiparando igualmente por un interesante estudio a varios toreros con cantaores flamencos, siendo los casos de Pedro Romero con Paco Ortega “*El Fillo*”; a Francisco Montes “*Paquiro*” con Silverio Franconetti; a Rafael Gómez “*El Gallo*” con Manuel Torre; a José Gómez “*Joselito*” con Antonio Chacón; y a Juan Belmonte con Enrique Jiménez “*El Mellizo*”.

En la temática taurina encontramos cientos de letras en la copla flamenca, si bien son muy pocas aportaciones en el cante jondo. José Carlos de Luna, flamencólogo y buen conocedor del tema, es categórico en este sentido; letras de arte mayor, pocas; tonás apenas existen; lo único que nos encontramos en abundancia son con las soleares;





valga como prueba de ello estos tres fragmentos de sendas piezas diferentes, en los que la mujer está también presente: “Como los toritos bravos/ tiene mi niña el arranque/ solo se acuerda de mi/ cuando me tiene delante”..., “De un toro y una mujer/ yo me he visto perseguido/ del toro pude librarme/ de la mujer no he podido”..., “A los árboles blandeo/ a un toro bravo lo amanso/ y a ti, serrana, no pueo”.

En las postrimerías del siglo XVIII, al célebre torero utrerano Curro Guillen, le entonaban una coplilla muy bien aceptada que decía: “Bien puede decir que ha visto/ lo que en el mundo hay que ver/ el que ha visto matar toros/ al señor Curro Guillen”.

La copla flamenca siempre ha creado y ha aportado obras literarias de todos los géneros, pero muchísimo más ha sido con la fiesta de los toros, siendo entre otras la popular malagueña: “El llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, del inmortal poeta granadino Federico García Lorca, o como también otra de Lorca que en este momento me viene a la memoria, en la que dice: “Cuando salga el toro negro/ que a mí no me quite nadie/ que hoy estoy citado con él/ a las cinco en punto de la tarde”.

Bulerías, tangos, tanguillos, cantiñas, romeras, alegrías, fandangos, caracoles, y muy especialmente las sevillanas son las que se han hecho más populares en la tauromaquia. Los recordados gaditanos y críticos del flamenco José Blas Vega y Fernando Quiñones, refiriéndose ambos al respecto, el nutridísimo acervo de sevillanas o antiguas seguidillas de Sevilla, ya cultivadas por el dramaturgo Félix Lope de Vega, nos demuestra abundantemente sobre el cante del arte taurino desde el siglo XVIII, muy especial entre las décadas de 1880 a 1920.

Por aquellos tiempos lejanos, a los toreros famosos se les agasajaban con sevillanas, no tanto como ahora que lo hacen con pasodobles, aunque la tradición antigua sigue estando viva todavía, prueba de ello las sevillanas que les han dedicado a muchos toreros, entre ellos a Curro Romero, Rafael de Paula o Palomo Linares, pero en honor a la verdad y hasta la presente, con un poco de declive, aunque ahora en tiempos más modernos parece que va levantando vuelos el estilo antiguo. Al referido Paula, Antoñete, Morante de la Puebla o Talavante le han cantado muchísimas veces por bulerías.

De las sevillanas más antiguas, con sus dos primeros versos empleados por la poesía culta y clásica, extraemos una de la conocidísima taurina: “Arenal de Sevilla/ Torre del Oro/ donde las sevillanas/ juegan al toro”.

Siempre hubo y seguirán habiendo cantaores/as de flamenco que dedicaron y continuaron dedicando coplas a toreros, sobre todo a sus ídolos preferidos, quienes nos confirman los casos de Manolo Caracol, Antonio Molina, Rafael Farina, Camarón de la Isla, El Turronero, El Fary, Rancapino, Pansequito, Serranito, Miguel Poveda y otros/as valores más actuales.

Adentrándonos igualmente un poco en la poesía flamenca, no olvidemos al granadino y gran poeta universal Manuel Benítez Carrasco, que murió a finales del siglo XX, que muchos cantaores han interpretado obras suyas sobre el tema taurino, destacando entre otras: “Tres banderilleros en el redondel” que lo cantaba y recitaba Gabriela Ortega, y “Los cinco toritos negros” Rocío Jurado, como otros muchísimos mas lo han hecho con la famosa copla a Belmonte; “Como pudo ser”.



Otro granadino eminentemente universal, fallecido también a finales del referido siglo pasado, el gran guitarrista y compositor Manolo Cano, de sus acordes y compases sacó “Los tercios del toreo”. Sin olvidar igualmente que a José Gómez “*Joselito*”, Antonio Márquez, Marcial Lalanda o Manuel Benítez “*El Cordobés*”, les dedicaron coplas otros grandes genios del flamenco.

Tampoco olvidaremos a los famosos y legendarios compositores: León, Quintero y Quiroga, quienes escribieron infinidad de coplas toreras, destacando sobre todo la popularísima “Romance de valentía”, al igual que los celebres: Solano, Miguel de Molina, Concha Piquer, Estrellita Castro, Marife de Triana, Juanita Reina, Rocío Jurado o Isabel Pantoja, todos ellos y ellas han sabido enriquecer el arte de Cúchares en escribir y cantar canciones a matadores de toros. Por fortuna, todavía sigue una sabia nueva de artistas con el mismo arte de cantar a toreros con letras de gran contenido y sentimiento, entre otros/as, Manuel Lombo, Estrella Morente, Marina Heredia, María Toledo o Inma Vilchez.

Uno de los motivos más frecuentes de las sevillanas fueron los elogios que les entonaban a numerosos diestros, como por ejemplo la popularmente conocida: “La novia de Reverte tiene un pañuelo con cuatro picadores, y... Reverte en medio”. Pero también se pueden hallar otras con alusiones al físico de la persona, prueba de ello, la que tuvo que soportar con estoicidad el inolvidable Juan Belmonte: “Dicen que Belmonte tiene/ la boquita de piñón/ le cabe la Giralda/ y el paseo de Colón”, y el estribillo: “Qué bonita es la arena/ de la plaza del Baratillo...”

El toreo y el flamenco, dos artes en hermandad, ambas son dos manifestaciones artísticas de raíces profundas españolas.

Demostrado ha quedado y así se puede verificar y entender, que el flamenco y los toros han estado siempre unidos en nuestro país, esperemos que esta unión perdure para la eternidad y no se pierdan las tradiciones y costumbres tan enraizadas de los españoles. Todas las artes generan cultura y riqueza, pero como los toros y el flamenco no hay ninguna.





LAS PROHIBICIONES Y LOS AFICIONADOS. Y LA JUSTICIA POR MEDIO.

Jesús Daniel Laguna Reche

Profesor de Enseñanza Secundaria. IES Puerta del Mar, Almuñécar.

Los deseos de prohibir los festejos taurinos no son ocurrencias nacidas en las últimas décadas, ni mucho menos. De hecho, son anteriores al nacimiento del toreo moderno, cosa que se remonta a un periodo breve de tiempo situado a caballo entre los siglos XVIII y XIX, en los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, de la mano de leyendas toreras como Pedro Romero, Joaquín Rodríguez “Costillares” o José Delgado Gálvez “Pepe Hillo.”

Los toros habían sido utilizados para realizar festejos desde la Antigüedad, y ahí están los testimonios artísticos de las antiguas Grecia y Roma. En la España de la Edad Moderna, cualquier festividad religiosa o celebración profana era buena ocasión para hacerse con algún novillo y pasárselo bien. Nacimientos en la familia real, proclamaciones de monarcas, el fin de una epidemia, una plaga o una sequía, la recuperación de la salud del rey, fiestas en honor al santo patrón, y hasta la llegada al Papado de Alejandro Borja como Alejandro VI en 1492, se celebraban corriendo toros. Y para algunas hermandades también era un recurso muy socorrido, como era el caso de la del Rosario en Huéscar y la Puebla, o la Hiniesta en la ciudad de Granada. Hasta que llegaron los ilustrados.

El movimiento cultural de la Ilustración, que alcanza su plenitud en la segunda mitad del siglo XVIII, veía con rechazo eso de jugar con los toros. Era considerada esa práctica como una poco graciosa brutalidad, muy dada al abuso por parte de borrachos y desconsiderados, y propicia a su vez a la provocación de tumultos y delitos. La llegada al poder de monarcas influidos por las corrientes ilustradas, defensoras de un ser humano unido a la naturaleza y más civilizado que el del siglo anterior, llevó a la prohibición, primero parcial y más tarde total, de los festejos taurinos. Hagamos un breve repaso:

En 1757, reinando Fernando VI, un acuerdo del Consejo de Castilla del 24 de septiembre prohibió los juegos con toros y novillos en los espacios públicos a nombre de persona, nación o institución alguna, incluyendo las fiestas en honor de las devociones populares. La nueva norma fue poco obedecida, pero el arraigo popular de las fiestas de toros hizo a las autoridades nacionales mirar para otro lado durante casi treinta años.

Fue Carlos III, el prototipo de monarca ilustrado en España, quien volvió sobre el cenagoso terreno de prohibir a los españoles eso de divertirse con toros. Así, una pragmática de 9 de noviembre de 1785 prohibió en todo el territorio nacional las fiestas de toros de muerte, salvo aquellos en los que hubiera concesión perpetua o



temporal para celebrarlos con fines de utilidad o piadosos, es decir benéficos. Por el momento, Madrid se libraba de la quema. El incumplimiento de esta nueva prohibición en la ciudad de Valencia y algunos pueblos llevó al rey a emitir una nueva Real Orden con fecha 7 de diciembre de 1786, de la que nuevamente quedaba exceptuada la villa y corte de Madrid. En esta ocasión también quedaban prohibidas las fiestas taurinas que tuviesen concesión para usar sus ingresos en fines piadosos o de utilidad. Continuaron los festejos en los que se desobedecían las disposiciones gubernativas, de modo que hubo que volver a insistir. Esta vez fue una Real Orden de 30 de septiembre de 1787 el medio empleado para recordar la obligación que las autoridades tenían de cumplir y hacer cumplir la prohibición.

Pero nada de nada. Los españoles a lo suyo, y el recién estrenado rey, Carlos IV (Carlos III había muerto el 14 de diciembre de 1788 a los 72 años), sigue los pasos de su padre y antecesor y va más allá. Mediante una Real Provisión de 30 de agosto de 1790, prohíbe todas las celebraciones con toros y novillos, sin excepción alguna. Los argumentos dados para tal medida quedaron expresados en estos términos:

“[...] Considerando las malas consecuencias que ha traído y traerá siempre el abuso, que es frecuente en muchos pueblos del reino, de correr novillos y toros que llaman de cuerda por las calles, así de día como de noche, y con presencia de las noticias que se han dado a mi real persona de las desgracias recientemente ocurridas en algunas de estas diversiones; deseando cortar este pernicioso abuso productivo de muertes, heridas y otros excesos a que su continuación y tolerancia están expuestos los vasallos [...]”

Ni que decir tiene que nada cambió. Los toros siguieron usándose y los aficionados, quizá el más ilustre de su tiempo el pintor zaragozano Francisco de Goya y Lucientes, continuaron disfrutando de tales regocijos públicos. Y otra vez el rey a recordar a sus díscolos súbditos que aquello del toreo era ilegal. El 20 de diciembre de 1804 y el 10 de febrero de 1805 se hicieron públicas dos nuevas disposiciones que prohibían completamente, sin excepción alguna, las fiestas de toros y novillos de muerte, mandando no se admitiese recurso ni representación sobre el asunto, y que aquellos festejos que tuviesen concesión temporal o perpetua para emplear los fondos a un fin útil o piadoso, propusiesen medios alternativos para obtener ingresos.

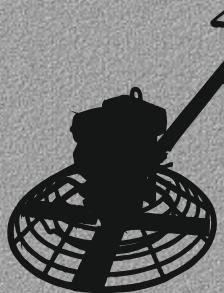
Los españoles siguieron con sus aficiones toreras y las normas fueron sistemáticamente incumplidas siempre que se pudo. Y he aquí una pequeña muestra en nuestro pueblo. Un documento del Archivo Histórico Municipal fechado el 5 de febrero de 1807 nos informa de que el entonces corregidor, Juan de Murcia y Montero, conocía los deseos de algunos vecinos de organizar una corrida de novillos en cuarentena a pesar de estar prohibido, y ordenó que se publicase por edicto y se pregonase -Manuel García se llamaba el pregonero- que nadie intentara organizar



fiestas de novillos o toros. Así lo expresó:

“[...] varias personas le han hablado a Su Merced interesándose para que permita que en estas carnestolendas se diviertan los vecinos con corrida de novillos, a cuya solicitud se ha negado, como opuesta a las superiores órdenes que prohíben semejantes diversiones; y así mismo ha llegado a entender que, aún pertinaces, intentan juntarse en cuadrilla algunos vecinos para alcanzar el expresado permiso. Y siendo muy mal visto semejante amontonamiento si fuese cierto lo intentan, debía de mandar y mandó se publique por el peón público que todas las personas que intentaren semejante pretensión, si llegare el caso de acudir al magistrado, desde luego se les declara incursos en la multa de cien ducados a disposición del Real y Supremo Consejo de Castilla, y en la misma se declara a todos los que averigüe hacer juntas para este objeto; y si no obstante algunos fuesen tan temerarios que se arrojen a traer ganado vacuno al pueblo con el fin de diversión, se les declara incursos en la de doscientos ducados, y además de proceder contra ellos criminalmente por la inobediencia, fijándose a mayor abundamiento el competente edicto en el sitio público acostumbrado de esta ciudad.”

No sabemos qué pasó, si hubo toros o no hubo. Lo que sí sabemos es que el poder político cedió ante el peso de la tradición, y el mundo del toreo continuó su existencia y su evolución. Pero es harina de otro costal.



CONSTRUCCIONES Y HORMIGONES *EL CLARIN*

TEL 618311057 HUESCAR GRANADA



UNA APUESTA POR EL FUTURO: LAS VILLAS TAURINAS DE GRANADA.

David García Trigueros

Centro de Estudios Pedro Suárez

No es fácil saber por qué la provincia de Granada, taurinamente hablando, nunca ha aparecido como punto de referencia de la literatura taurina. Una incógnita que debe hacernos pensar, ciertamente. Más aún cuando los más la veintena de municipios que en las comarcas de Baza, Guadix y Huéscar dan toros llevan haciéndolo de forma centenaria, con un carácter y singularidad único, que ha generado una arquitectura popular de gran interés etnológico, con unas formas y usos que ciertamente constituyen un baluarte del patrimonio inmaterial del noreste granadino. Y que, a pesar de la que está cayendo, siguen constituyendo el pulmón social de muchos de estos pueblos, que rejuvenecen al correr sus toros por las calles; actúan como si de un conector intergeneracional se tratara y sellan la identidad de sus vecinos, de los que habitan allí y de los que hubieron de emigrar también.

Desde Huéscar a La Peza pasando por Castril, y por el resto de los pueblos de las comarcas del levante granadino, la tauromaquia constituye un referente cultural de primer orden. Cuentan con el peso que da la historia, con los valores patrimoniales que han ido atesorando secularmente hasta convertirlo en el legado del que hoy disfrutamos. Sin embargo, ante los retos de la sociedad actual, y las tendencias que marcan el ritmo del mundo, todo queda difuminado si se ve y se entiende como

hechos aislados, como esporas que crecen fuera de un tejido, como estrellas errantes lejos de cualquier constelación.

Como en los tebeos de Uderzo, ser el último reducto de la Galia tiene su intríngulis y hasta puede ser divertido enfrentarse ante todas las fuerzas del imperio. Sin embargo, la dispersión y el trabajo individual en una causa común arroja más dificultades que beneficios en un medio y largo plazo. Así no los enseña la historia, y de ella debemos aprender. Como también aprender, precisamente, de quienes en causas similares actúan y trabajan todo con todo, denodadamente, por mantener parte del patrimonio cultural que les hace tan únicos como geniales.

Así nació en el corazón del confinamiento una idea, un proyecto y un propósito. Con el afán de proteger, defender, conservar y divulgar la tauromaquia popular de los pueblos de Granada, nació la asociación de las Villas Taurinas de Granada. Una plataforma cimentada sobre el impulso de varios aficionados de Huéscar, Gor, Guadix, La Peza y Granada que inspirados en el modelo transpirenaico del Observatorio Francés de Culturas Taurinas y la Asociación de las Villas Taurinas de Francia trabajan por construir un tejido común que permita, ante la sociedad y las instituciones, enseñar cómo se vive la cultura y la tauromaquia en el corazón del



Geoparque de Granada.

Las posibilidades que existen son infinitas. Solo hay que ver la gestión cultural que se hace en otros ámbitos y observar cuántas cosas pueden ser trasladadas a la tauromaquia, a los encierros y a la trashumancia que cada año atraviesa de toros de lidia el campo granadino. O simplemente observar cómo en otras ciudades, con menos peso y menos proyección que la que nosotros albergamos, han empezado a navegar y a cosechar importantes logros en la imagen y consideración de sus fiestas y tradiciones.

Las Villas Taurinas de Granada no son un experimento social. No son un club de amigos ni una peña para comentar toros frente al televisor. Es una apuesta por el futuro que quiere conocer más de nosotros mismos para mostrárselo a quienes todavía hoy no nos conocen, preservando el legado de nuestros padres y trasmitirlo con fuerza y vigor a nuestros hijos. Es una defensa por los valores de la cultura y una puerta a la investigación y a la incursión de la tauromaquia en los foros académicos por medio de la antropología, la sociología, el patrimonio cultural y las ciencias económicas. Es una oportunidad de construir y vertebrar un territorio que, si geológicamente ya está protegido a nivel internacional, también debe tener en cuenta las formas de vida, los usos, costumbres y tradiciones que han nacido al abrigo del suelo que pisamos. Las Villas Taurinas de Granada son el germen de una seña de identidad colectiva que nos

haga visibles en medio de la globalización. Son un sueño que ya ha empezado a hacerse realidad.



HUÉSCAR



GOR



CASTRIL DE LA PEÑA



LIBERTAD PARA TODOS

Pablo Quilez Smith

Para no pocos sectores políticos más fácil pedir libertad cuando no la hay que ponerla en práctica cuando se está en el poder, en el que una de las obligaciones en democracia es defender la libertad, especialmente para el que piensa diferente.

El mundo taurino no es ajeno a ataques que pretenden cercenar la libertad de los que gustamos del mundo del mundo del toro y deseamos disfrutar de un arte único en el mundo, un arte que, no hay que olvidarlo, ha inspirado a otros artistas como pintores (Francisco de Goya, Pablo Picasso, Fernando Botero...), escultores (Mariano Benlliure, Vicente Luna, el propio Botero...), músicos (Manuel de Falla, Joaquín Turina, George Bizet...), literatura (Federico García Lorca, Rafael Alberti, Ernest Hemingway...). Ni qué decir tiene que el toro también ha dejado su impronta en el mundo de las otras artes como son la danza, la escultura y el cine sin olvidar la importancia que tiene en una ecología bien entendida por lo que supone la supervivencia de una raza única y de unos ecosistemas que se sustentan en la presencia del toro.

En pocos lugares del mundo no se sabe de la existencia de las corridas de toros, que de forma casi automática se relacionan con un país: el nuestro. Y he aquí el quid de la cuestión. No nos podemos engañar: los que pretenden prohibir la tauromaquia se visten de un falso animalismo para ir contra un arte (nunca hay que dejar de insistir que la tauromaquia es un arte) que se relaciona con lo español porque la pretensión última no es otra que atacar a España. Ejemplo claro es lo acontecido en Cataluña principalmente por políticos separatistas. En algunos sectores de la izquierda política española e hispanoamericana también hay demasiados ejemplos entre quienes no se paran a pensar que el toro no entiende de diestras ni siniestras porque tan bonito es un derechazo como un natural. Baste recordar a figuras como el propio Hemingway, Joaquín Sabina, Andrés Calamaro y muchísimos más, sin olvidar a muchos políticos de izquierda que también son aficionados porque en la afición taurina caben todas las ideas, razas, sexos, religiones, etc. porque al toro se llega por el sentimiento que produce un arte que no entiende de colores. Es la gran diferencia con lo que ocurre en el muy taurino sur de Francia, donde todo el arco político defiende la tauromaquia como un bien cultural común que se siente como propio. Evidentemente, lo habitual es que ningún francés busque excusas para atacar a su país. Todo lo contrario sucede en España, quizás el único país donde hay amplios sectores de la sociedad que vituperan su himno, su bandera... y todo lo que lo represente, como puede ser el toro.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, libertad es la "facultad y derecho de las personas para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de una sociedad". Y para explicarlo añade: "La libertad es un derecho humano básico". En resumidas cuentas, los taurinos no pedimos nada diferente a lo que deseamos para los que no lo son, que no es otra cosa que libertad para elegir. Queremos que se respete la libertad de ir a los toros sin ni siquiera pensar coartar la de los que quieran optar por no ir. Ni más que ellos pero tampoco menos que ellos. La libertad es y debe ser para todos.



A PEPE LUIS VÁZQUEZ GARCÉS

Miguel Fernández Lapaz

Les voy a hablar a ustedes de un torero que fue por su torería el ídolo indiscutible del arte y de la alegría. Era bajo de estatura y grande de inteligencia, llegó a comprender al toro como nadie ha comprendido y a darles la distancia que cada atoro pedía. Si a esto añadimos el arte que derrochaba y la gracia que tenía con capote y con muleta a nadie se parecía.

PEPE LUIS VÁZQUEZ GARCÉS

De este torero sevillano escribió el poeta y académico Gerardo Diego una composición de bellísimos versos Alejandrinos libres que empiezan de esta manera:

*Es colegial tímido de resplandor trigueño
en la cabeza fina como hueso de fruta
es un torero de Sevilla la vieja
de dos rancios sabores perpetua y destila*

En este breve semblante se sevillano mientras vistió el traje de pureza insuperable y con una permitió alcanzara la desde los más doctos a los Era además muy más de estatura le matar más pronto y hubieran podido

Aun así, dio ocasiones a pena la gravísima en la cara toreando de julio de 1943, fue Escobar que le durante algún

Nació en el Bernardo de Sevilla el 1921 en cuya capital extraordinario al de la Maestranza el año conocer el 13 de julio de 1939 Domingo Ortega con Félix

condensa todo lo que fue este artista luces interpretó el torero con una gracia personalísima que le admiración de los públicos formados por la masa. inteligente, con un poco hubiera permitido mejor, pocos rivalizar con él.

r é p l i c a s e n Manolete y fue una cornada que sufrió en Santander el 25 un toro de Don José quitara ánimos tiempo.

barrio de San 21 de diciembre de obtuvo un triunfo presentarse en el ruedo 1938. En Madrid se dio a para matar reses de Almagro y Mariano García en





cuya ocasión sufrió dicho Almagro la cogida que ocasionó su muerte.

Tomó Pepe Luis la alternativa en Sevilla el 15 de agosto de 1940 de manos de Pepe Bienvenida con presencia de Gitanillo de Triana un toro de D. Francisco Chica y le fue confirmada en Madrid el 20 de octubre del mismo año actuando Marcial Lalande de otorgante y Gallito de testigo, los toros de tal corrida fueron de Escudero.

Escaló las alturas enseguida, pues en el año 1941 se puso en las 64 corridas, en 1942 toreó 81 y en 1943 a pesar del grave percance de la capital montañesa tomó parte en 35 de 45 a 60 oscilaban las veces que vistió el traje de luces en los sucesivo en cada temporada sin contar sus excursiones a América y en 1948 sufrió una grave cogida en Valladolid.

Se retiró en 1953 pero reapareció en 1959 aunque para torear muy poco porque nada tenía ya que hacer.

De este finísimo torero hombre de baja estatura se dieron unidas dos perfecciones la de la técnica y la de la gracia; hoy que tanto se habla de Ronda puedo afirmar que este torero sevillano le han visto dar la verónica clásica citando de frente.

Aunque de talla corta, tenía los brazos largos y esto le permitía torear sin las artimañas de los toreros pequeños. A los aficionados no gusta ver a un torero con arte, con oficio y torería que va derrochando gracia sin saber que la tenía.

Eso fue lo que tu hiciste y mucho más que no se explicar. Muchas gracias ¡Pepe Luis!

El 21 de diciembre de 2021 hubiera cumplido 100 años.





BREVE RESUMEN PARA QUIENES DEBUTAN EN LOS TOROS

Antonio Ortiz Martínez - Veterinario Taurino de Castril

El toro de lidia también denominado, bravo, es un animal macho de la especie bovina desarrollado, seleccionado y criado para las corridas de toros debido a que tiene un instinto básico llamado bravura con tendencia a embestir, un potente aparato locomotor, buenas encornaduras hacia adelante y que se defiende atacando.

Es un animal que existe en el marco de la ganadería mundial fruto de la aportación de ganaderos españoles.

Plazas de Toros

También llamadas cosos taurinos. Pueden ser permanentes o portátiles. Son recintos generalmente circulares donde se celebran las corridas de toros pudiendo ser de distintos estilos arquitectónicos predominando el Mudéjar. El espacio central llamado ruedo o redondel está cubierto por arena batida o albero y rodeado por un callejón en el que se sitúan los intervinientes de la lidia además de otras personas relacionadas con el festejo. Tienen graderías para que se siente el público, y portones para la entrada y salida de los participantes. En los toriles aguardan los toros hasta que salen al ruedo.

Presidencia

El presidente es la máxima autoridad del festejo que vela por el cumplimiento del reglamento taurino y dirige el desarrollo del festejo. Tiene la potestad de dar los trofeos e incluso de sancionar. Dispone de pañuelos de distintos colores con los que transmite las órdenes.

Está acompañado de dos asesores: un veterinario y un asesor taurino que le ayudan a tomar decisiones. Cuando el público no está de acuerdo con sus decisiones suelen ser abucheados e increpados.

El paseíllo

Es el recorrido que se inicia a la hora en punto e inmutable cuando el presidente saca el pañuelo blanco y suenan

LOS ACTORES

EL PRESIDENTE es la máxima autoridad en la plaza para interpretar y exigir el cumplimiento del Reglamento. Es el director de la corrida; marca los tiempos, sanciona y premia. Suele desempeñar ese papel el Delegado de Gobierno de la ciudad o un miembro destacado del mando policial. No es un trabajo fácil, frecuentemente sufren las críticas y las protestas de los tendidos.

El Presidente dispone de varios pañuelos de distintos colores con los que da las órdenes y se comunica con el ruedo y el callejón para que estas sean atendidas.

LOS TROFEOS

El primer trofeo consiste en una oreja. La concede el público siempre que haya mayoría demostrando así la soberanía popular. El Presidente como el máximo responsable de la lidia concede la oreja.

El segundo trofeo, dos orejas, lo concede el Presidente según su criterio. Un matador lo consigue si ha realizado una buena Faena de Capote, una buena Faena de Muleta y matar al toro de una sola estocada.

El máximo trofeo consiste en dos orejas y rabo. Esto se consigue cuando la lidia es perfecta. Se concede según el criterio del Presidente.

Indulto de un toro bravo

Un toro que se ha mostrado muy bravo durante toda la lidia puede ser indultado. Entonces llegan los bueyes a la plaza y se llevan al toro. Este toro pasa a la ganadería como semental.

Pañuelo blanco	Para ordenar el comienzo de la corrida, la salida de cada toro, los cambios de las suertes, avisos y la concesión de trofeos.
Pañuelo verde	Para la devolución de la res a los corrales.
Pañuelo rojo	Para ordenar banderillas negras.
Pañuelo azul	Para autorizar la vuelta la ruedo de la res.
Pañuelo naranja	Para anunciar el indulto de la res.



timbales y clarines. Transcurre desde la salida al ruedo hasta que los protagonistas llegan bajo la presidencia y saludan. L o e n c a b e z a l o s alguacilillos montados a caballo, le siguen los matadores, banderilleros situados según su antigüedad, dos picadores por matador con sus caballos, monosabios que ayudan a los picadores, mulilleros con su tiro de mulillas para sacar al toro muerto del ruedo, y areneros. El matador de más antigüedad de alternativa se pone a la izquierda, el que le sigue en antigüedad a la derecha, y el más novel en el centro. Cuando un torero debutáa en una plaza hace el paseillo desmonterado

LOS ACTORES

EL PASEILLO es el comienzo de la corrida. Las cuadrillas y todo el personal que trabaja en el ruedo, desfilan desde la puerta de cuadrillas hasta el palco de Presidencia en un orden exacto. Presentan sus respetos a la Presidencia, guardan un minuto de silencio y saludan al respetable público.



© 2015 servitoro.com
Diseño e ilustraciones: altographics.com

Fases de la lidia

Se divide en tres tercios, llamados así porque son las tres partes de un todo con una duración total de unos 20 minutos en conjunto.

El festejo se inicia cuando el matador recibe al toro con la suerte de capote. A continuación se desarrollan los tercios.



Tercio de varas: El toro entra al caballo para ser picado con la intención de restarle fuerza. El torero está atento para analizar su comportamiento, embestidas y bravura.

Tercio de banderillas: En esta fase los banderilleros ponen las banderillas o rehiletes al animal, expresando cada uno su personalidad. A veces banderillea el propio matador. Es una fase muy vistosa cuando se ejecuta bien, que sirve para que el toro recuperé la embestida tras el tercio de varas.



o cada uno su personalidad. A veces banderillea el propio matador. Es una fase muy vistosa cuando se ejecuta bien, que sirve para que el toro recuperé la embestida tras el tercio de varas.

Tercio de muleta y muerte: Es la parte esencial que se ejecuta con la muleta y el estoque. El torero



queda a solas con el toro, uno contra otro a ver quien gana la partida. Es una fase creadora y artística muy emotiva. Los aficionados no vamos a una corrida de toros con la finalidad de disfrutar viendo morir al toro o al torero, sino que para nosotros la muerte es la consecuencia de un ritual ancestral que se ha hecho cultura.

Los trofeos

El trofeo es la recompensa que puede recibir el torero al finalizar la faena, a raíz de la decisión del presidente, una vez observado lo que piensa el público que puede manifestar su opinión, callando, con pitidos, aplaudiendo, o bien sacando pañuelos blancos, si es que la faena ha sido de su gusto. Algun que otro aficionado también lleva pañuelo verde para pedir la devolución del toro a los corrales.



Se trata de una o dos orejas, o las dos orejas y el rabo. La primera oreja la otorga el respetable cuando hay mayoría de pañuelos blancos. La segunda y el rabo son decisión del presidente, pero atendiendo también a lo que opinan los tendidos. Esto no siempre se cumple porque algunos presidentes sobre todo en plazas de primera categoría, Madrid, Sevilla, Bilbao, San Sebastián, Valencia, Zaragoza, Pamplona, Córdoba y Málaga, anteponen el "supuesto prestigio de la plaza" a la concesión facilona de trofeos.





LA ENTREVISTA: TOMÁS CAMPUZANO

Juan Miguel Alonso Fernández

Mientras se vestía el novillero El Chorlo, apoderado por el protagonista de esta entrevista, en la terraza del hotel en Calasparra, comenzamos una interesante conversación con el matador de toros sevillano, al que une una gran relación con la peña en general, y con su Presidente de Honor, Antonio Marín.

Para Campuzano, durante los dos años de pandemia, se ha perdido la gran oportunidad de poner orden en el mundo del toro, un tiempo precioso, en el que no hubo actividad, y se pudieron arreglar cosas para que esto funcionara, decía el torero, que añadió “existe un vacío inmenso en la organización de novilladas picadas, y eso es el futuro de la Fiesta. Apenas se celebran 5 o 6 en plazas representativas, y todas en el mes de septiembre, cuando ya está la temporada acabando”. Para Campuzano falta un calendario que ocupe toda la temporada, y que en todas las plazas de mayor categoría se den novilladas picadas. El matador reconoce que novilladas sin picar, especialmente organizadas por las Escuelas Taurinas, se dan y muchas, pero el siguiente paso antes de la alternativa, el novillero con picadores, apenas si se puede ver. Y esto, lamenta el torero, hoy apoderado, “hace que los novilleros se vean obligados a torear las 25 novilladas picadas que se le exigen para tomar la alternativa en muy corto espacio de tiempo o, lo que es peor, no poder tomar la alternativa y dejar la profesión”.

¿Y por qué no se dan este tipo de festejos? Preguntamos a Tomás Campuzano, que respondió sin dudar, “por los costos”, y añade “una de las soluciones pasa por reducir el precio de montar una novillada picada, y otra por imponer la obligatoriedad de darlas en las grandes ferias, cada cierto número de corridas debe de ir una novillada con picadores, porque además las novilladas están embistiendo en general, mucho más que las corridas de toros”.

También se ha perdido tiempo durante el parón de festejos de los dos años de pandemia en poner orden en los carteles de las ferias más importantes, “unos pocos toreros llenan todos los carteles, esto al final no divierte al público, y cuándo este no se lo pasa bien, deja de ir a los toros”. Y es que, posiblemente, y eso lo comparte Campuzano, la figura, de reciente creación, del ganadero, empresario y apoderado en una misma persona, bien física o jurídica, “ocupan todas las plazas y no dan opciones a otros toreros ni otros encastes”. Y



*Tomás
Campuzano*



añade “tampoco dejan paso a otros empresarios nuevos que quieran dar toros, en definitiva, los carteles se forman a gusto de las figuras y no a gusto del público, aquí muere el romanticismo, la pasión y la competición propia del arte de la tauromaquia”.

De la situación de los apoderados, actividad que realiza principalmente actualmente, dice que es muy mala. “El apoderado en general, salvo los más destacados, está en muy mala situación, salvo que tengas la suerte de dar con un joven que sea un portento, tienes escasas posibilidades de triunfo. Antes los apoderados éramos ojeadores de toreros, hoy si vas a un empresario y le recomiendas algún torero, ni te escuchan, creen que solo quieres protagonismo, hoy todo queda en los despachos”.

De la afición cree que sigue sufriendo como siempre, “y disfruta poco”, y añade “si no se disfruta en una plaza de toros, si no hay diversión, el público se siente engañado y no vuelve”. Seguramente tendremos que mirar a lo que está haciendo Francia, “allí están dando corridas con motivos para ir a verlas, abriendo los carteles y los encantes, con variedad y con alegría. Aquí parece que la Fundación Toro de Lidia va por ese camino, será importante que lo consiga y que otros sigan por ese camino”.





XVIII JORNADAS CULTURALES HUESCAR 22 OCTUBRE 2021

INFORMACIÓN CRÍTICA

TEATRO OSCENSE

Fotos: Francisco R. Navarro Ponce









VISITA A LA GANADERÍA DE D. SANCHA DÁVILA SANTISTEBAN DEL PUERTO 14-05-22





AGAPITO RODRÍGUEZ PUNTILLERO OFICIAL DE LA PLAZA DE LAS VENTAS DE MADRID.

Antonio Marín Rodríguez



Agapito Rodríguez nació en la localidad madrileña de El Pardo el día 20 de septiembre de 1923. En sus inicios fue novillero, aunque lo tuvo que dejar al no tener mucha fortuna. Trabajó en el matadero municipal de Madrid y en el año 1955 se inició como puntillero en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid siendo muy eficiente, eficaz y sobre todo muy querido por su afición y fue considerado como una figura del toreo.

Tras 28 años de apuntillar en la primera plaza del mundo se apuntó grandes triunfos sobre todo al tener que apuntillar varias reses desde la tronera del burladero a algunos toros devueltos que no querían seguir a los cabestros hasta los corrales. En algunas de estas ocasiones los festejos fueron televisados lo cual le llevó a adquirir una gran popularidad y en una de esas tardes el público asistente le obligó a dar una vuelta al ruedo.

No solamente actuó en la Monumental de Las Ventas sino, que también asistía a la feria de San Fermín en Pamplona y a la Semana Grande de Bilbao. Contando todas sus actuaciones se calcula que Agapito Rodríguez ha apuntillado más de 14.000 toros.

"La labor del puntillero puede ser fundamental en el triunfo del matador", dice Agapito. "Sobre todo si el diestro ha estado bien: quiere que el toro muera pronto para que no se enfrié el ambiente." Luego añade: "Y si ha estado mal, pues también quiere que se muera pronto, claro".

Se despidió de la afición de Madrid el día 12 de octubre de 1983, como los grandes, con una corrida de toros de Palha descarada de pitones y muy encastada, pero Agapito en su línea los apuntilló a todos a la primera. Ese mismo día por la mañana en el patio de caballos de la plaza el Consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid D. José Luis García Alonso descubrió una placa en su honor. Y por la tarde al iniciarse el festejo le fue entregada una puntilla de plata y al finalizar el mismo fue sacado a hombros.

Un aficionado le preguntó por qué se marchaba, y contestó, como todas las grandes figuras: "Porque ha llegado el momento. Yo podría seguir unos años más, pero luego un día me podría coger un toro y la gente diría: 'Mira, todavía sigue éste, y fíjate lo que le ha pasado'. Prefiero irme a tiempo".

Falleció en Madrid el día 30 de diciembre de 2001 a los 78 años de edad aquejado de una enfermedad pulmonar.



FESTEJO DE FERIA 2021

Antonio Marín Rodríguez

PLAZA DE TOROS DE HUÉSCAR - Sábado 23 de Octubre de 2021
FESTIVAL SIN PICADORES

EMPRESA: UBEDA TOROS

ENTRADA: Dos tercios de plaza.

TIEMPO: Tarde soleada de agradable temperatura.

DURACIÓN: Dos horas y seis minutos

GANADERÍAS: Cañahermosa, Guadalmena; Los Roncales y El Añadío.

ESPADAS:

J. B. "EL CORDOBÉS"

(estocada y dos descabellos)

(oreja)



MIGUEL TENDERO

(estocada)

(dos orejas)

ANTONIO PUERTA

(estocada)

(dos orejas)

JOSELETE

(pinchazo y media estocada)

(dos orejas)

MARCOS LINARES

(estocada)

(dos orejas y rabo)



CRÓNICA DEL FESTEJO:

Bonito y entretenido festival sin picadores el que se ha celebrado hoy en la plaza de Huéscar un a beneficio de la entidad local de Cáritas Parroquial. En el han participado los matadores de toros Julio Benítez "El Cordobés", Miguel Tendero, Antonio Puerta, el novillero con picadores Joselete (que sustituía a Jorge Martínez) y el novillero sin picadores Marcos Linares.

Abrió el festival Julio Benítez que paseó una oreja de un noble animal de "Los Ronceles". Julio Benítez "El Cordobés" estuvo voluntarioso, ofreciendo un toreo de cara a los tendidos.

Miguel Tendero realizó una gran faena al segundo novillo del festejo del hierro de Guadalmena. Estuvo muy firme desde el primer momento, cuajando al animal por ambos pitones, en series largas de muletazos que remató con excelentes pases de pecho. Tendero se entregó y el público se lo reconoció pidiéndole los trofeos tras una gran estocada. El novillo fue premiado con la vuelta al ruedo.

Antonio Puerta demostró firmeza y temple con el tercer novillo del hierro de «Los Ronceles». El de Cehegín estructuró una faena por ambos pitones con vistosas tandas de derechazos. En las postimerías de la faena tiró de valentía terminando entre los pitones. Atronó al animal de una certera estocada.

El novillero con picadores Joselete, que sustituía al murciano Jorge Martínez estuvo muy entregado toda la tarde poniendo todo de su parte y logrando algunas series de muletazos muy vistosas. Cortó dos orejas después de matar de un pinchazo y estocada.

Marcos Linares fue el gran triunfador del festejo tras cortar los máximos trofeos a un buen novillo de «El Añadío». El novillero entendió muy bien al novillo otorgándole algunas series de mucha calidad y variedad, con las ideas muy claras, demostrando sus ganas de ser torero con un público muy entregado.

En sexto lugar fue lidiado por todos los participantes el sobrero que regaló la empresa.





MUY INTERESANTE

Antonio Marín Rodríguez

HA HABIDO VARIOS INTENTOS DE INSTAURAR UNA QUINIOLA TAURINA

Las apuestas quinielísticas tuvieron su origen en el juego de la pelota Vasca, aunque hoy las más conocidas son las del mundo del fútbol y, en menor medida de la hípica. En los últimos tiempos, varios han sido los intentos infructuosos, por restaurar una quiniela taurina, que tuviera su origen un lejano 20 de octubre de 1901. Ese día, en la segunda corrida madrileña de la prensa, corrida-concurso de ganaderías con ocho toros se produjo la primera apuesta mutua taurina. Los toros estuvieron expuestos en el hipódromo y la apuesta la organizó la comisión presidida por Torcuato Luca de Tena. Para esa primera se vendieron 1542 boletos a cinco pesetas en los que los aficionados tenían que elegir por un solo toro entre los concursantes. El ganador resultó ser "Cedacero" de la ganadería de Adalid, y las setenta y siete personas que apostaron por él recibieron ochenta pesetas cada uno.

En 1908, el matador sevillano Enrique Vargas "Minuto" ideó una quiniela taurina compleja, que tampoco tuvo éxito, basada en la valoración de banderilleros y matadores mediante un sistema de puntuación. En la corrida de la prensa de 1912 se repite, ganando un toro de Veragua. Todos los demás intentos realizados no consiguieron el apoyo decisivo de la administración. Estas tentativas fueron de D. Antonio García Ramos desde RNE en 1953; de D. Rafael Campos de España en 1971; de D. Gregorio Maraño Moya en 1972 (Como presidente de la Federación Nacional Taurina de España); de D. Rogelio Díez Alonso en 1976; y el más reciente el recordado Manolo Vázquez.

04/09/1874 SE ACABARON LAS ENTRADAS DE LA SOLANERA

Con una corrida de toros a beneficio del Hospital General, se inaugura la plaza de toros de Madrid, llamada de la Fuente del Berro (actual palacio de los deportes). Tanta expectación levantó el acto que se acabaron las entradas de la solanera el día anterior al evento. El empresario Casiano Hernández mandó fijar en las taquillas la siguiente nota: "***De orden de la Impresa oy no ay sol***". El primer toro que rompió plaza se llamó "Toruno", de Veragua, siendo el encargado de su lidia y muerte Manuel Fuentes "Bocanegra".

29/03/1877 TORO ROMPE EL CAJÓN Y SE ESCAPA POR MADRID

"Churro", de la ganadería de Vicente Martínez, rompe el cajón donde estaba y escapado entra en Madrid, después de las nueve de la noche, por la calle de Segovia y recorre la plaza de la Cruz Verde, Puerta Cerrada, calle de Toledo, intenta entrar en un café de San Millán, Plaza Mayor, Platerías y Bailén, donde fuerte muerto a tiros por el portero del Ministerio de la Marina, Francisco Flaquer. En su correría hirió a seis personas y revolcó a varias.

17/03/1878 NOVILLADA SUSPENDIDA POR VIENTO

En la plaza de toros de Madrid y por culpa del viento, fue suspendida una novillada, colocando la empresa el siguiente cartel:

"La corrida de novillos anunciada para esta tarde ha sido suspendida, de acuerdo con la autoridad, por imposibilitar el aire el trabajo de los lidiadores".



RECETA: RAGOUT DE TORO CON CERVEZA NEGRA

Santiago Sola Gallego



COCINERO:

Santiago Sola Gallego, nacido en Huéscar hace 55 años. Cursó estudios de cocinero en la Escuela de Hostelería Hurtado de Mendoza en Granada.

Comenzó su vida laboral en San Juan de Alicante, después en Palma de Mallorca, hasta volver a su tierra. Primero Hotel Patri de Huéscar, durante 12 años, y actualmente desde 2017 en Restaurante Puerta de Andalucía de Puebla de Don Fadrique.

INGREDIENTES:

2 Kgr. de carne de toro cortada a tacos.
5 zanahorias.
4 cebollas
5 tomates maduros.
Ajo, laurel, clavos de olor, pimienta y sal.
800 ml. de cerveza negra.
1 litro de caldo de carne.
Chocolate negro.

PREPARACIÓN:

Poner en la cazuela la carne, sofreír y dorar y reservar. En el mismo aceite freír unos dientes de ajo laminados, las cebollas y las zanahorias con el tomate. Cuando esté todo frito añadir la carne y el caldo de carne, un poco de agua y la cerveza. Se deja hervir a fuego medio y a continuación se echa el laurel, los clavos y un poco de chocolate negro rayado. Se deja a fuego lento durante 2 horas, hasta que la carne está tierna, se salpimienta al gusto, y se añaden unas patatas fritas partidas en dados.

