

TENDIDO CERO

PEÑA
CULTURAL
TAURINA
HUESCAR



EJEMPLAR GRATUITO

DISEÑO PORTADA: PEDRO M. BALLESTA SANCHEZ



NUM. 3 -OCTUBRE DE 2003



SUMARIO

La portada de esta revista ha sido diseñada por: D. PEDRO M. BALLESTA SANCHEZ

Presentación

Brindis al Cielo

Toros en la Plaza de S. Pedro... de Roma

Corrida de feria 2002

José David Lorente

La fiesta en números

Andrés Moreno

La crisis de la fiesta de los toros

Ignacio Sánchez Mejías

Toreros y toros según mi opinión

El Reglamento Taurino

El toque en el toreo

La Dehesa

Las diferentes suertes y el torero variado

Información gráfica actividades de la Peña

Muy interesante

Personal que interviene, prendas, etc.

Retales taurinos

EDITA:

PEÑA CULTURAL TAURINA

"TENDIDO CERO"

C/ D. Pedro de Contreras, 1

18830-HUÉSCAR (Granada)

COLABORA:

Excmo. Ayuntamiento de Huéscar

FOTOS:

Archivo de la Peña Taurina

IMPRIME:

Imprenta-Litografía JESAMA

Huéscar (Granada)

E-mail: jesama@ctv.es

Tel. 958 74 12 65



Por tercer año consecutivo hemos conseguido que nuestra revista vuelva a editarse. Esto ha vuelto a ser posible gracias a aquellos que nos han dado su confianza a través de su publicidad o bien con sus artículos y a los cuales quiero tener muy presentes.

También quiero tener muy especialmente presentes a Julio, Paco y Alfonso, socios de esta Peña Taurina, que inesperadamente nos dejaron. Vaya desde aquí mi más sincero recuerdo.

De los 500 ejemplares de que constaba la edición anterior de esta revista quisimos hacer una distribución que llegara al mayor número de aficionados a los toros dentro y fuera de nuestra localidad e incluso fuera de nuestro país, con el fin de darnos a conocer y dar a conocer a todos los que inscribieron su publicidad en la misma y creo que así ha sido, pues han sido muchos los gestos que así nos lo han confirmado.

Como podrás comprobar en las páginas interiores cada vez son más los socios y aficionados que enriquecen esta revista con sus artículos y entrevistas, eso para los que tenemos la suerte de dirigir los destinos de esta Peña es síntoma de la buena salud de que goza en estos momentos esta Asociación.

En este último año transcurrido, la Junta Directiva de esta Peña la cual me honro en presidir, hemos pasado por muchas alegrías y algunos sinsabores, pero quiero destacar el aumento de nuevos socios, lo cual nos ha obligado a buscar una nueva sede más grande y con mejores instalaciones para una mejor convivencia entre todos.

No quiero terminar estas líneas sin antes desear a nuestros socios, a nuestros anunciantes y en general a todos nuestros lectores, una feliz Feria de Octubre 2.003 en honor a nuestras Patronas Las Santas Alodía y Nunilón.

ANTONIO MARÍN RODRÍGUEZ
PRESIDENTE

La Peña Taurina "Tendido Cero" no se hace responsable de los comentarios y opiniones expresados por sus colaboradores.



BRINDIS AL CIELO

Nuestra Peña Taurina está de luto: en poco tiempo y de una forma inesperada se nos han ido definitivamente tres socios estimados: JULIO RUBIO, FRANCISCO GARCÍA y ALFONSO CHILLÓNPOLO.



Alfonso, además de socio, ha sido un gran amigo con el que he compartido ratos de alegría y pesar a lo largo de la vida. No dejo de pensar en él. Lo bien que lo pasamos en Sevilla viendo y comentando el toreo de Antonio Barrera, Antonio Ferrera y “El Fandi”. Lo recuerdo ilusionado por ir a Madrid y ver una corrida de toros, cosa que no pudo hacer realidad.

Este brindis va por vosotros tres socios y amigos con mi más sincero reconocimiento y de esta Peña que os guarda en la memoria. Pero, amigo Alfonso, si alguna vez puedo ir, no dudes que te tendré en mi pensamiento como lo estás cada vez que veo una corrida de toros.

“Va por vosotros”

MARCOS FERNÁNDEZ ARIAS



TOROS EN LA PLAZA DE SAN PEDRO ROMA

Estamos a dos de Enero de 1492. Granada se ha entregado por fin a Sus Altezas los Reyes Don Fernando y Doña Isabel, que, a partir de ahora, lo son de Castilla y Aragón, como solían, y también del recién extinguido reino nazarí.

La Cancillería Real, todavía es una ciudad sitiadora de Santa Fé, hierve en actividad de secretarios y amanuenses, mientras emisarios al golpe parten con cartas para todas testas coronadas del mundo amigo conocido.

Granada y su reino habían retornado a la Cristiandad, y ya se había repuesto el obispado romano-visigodo que sirvió de aula al concilio de Elvira, el más antiguo del cristianismo español, allá por el siglo IV.

El Papa tenía que enterarse de todo y con detalle para dar gracias a Dios y ponerse a crear o confirmar Prelados para la propia capital y para las que se sabían fueron cabeceras de diócesis en Baza, Guadix, Almería, Málaga, etc. Había que reconstruir todo el Cristianismo del Sureste español.

Efectivamente, la noticia cayó en la Ciudad Eterna como una bomba de gozo. Todo eran felicitaciones, abrazos y cánticos de gratitud al Altísimo por el retorno de la Iglesia del último reducto del Islam español.

Entonces surge la idea genial en la mente de un cardenal español y valenciano, de Gandía. Era don Rodrigo de Borja, sobrino de S.S. El Papa, igualmente español, valenciano y Borja, Calixto III, ya fallecido; quien había dejado a su joven pariente muy bien colocado en la corte Pontifica. Tan bien, que ya era cardenal y muy pronto sería S.S. Alejandro VI.

Los Borgia -y con ellos el Cardenal D. Rodrigo- lucen en su escudo de armas, por si fuera poco, una cabeza de toro, mirando de frente, Dios sabe con que intención. Los italianos escriben “Borgia”, que es su forma de leer en español “Borja” cuando lo ven así escrito.

Las intenciones de los Borgia, renacentistas, y sus resultados, son ya bastante conocidas, aunque modernos estudios se ocupan ahora en limpiar la memoria de Alejandro VI y de sus hijos, sobre todo César y Lucrecia. Pero no sigamos ahora por ese camino. Sólo resta añadir que fue este Papa Alejandro VI quién dio a los victoriosos monarcas españoles el título de “Reyes Católicos”, aunque luego se llevara a matar con D. Fernando, otro aragonés tan astuto y maquiavélico como él: quizá por eso mismo y porque le debía el favor de haber escalado el solio pontificio.

El caso es que, conocida en Roma la noticia de la Toma de Granada, lo menos que se podía ocurrir a un cardenal español, valenciano y con un toro en su escudo, era proponer la organización de una corrida de toros en la Ciudad Eterna: en la propia Roma y en una plaza que, por lo visto, ya debía ser redonda, aunque todavía no tuviese la columnata barroca de Bernini, ni, en su centro, el gran obelisco egipcio: ¿Que plaza más propia para una celebración taurina y cristiana que la mismísima área de San Pedro, ante la tumba basilical del primer Obispo de Roma, y con el Papa en el palco?.

Tela roja para capas y muletas no habrían de faltar donde había más obispos que monaguillos, y estos también vestían de rojo.

El caso es que la corrida se celebró y fue un éxito. El hecho de escribir ésto en Huéscar, lejos de mi



archivo, me priva de consignar más datos que resultarían interesantes. Lo que ahora dejo sobre el papel es una curiosidad por pocos conocida y casi inverosímil.

Nada más recuerdo ahora sobre este asunto, aunque si tengo claro que la tal corrida sería más al estilo medieval de “correr Toros” y alancearlos, que a la manera en que, desde el siglo XIX, venimos conociendo.

Es seguro, por tanto, que no hubo “espadas”, ni picadores, ni banderilleros, ni orejas, ni pasodobles. Tampoco sabemos que se sirviera ese día una monumental paella en los Palacios Papales, aunque ello hubiera ido en conformidad con los gustos del Cardenal Borja, así como en consonancia con los colores oro y rojo -arroz, azafrán, pimientos morrones y mariscos, por ejemplo- de los cordones de seda de los documentos pontificios, o de las mismas banderas de la Corona de Aragón, de los que, por circunstancias, han derivado los de nuestra actual bandera española a través del Reino de Nápoles, entonces español y aragonés.

Y lo que son las cosas: no muchos años después, a nuestro piadosísimo rey Felipe II le vinieron de Roma bulas explosivas en las que se prohibían las corridas de toros, cosa que ni el Papa -que fulminaba excomuniones contra los taurófilos- ni el rey consiguieron jamás de nuestro pueblo, por más que los anatemas se reiteraron hasta el aburrimiento. Ni caso. Era mucha afición aquella de los españoles de entonces y de ahora.

Hartos de fracasar en ese inútil empeño, los Pontífices acabaron olvidando las excomuniones contra la fiesta nacional y archivando el tema.

En nuestro país, por el contrario, nunca se ha celebrado una fiesta importante sin su correspondiente corrida de toros, incluidas las fiestas religiosas.

No hay más que aludir las corridas del Corpus de Granada, de San Fermín en Pamplona, San Isidro en Madrid, y de las Santas en Huéscar.

Es más: se pedía al rey licencia para celebrar corridas, como único medio eficaz para conseguir el dinero suficiente para arreglar la Iglesia, construir un altar, tallar una imagen o comprar un manto bordado para la Virgen Patrona. O para la capa del cura.

Durante el siglo XVIII, casi consigue acabar con la fiesta el piadosísimo, y por otra parte magnífico monarca Carlos III, hombre serio que prohibió en sus reinos tanto las corridas, los gigantes y cabezudos, como otras muchas costumbres populares hispánicas, poco agradables a la reciente y francesa casa de Borbón, de reyes taciturnos en el comienzo de la dinastía, pero no hora, gracias a Dios.

Fueron los franceses de Napoleón y el bienintencionado José I Bonaparte, que no bebía, ni era feísimo, ni quiso otra cosa que hacer otra España mejor, aunque su imperial hermano no lo dejó y le estropeó las cosas, quienes restauraron en España las corridas como medio de atraerse a las masas populares de nuestro país, hostiles a muerte desde el dos de Mayo.

También restauraron a todo trapo las funciones de teatro hasta entonces prohibidas por pecaminosas, desde los tiempos del ya citado Carlos III.

La primera Ordenanza de Toros española es de la época napoleónica, tan amigos como son nuestros



vecinos franceses de ordenarlo todo. No olvidemos que la divinización cultural de los toros viene desde que al gabacho Bizet se le ocurrió escribir la ópera “Carmen”, con su “toreador” y su dramón de cuernos.

Tras la Guerra de la Independencia, y vuelto del exilio francés El Deseado Fernando VII, éste quitó de enmedio todo lo que hicieron los franceses y los liberales, pero acentuó lo de las corridas: hasta llegar a crear la famosa Escuela de Tauromaquia de Sevilla, la primera de España, bajo la sabia dirección del famoso rondeño Pedro Romero. Los liberales le odiaban, pero el pueblo le adoraba: le gustaban más los toros que la Constitución.

El caso es que, dada la poca afición de l Iglesia antigua a los toros, quizá porque el espectáculo le recordase a los anfiteatros romanos y a sus mártires, resulta curioso que se llegase a celebrar en San Pedro esa Corrida de la Toma de Granada y que fuese ésta una manera de celebrar muy a la española un suceso tan decisivo para la Historia de España y de Europa.

Sólo una nota final sobre los antitaurinos, que de vez en cuando piden en los foros internacionales que echen a España de su seno hasta que suprimamos la llamada Fiesta Nacional. Conozco a muchos extranjeros que se horrorizan de tanta crueldad acumulada.

Se creen que si soltásemos a los pobrecitos toros, como si fuesen canarios liberados de su jaula, volverían libres a la naturaleza, como gacelas o cervatillos felices. Lo que ocurriría es que se acabaría la especie, ya que el toro de lidia es un animal artificial, producto de la sabiduría ganadera y de la propia fiesta. Existe ese bellissimo animal llamado toro bravo porque hay fiesta de toros, donde además se le da la oportunidad de morir matando, honorablemente, y no en la sordidez de un matadero. Si no son para la Fiesta, vuelven a la cadena alimenticia de las tablajerías.

La nota final a la que antes aludía es autobiográfica y se refiere a un suceso al que asistí: Por la primavera de 1961 estaba yo ampliando estudios en la Universidad alemana de Würzburg (Baviera). Era el único estudiante español. Solía reunirme con chicos compatriotas, casi todos jóvenes trabajadores de una cercana fábrica de la empresa Siemens.

En una discusión con alemanes, estos nos reprochaban lo bárbaros que eramos, por hacerles a los pobrecitos toros aquellas perrerías y barbaridades: “como sois capaces de hacer algo tan cruel con tan inocentes criaturas?”

Y respondió un chaval toledano -Ismael se llamaba- : “Es fácil y vosotros lo entenderéis bien: nos figuramos que son judíos y ya está”.

Allí acabaron la conversación y la reunión. Los alemanes se fueron en silencio sin saber a dónde mirar. En mi vida he oído una contestación tan ingeniosa, tan a punto y tan demoledora. Y eso que el buen Ismael era un chaval sin estudios: un sencillo trabajador emigrado.

Huéscar, 27 de Agosto de 2.003

Vicente González Barberán



CORRIDA DE FERIA 2.002 - CRÓNICA DEL FESTEJO

PLAZA DE TOROS DE HUÉSCAR

Domingo 20 de octubre de 2.002 - CORRIDA DE TOROS MIXTA

GANADERÍA: ASCENÇÃO VAZ



Finca: Portugal.

Divisa: Blanca y verdiazul.

Señal: Muesca en la derecha y horca en la izquierda.

Encaste: Cabral Ascensão (proviniente de Sampedro).



TERNA:

JOSÉ MIGUEL CALLEJÓN *(Rejoneador)*

(Un rejón de muerte)

Resultado: Dos orejas y rabo.

JOSÉ LUIS MORENO

(Grana y oro)

(Tres pinchazos y dos descabellos y estocada)

Resultado: Silencio y dos orejas.

PEPE MORENO

(Grana y oro)

(Media y dos descabellos y media y varios descabellos)

Resultado: Ovación y oreja.

GINO TORRES "MARAVILLA"

(Rosa y oro)

(Tres pinchazos y varios descabellos y estocada y dos descabellos)

Resultado: Palmas y oreja.

EMPRESA: José Hernández "El Melenas".

ENTRADA: Media entrada.

TIEMPO: Tarde nublada lloviznando en ocasiones.

DURACIÓN: Dos horas diecisiete minutos.

GANADO:

Primero:	nº 119 - VINGADOR	<i>(castaño, rajado).</i>
Segundo:	nº 133 - MANZANILHO	<i>(negro estrellado, parado).</i>
Tercero:	nº 136 - MACAO	<i>(negro, bravucón).</i>
(Rejones) Cuarto:	nº 130 - ULMEIRO IV	<i>(negro, bravo).</i>
Quinto:	nº 121 - ESMERALDO	<i>(castaño, bravo).</i>
Sexto:	nº 115 - ESPERANCA	<i>(negro listón, bravucón).</i>
Séptimo:	nº 129 - JUDEU	<i>(negro, noble).</i>



OBSERVACIONES: En esta corrida de toros ha tomado la alternativa el novillero venezolano Gino Torres “Maravilla”.

Por segundo año consecutivo hemos visto una alternativa en nuestra plaza de toros, aunque parece ser que la alternativa del pasado año del novillero José Manuel Pina carece de validez al no acreditar el número de novilladas picadas exigidas por la actual legislación vigente en materia taurina. Tengo que hacer un pequeño comentario al respecto y es que ha habido novilleros que han sido inscritos en el registro de la sección primera como matadores de toros, sin tener esas veinticinco novilladas picadas exigidas para dar este salto.

Como dato curioso he de significar que por la mañana en el sorteo, los representantes de las cuadrillas de José Luis Moreno y de Pepe Moreno han dejado elegir, al representante de la cuadrilla de “Maravilla”, el toro que más le gustase del encierro para la alternativa de su matador.

CUADRILLAS: Mantuvieron la lidia en un nivel aceptable durante toda la tarde, destacando la buena colocación de algunos pares de banderillas.

ASÍ LO HE VISTO YO: El ganado ha sido desigual de presentación y juego aunque en su conjunto ha estado mejor presentado y ha salido al ruedo en mejores condiciones que el que se lidió la corrida de feria del año pasado.

El rejoneador **José Miguel Callejón** ha realizado una excelente faena llena de variedad y calidad. Tras los dos rejones de castigo ha deleitado al público asistente con un recital de banderillas de todas las formas: dos pares al violín, tres pares al quiebro y dos cortas, levantando al público de sus asientos en varias ocasiones durante su actuación y aplaudiendo al grito de torero, torero, torero. A puesto punto final a su actuación con un gran rejón de muerte obteniendo los máximos trofeos (dos orejas y rabo). Como ha demostrado este rejoneador en esta y en otras ocasiones las reducidas dimensiones del ruedo no son ningún obstáculo para realizar grandes actuaciones. La de hoy creo que ha sido sin duda alguna la mejor de las realizadas en nuestra ciudad. Esta gran actuación le convierte en el triunfador del festejo.

El cordobés **José Luis Moreno**, en su primero, aunque lo ha intentado, no ha podido realizar su toreo por encontrarse con un toro sin movilidad, muy parado. En el segundo de su lote, hemos podido ver algunas tandas de mayor calidad, sobre todo con la mano izquierda, sacando ese toreo lento y de pases interminables que le hemos visto en muchas ocasiones, hasta que su enemigo se ha acabado, que lo ha hecho muy pronto. Lo ha enviado al desolladero de una gran estocada, obteniendo las dos orejas.

El matador de toros murciano **Pepe Moreno**, aunque para mi entender le ha tocado el peor lote, creo que ha hecho lo mejor de la tarde. Quiero mencionar que pese a los pocos festejos que torea anualmente este diestro, apenas ha acusado esta inactividad. Y no ha acusado esta inactividad por ir supliéndola con una incansable preparación en el campo.

A su primero, un toro complicado, la faena ha sido un tanto deslucida, estando siempre el matador por encima de las condiciones del animal. En el transcurso de esta faena ha sufrido dos revolcones sin consecuencias. Y a su segundo le ha realizado una extraordinaria y muy variada faena, tanto con el capote como con la muleta, en la que ha habido algunas series de mano baja con gusto y sentimiento. Tan solo el mal uso del descabello le ha privado de pasear los máximos trofeos, obteniendo por su actuación una oreja.

El venezolano “**Maravilla**” ha estado toda la tarde con muchas ganas de agradar a los asistentes. Al toro de su alternativa, de nombre “Vingador”, lo ha recibido con unos bonitos lances, en banderillas se le ha visto muy sobrado y con muchas facultades para realizar este tercio. Al inicio de su faena de muleta, ha dado algunos ayudados por alto y a continuación algunos derechazos de muy buen trazo. Al que cerró plaza, un toro parado, le ha tenido que realizar una faena a base de arrmarse, y tras matar astado de un pinchazo una estocada y tres descabellos, le ha sido concedida una oreja. Creo que este torero con algunos festejos más en su haber y corrigiendo algunos defectillos, va a tener algo que decir dentro del mundo del toro, siempre y cuando no tenga ningún contratiempo que se lo impida.

A. Marín



JOSE DAVID LORENTE NOVILLERO CON RAÍCES OSCENSES

José David Lorente García, “José David Lorente” en los carteles, es un nuevo valor taurino que ha surgido en la tauromaquia nacional, y que además sus raíces son de nuestra tierra de Huéscar.

Su familia por parte materna, es natural de Huéscar. Nieto de Ángel García “El Carcacho”, que en sus tiempos fuera guarda de la acequia de Bujejar y posteriormente se dedicara al pastoreo de ganado Segureño en el campo de La Puebla. Los hijos de “El Carcacho”, eran conocidos por los “Monaguillos”, al dedicarse a estos menesteres con la iglesia, en su época de niños: Gerardo, Miguel, Pepe y Agustín.

Pues bien, este joven torero, nació en Torre Pacheco (Murcia), y cuenta con 18 años de edad, además es alumno de la Escuela de Tauromaquia de la Región de Murcia.

Su afición empezó desde muy pequeño, con solo tres años toreaba con manteles y servilletas, a modo de capotes y muletas.

La primera vez que se puso delante de una becerra, fue en el verano del 95, en una fiesta campera de su pueblo, con solo 10 años experimentó lo que los toreros sienten, y a partir de eso fue creciendo su afición.

Tras una etapa posterior, en la que como niño que era, le prestó mas atención al fútbol, al cual empezó a jugar en un equipo federado, volvió a torear una becerra.

Esto sucedió el 30 de abril de 2000, en Torre Pacheco. José David toreó tan a gusto al noble animal, y sintió tal placer que decidió dejar el fútbol y empezar en serio con los toros.

Se matriculó en la Escuela de Tauromaquia de la Región de Murcia, bajo las órdenes del maestro Alfonso Romero, y teniendo como compañeros a El Rubio de Caravaca, Emilio Laserna, Antonio Camas, Ivó Álvarez, El Maera, Julian Medina, El Charra,

Con la Escuela Taurina, empezó a entrenar de salón, y a torear por distintos puntos de la Región, siendo la primera vez en Calasparra.

En la temporada 2002, se dedicó más intensamente a los toros: entrenar de salón, torear vacas, participar en capeas por distintos pueblos de Jaén y Albacete etc. Todo con un único fin, prepararse para torear en la Feria de Septiembre 2002 de Murcia. Para ello mató a puerta cerrada y como entrenamiento tres novillos, dos de Hnos. Cárdenas, de Sevilla, y uno de Pedro Saavedra de Madrid.

Y llegó el día 19 de septiembre. José David Lorente vio cumplido el sueño de torear en la feria de Murcia, y se entretuvo en cortar dos orejas y salir a hombros ante un eral de Sonia González, acompañado por el calor de sus paisanos pachequeros y algún oscense que le acompañaron en esa cita.

Su siguiente triunfo fue el 12 de octubre en La Unión, donde volvió a cortar dos orejas a un bravo novillo de Víctor Romero.

Tras una intensa preparación en este invierno de 2003, preparándose para esta temporada, la cual debería de ser la de su lanzamiento.

Para ello participó en tentaderos en las ganaderías Mariano Sanz y Orellana Perdiz, ambas de Jaén; El Travieso y Moreno de la Cova, de Constantina, Sevilla.

Su debut de luces tuvo lugar el 5 de abril, junto a las figuras del rejoneo Joao Moura, Andy Cartagena, y Curro Bedoya. Fue en Torre Pacheco, y le cortó una oreja a un novillo de la ganadería de El Travieso.

Su siguiente actuación fue el 25 de mayo, en Pozo Estrecho, con novillos de El Travieso,



acompañado de los rejoneadores Martín Porras, Iván Magro y José Luis Cañaveral. José David le cortó dos orejas a un difícil novillo.

Su siguiente triunfo fue el 31 de mayo, en Tomelloso (Ciudad Real), en el VIII trofeo “Uvas de Oro”. José David Lorente fue el triunfador cortando una oreja tras aviso, y clasificándose para la final, para disputar el preciado trofeo en el mes de octubre.

Tras ese triunfo en la ciudad manchega, empezó la temporada más a fondo, en la que los triunfos obtenidos han ido teniendo una recompensa.

Sus siguientes triunfos han sido en:

09/08/03 - Gor (Granada). Cortó dos orejas a un eral de Francisco Porcel.

15/08/03 - Vara de Rey (Cuenca). Cortó tres orejas y un rabo a un encierro de Patón.

16/08/03 - Calamocha (Teruel). Fue ovacionado en su lote de Víctor Romero.

17/08/03 - Carboneras de Guadazaon (Cuenca). Vuelta al ruedo, reses de La Bomba.

Además tiene previsto participar en los siguientes ruedos, Dolores de Pacheco, Villarrobledo (Albacete), Feria de Murcia, Torres (Jaén), La Algaida (Murcia).....

Destacar que José David Lorente, aunque nacido en Torre Pacheco, siente y lleva el nombre de Huéscar, por los cuatro costados, dado el gran cariño que le tiene a esta tierra, la cual visita con alegría, sobre todo para las fiestas, pero hay una cita que ningún año se pierde, “La Entrega” de sus Santas Patronas, Alodía y Nunilón a la Puebla de Don Fadrique. Desde hace ya algunos años junto a sus tíos se encarga de entregar Las Santas, y de hacer tan buenas entregas, como la de este año. Además la Semana Santa Oscense, es otro acontecimiento que le llega mucho a nuestro torero, ya que siguiendo con los pasos familiares también salió de monaguillo por las calles de Huéscar, siendo párroco D. Francisco Domingo Loren.

El paso del Cristo de la Expiración, La Soledad, San Juan, De todos ellos tiene imágenes en su pequeña capilla, y se encomienda a todos antes de hacer algún paseíllo.

Al igual que en el Campo de Cartagena, nos sentimos orgullosos de tener este torero, Huéscar debería sentirse igual porque pasea su nombre por todos los rincones taurinos.

J
O
S
E

D
A
V
I
D

L
O
R
E
N
T
E





LA FIESTA EN NÚMEROS (TEMPORADA AÑO 2.002)

LOS PRIMEROS DEL ESCALAFÓN

MATADORES DE TOROS

	NOMBRE	F	O	R		NOMBRE	F	O	R
1	EL JULI	112	167	6	11	ENRIQUE PONCE	56	53	2
2	FINITO DE CORDOBA	104	82	1	12	L. M. ENCABO	50	43	1
3	EL CORDOBES	92	188	11	13	EUGENIO DE MORA	49	46	4
4	JUAN JOSE PADILLA	80	118	9	14	JOSE TOMAS	49	44	--
5	ANTONIO FERRERA	75	133	13	15	DAVILA MIURA	48	45	--
6	EL FANDI	72	167	15	16	MIGUEL ABELLAN	48	44	--
7	VICTOR PUERTO	68	108	10	17	PEPIN LIRIA	47	68	7
8	MORANTE PUEBLA	64	41	--	18	FERNANDO ROBLEÑO	45	63	3
9	MANUEL CABALLERO	63	78	4	19	EL CALIFA	40	35	--
10	RIVERA ORDOÑEZ	61	49	1	20	L. F. ESPLA	40	24	1
F=FESTEJOS O=OREJAS R=RABOS									

NOVILLEROS CON PICADORES

	NOMBRE	F	O	R		NOMBRE	F	O	R
1	JESULI TORRECERA	55	84	6	11	SALVADOR VEGA	36	49	1
2	REYES RAMON	54	69	3	12	RAUL VELASCO	35	48	2
3	JAROCHO	52	63	4	13	LUIS RUBIAS	34	46	1
4	SANTIAGO MANCIÑO	44	52	--	14	ARTURO MACIAS	34	41	3
5	ROBERTO CARLOS	41	64	3	15	IVAN GARCIA	30	50	--
6	HERRERITA	41	59	2	16	JAVIER PEREA	29	64	5
7	MANUEL ESCRIBANO	41	56	1	17	IKER JAVIER LARA	29	32	2
8	PACO RAMOS	39	44	2	18	ANDRES PALACIOS	29	23	1
9	ALBERTO GUZMAN	39	31	--	19	EMILIO LASERNA	27	49	5
10	MATIAS TEJELA	37	51	1	20	LUIS GONZALEZ	25	36	1
F=FESTEJOS O=OREJAS R=RABOS									

REJONEADORES

	NOMBRE	F	O	OC	R	RC
1	FERMIN BOHORQUEZ	76	119	9	9	2
2	HERMOSO DE MENDOZA	72	149	0	7	--
3	JOSE MIGUEL CALLEJON	69	161	10	31	3
4	LEONARDO HERNANDEZ	65	95	7	6	--
5	ANDY CARTAGENA	60	120	9	12	1
6	JOAO MOURA	59	34	1	2	--
7	SERGIO GALAN	58	110	10	13	1
8	ALVARO MONTES	54	86	8	4	--
9	RAUL MARTIN BURGOS	50	120	10	11	--
10	LUIS DOMEQ	48	57	6	2	--
F=FESTEJOS O=OREJAS R=RABOS OC=OREJAS COLLERAS RC=RABOS COLLERAS						



LAS 10 GANADERIAS QUE MAS LIDIARON

	GANADERIA	TL	O	VR
1	ALCURRECEN	126	62	1
2	GABRIEL ROJAS	124	85	3
3	JUAN PEDRO DOMEQ	109	70	2
4	NUÑEZ DEL CUVILLO	103	71	1
5	JOSE LUIS PEREDA	102	65	2
6	VICTORINO MARTIN	90	36	6
7	ZALDUENDO	85	68	7
8	JANDILLA	82	38	2
9	TORRESTRELLA	74	35	2
10	HNOS. PERALTA	72	64	--
TL=TOROS LIDIADOS O=OREJAS VR=VUELTA AL RUEDO				

FESTEJOS CELEBRADOS POR COMUNIDADES AUTONOMAS

COMUNIDAD AUTONOMA	CORRIDAS TOROS	NOVILLADAS PICADAS	FESTEJOS REJONES	TOTAL
ANDALUCIA	261	114	52	427
CASTILLA LA MANCHA	140	135	103	378
MADRID	137	156	53	346
CASTILLA – LEON	114	109	115	338
EXTREMADURA	54	25	22	101
COMUNIDAD VALENCIANA	52	33	11	96
ARAGON	38	14	13	65
MURCIA	33	27	8	68
CATALUÑA	31	11	3	45
PAIS VASCO	29	16	5	50
NAVARRA	23	17	12	52
LA RIOJA	18	10	6	34
CANTABRIA	10	4	2	16
ASTURIAS	7	3	--	10
GALICIA	6	--	4	10
BALEARES	5	--	1	6
MELILLA	3	1	--	4
CANARIAS	--	--	--	--
CEUTA	--	--	--	--
TOTAL.....	961	675	410	2.046

FESTEJOS MAYORES CELEBRADOS EN GRANADA Y PROVINCIA

POBLACION	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS PICADAS	FESTEJOS DE REJONES	POBLACION	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS PICADAS	FESTEJOS DE REJONES
GRANADA	9	2	1	DIEZMA	1		1
ATARFE	1			GÜEJAR SIERRA	* 1	* 1	
BAZA	2			HUESCAR	* 1		
BENAMAUREL	* 1			LOJA	1		
CASTILLEJAR		* 1		MONACHIL		* 1	
COG. GUADIX			1	ORCE		* 1	
COG. VEGA		* 1		SALAR		1	
TOTALES.....					17	8	3

* Una corrida o novillada mixta.



ANDRÉS MORENO

“MATADOR DE TOROS DE CASTRIL”

En la tranquila Fuentevera, sobre el margen izquierdo del río Castril, en un cálido 7 de agosto de 1950, viene al mundo Andrés Moreno Valera. Pocos años estuvo el muchacho correteando entre los almendros por los pedregales de la aldea, y es que la historia humana en esa época se escribe con los trazos amargos de la emigración, aunque también con el coraje de afrontar la búsqueda de un futuro mejor.

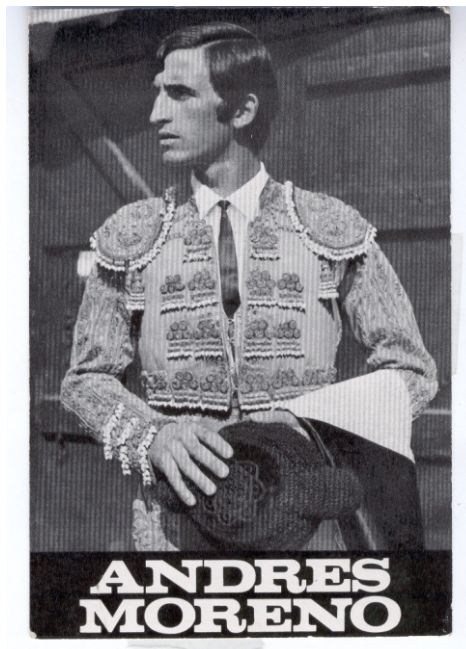
En el año 1961 cuando tiene once años de edad, la familia se traslada a tierras catalanas. Varios serán los municipios de residencia: Esplugat de Llobregat,

Villafranca del Penedés para recabar finalmente en Hospitalet, donde el padre D. Domiciano Moreno Sánchez felizmente casado con D^a Alicia Varela Mirón, encuentra trabajo en la empresa de tranvías “transportes de Barcelona”

Recién instalado en Hospitalet hace amistad con un grupo de muchachos aficionados a los toros, que se entrenan a diario en un gran parque situado cerca de Esplugat. Otras veces será la montaña de Monjuïc, testigo mudo de la ilusión taurina de estos jóvenes valores.

No tiene tradición taurina en la familia. Sin embargo no sabe explicarme porqué ya con once años sintió el veneno de los toros. Se le anuda la garganta cuando recuerda con nostalgia el primer becerro que mató vestido de corto, en la plaza de toros de Cortes de Baza en el año 1968. Viste su primer traje de luces el 2 de agosto de 1969 en Andújar y comienza a tener éxito a partir del 8 de agosto de 1970 cuando participa en uno de los festejos que bajo la denominación “Esperanza de los 70”, se celebran los sábados por la noche en la plaza Arenas de Barcelona, en busca de nuevos valores. Corta una oreja a un eral de los herederos de Nemesio González y le hacen repetir en varios festejos más cosechando continuos éxitos, de forma que se convirtió en el triunfador de los mismos. No tuvo quizás Andrés todo el apoyo necesario que le habían prometido, y no tuvieron los organizadores ese suficiente ojo clínico para aprovechar las cualidades que presentaba esta joven promesa.

Cuando considera que está preparado decide torear su primera novillada picada el 24 de junio de 1972 en Barcelona acompañado por José Ortega y Francisco Núñez “Currillo”, cortándole una oreja a su segundo novillo. Torea en Vista Alegre el 2





de junio de 1974 compartiendo cartel con Vicente Montes y José Salazar, en la lidia de un encierro del Marqués de Boyamo, y triunfa al cortar las dos orejas al segundo novillo de su lote. El 24 de agosto de 1975 corta tres orejas en la novillada celebrada en San Feliu de Guixols con ganado de “Fuentelespino”. Torea también una serie de festejos nocturnos en Córdoba, hasta que el 13 de agosto de 1978 tom la alternativa en la plaza Monumental de Barcelona de manos de Julio Robles, quien le cede, en presencia de Agustín Parra “Parrita” la muerte de un toro del hierro de Pérez Angosto, en corrida de siete toros, con la actuación del rejoneador Antonio Ignacio Vargas. Triunfa en tal evento dando la vuelta al ruedo en su primer toro, y cortándole una oreja al que cerraba plaza.

A lo largo de su trayectoria profesional ha toreado en la Monumental de Granada nueve festejos, cinco de ellos corridas de toros. Todavía se le nublan los ojos al recordar aquella tarde de Corpus, cuando le anuncian que ha nacido su primogénita: Templadísimas verónicas por el lado izquierdo echando el toro la cara abajo, Verónica, reina de las Suertes, así se llama su primera hija.

La plaza en que más ha toreado es la Monumental de Barcelona con treinta y seis tardes, veintitrés de ellas corridas de toros y el resto novilladas. La plaza de Vista Alegre le ha visto vestido de luces en seis ocasiones. El coso Balear de Palma le ha visto triunfar y hacer el paseíllo en once festejos. El resto de sus actuaciones se repite por toda España y en Francia, donde tuvo mucho cartel. Recuerda con especial cariño y nostalgia la plaza de Arles (Francia), no en vano tuvo una tarde memorable en el año 1972, concediéndosele la medalla de oro al ser el triunfador en un concurso de novilleros.

Es verdad: Todo artista refleja aquello que es como persona e innegablemente, Andrés como torero ha reflejado en su carrera profesional las analogías propias de su vida: agallas, pundonor, entereza y temple. Ha tenido siempre un gran sentido de la responsabilidad. Un trato exacto en su principio y estilo, por eso no le iba en absoluto el sobrenombre artístico de “Príncipe de Granada” que le puso su apoderado Balaña; ya se sabe que son especialmente dados los del gremio de la torería a los alias y apodos.

Es inaudito -puede decirse con certeza- que Andrés Moreno que cosechaba éxitos cuando conseguía torear, no recibiera el apoyo necesario que le hubiese permitido torear con más regularidad. Tengo la impresión que con las mismas condiciones que acreditaba, hubiera sido uno de los grandes de la década de los 70. Lástima, que son muchas las circunstancias y tantos los avatares añadidos, que resulta difícilísimo por no decir imposible este vertiginoso mundo del toro.

Se retiró en el año 1990. Hoy sigue escribiendo su oficio junto al toro en la ganadería de reses bravas de su propiedad. En Comprodón (Gerona).

Sus padres ya jubilados residen actualmente en la localidad de Huéscar.

Antonio Ortiz Martínez
Veterinario



LA CRISIS DE LA FIESTA DE LOS TOROS

Desde hace varios años se dice, se lee, se escribe y se comenta que la fiesta de los toros está inmersa en una crisis que cada vez es más profunda. El público acude en menor número a las plazas y eso sí que es una realidad incuestionable.

Es cierto que siempre y de forma permanente se habla de crisis de la fiesta, pero ¿hay alguna manera de medir y ver su profundidad, si es que existe?, Evidentemente tenemos que dejarnos llevar por signos indirectos y uno de ellos es ver el público que arrastra.

Son malos tiempos para el espectáculo taurino, son muchos los detractores que se hacen oír, son menos los aficionados, son cada vez más los que acuden a los festejos buscando la charanga y como un obligado más de las fiestas locales.

Paradójicamente en Francia, país adalid del europeísmo, se da el fenómeno contrario, las plazas se llenan y poco a poco se afianza más la fiesta, todo gracias a una seriedad que en nuestro país se diluye temporada tras temporada.

La cabaña brava española, salvo honrosas excepciones, cada vez es menos brava y encastada, más endeble y demasiado similar en su comportamiento. Se sacrifica todo en pos de un toro que colabore para el triunfo del torero con la mínima exposición y el menor riesgo posible con lo cual se pierde la emoción que es un sentimiento imprescindible en las corridas de toros, que se transmite y engancha. Sin emoción no estamos ante un espectáculo "único". Todo está pasando porque entre otras cosas, los empresarios se han metido a ganaderos y apoderados para que el negocio sea absolutamente redondo. La pérdida de los papeles y los roles son una triste realidad.

Los toreros, entiéndase los de tirón, ponen múltiples condiciones porque todo el dinero es poco, aunque para ello su temporada tenga que ser excesivamente larga. Se mide el escalafón por el número de corridas y trofeos conseguidos, dejando de un lado los encastes y ganaderías a las que se enfrentan o ¿es que todas las orejas son iguales?. Es una triste realidad el que tengamos primeras figuras que todavía no se han puesto delante de encastes verdaderamente bravos.

¿Salen a las plazas los toros íntegros o manipulados? Alguien tendría que velar por la verdad de la fiesta pero de una manera efectiva.

Si miramos a Francia como espejo donde al parecer se están haciendo las cosas razonablemente, comprobamos como los carteles se confeccionan a base de ganaderías bravas y con prestigio ganado sólo dentro de los ruedos, que si fracasan no repiten al año siguiente y por espadas solicitados por la afición, no al capricho del empresario. Los resultados artísticos lógicamente son buenos.

Pero también tenemos elementos para el optimismo como la atención que prestan la mayoría de los medios de comunicación a la fiesta, el aumento de escuelas taurinas y la proliferación de tertulias y peñas taurinas. No obstante es necesario bajar los precios y para eso "todos" los actores que conforman la fiesta deberían sacrificar beneficios. Es preciso dar oportunidad a los toreros, jóvenes u no tan jóvenes, que vienen y aportan ganas.

Posiblemente sea conveniente reducir el número de festejos.

Si buscamos permanentemente el toro bravo y encastado, la pureza y la verdad del toreo y un nivel de negocio razonable, hablar de crisis sería circunstancial y transitorio.

¡Quizás sea pedir demasiado!

JUAN TOMAS GILABERT



IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS: EL TORERO DE LOS POETAS

Gonzalo Pulido Castillo



Ignacio Sánchez Mejías

Ignacio Sánchez Mejías nació en Sevilla el 6 de junio de 1891. Su padre, que era médico, quiso que siguiera su profesión, pero el muchacho ni siquiera terminó el Bachillerato (más tarde, siendo ya mayor, obtuvo el título en un solo examen), se escapaba de clase para jugar a torear en compañía de otros chicos de su edad, entre los que destacaba el que luego sería conocido con el mítico nombre de Joselito “el Gallo”.

Embarcó de polizón rumbo a Nueva York cuando contaba 17 años. Fue detenido, pero uno de sus hermanos, que vivía en Méjico, lo rescató. En la nación azteca, en 1910, hizo su aparición como banderillero. En 1913

se presentó en la plaza de las Ventas de Madrid con novillos de Fernando Villalón y, al año siguiente, en la de Sevilla. Allí sufrió una terrible cornada en la femoral. Sobrevivió, pero pasó unos años apartado de los toros, aplazando su gran ilusión de llegar a ser matador.

En 1915 contrajo matrimonio con Lola Gómez Ortega, hermana de su amigo Joselito, de cuya cuadrilla formó parte durante tres años. Al lado de aquel torero genial, de técnica clásica y depurada, aprendió Ignacio lo mejor de su arte. Siempre fue un torero muy popular y admirado por la afición, aunque era de carácter serio y aparentemente antipático.

Tras un gran éxito en la Monumental de Sevilla en agosto de 1918, tomó la alternativa en Barcelona el 16 de marzo de 1919, siendo Joselito su padrino y Juan Belmonte el testigo. Su confirmación tuvo lugar en Madrid en la corrida de la Beneficencia en abril del año siguiente. Su cuñado volvió a ser su padrino y de testigos actuaron el mismo Belmonte y Varelito, con reses de Vicente Martínez. Se dice que en 1920 tenía contratadas más de cien corridas, un récord en aquel tiempo, aunque no pudo celebrarlas todas a causa de dos cornadas que recibió.

El 16 de mayo de 1920 se presentó con Joselito en la plaza de Talavera de la Reina. El toro *Bailaor*, en un quiebro imprevisto, produjo a José una herida mortal. Ignacio terminó la faena y mató al toro. Cuando acabó la lidia, corrió a la enfermería, pero llegó tarde. Joselito ya había muerto.

El recuerdo de su cuñado y amigo acompañó siempre a Ignacio. Tal vez por eso buscó consuelo en la novia de Joselito: la cantante y bailarina, guapa e inteligente Encarnación López Júlvez, conocida en los anales de la música española como “La Argentinita”. Durante algunos años mantuvieron su idilio en secreto, pero ya en 1925 era conocido de todos la relación amorosa de la pareja, aunque Ignacio no abandonó nunca su vida familiar, ya que tenía dos hijos a los que quería con locura. Por estos años tuvo sus más y sus menos con los empresarios taurinos por cuestiones económicas. En represalia, no fue contratado para la Feria de Sevilla de 1925. Cansado un poco de estos problemas, y tras algunas cogidas, abandonó los ruedos en 1927.

También por estos años, y por influjo de “La Argentinita”, conoció e hizo amistad con los miembros de la generación poética del 27: Jorge Guillén, García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre..., y con el compositor Manuel de Falla.

Era un hombre culto y activo a la vez, polifacético y brillante. Escribió poemas, obras de teatro, como *Sinrazón* y *Zaya*, y el texto de *Las calles de Cádiz*, espectáculo musical en el que “La Argentinita” interpretaba, entre otras, las canciones populares que García Lorca había recogido del folklore español: *La*



Tarara, Los pelegritinos, Los cuatro muleros, etc.; intervino en alguna película, pronunció una conferencia sobre tauromaquia en la Universidad de Columbia, en Nueva York; fue presidente del Real Betis Balompié... Fue, en fin, un hombre de su tiempo, integrado en las corrientes intelectuales de la sociedad de la época, y siempre un ser humano lleno de vitalidad.

En 1934 decidió volver a torear. Sentía nostalgia de los aplausos en la plaza y tal vez le atraía el destino trágico de su ídolo y mejor amigo, cuyo recuerdo tenía siempre presente. El 11 de agosto no tenía previsto torear. Pero Domingo Ortega había sufrido un accidente de coche, y el apoderado Dominguín le había pedido que lo sustituyera en la corrida de Manzanares (Ciudad Real), acompañando a Armillita, Alfredo Corrochano y al rejoneador Simão da Veiga. No quiso negarse. Y el primer toro, de la ganadería de Ayala, de nombre *Granadino*, astifino y manso, lo hirió de gravedad. No quiso que lo operaran en la pobre enfermería de la plaza y pidió ser trasladado a Madrid. Entró consciente en el hospital. A los dos días, la gangrena le provocó la muerte, entre insufribles y constantes dolores. “La Argentinita” no pudo verlo, porque la legítima esposa y los hijos permanecieron junto al torero hasta el último momento. Su entierro fue tan emotivo como el de Joselito “el Gallo”, su cuñado, su maestro y su amigo. Ambos reposan en el cementerio de San Fernando de Sevilla.

Impresionado por la muerte de Ignacio, la misma tarde del entierro, empezó a escribir Federico García Lorca uno de sus más conseguidos poemas: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. En esta emocionada elegía, dedicada a “La Argentinita”, se funden lo popular y lo culto, las metáforas rutilantes y asombrosas y el sentimiento sincero que recorre los octosílabos, los endecasílabos y los alejandrinos hasta hacerlos crujir de dolor auténtico.

Las cuatro partes del “Llanto” son merecidamente conocidas y apreciadas, pero nosotros vamos a presentar aquí la segunda, titulada *La sangre derramada*. En ella, escrita en forma de romance, el poeta interrumpe la serie de los versos con gritos repetidos con los que insiste en que no quiere ver la sangre de Ignacio, como negándose a aceptar aquella realidad terrible de la muerte en la plaza. El poema desborda el molde clásico y se derrama desatado en un torrente de imágenes poéticas como una letanía doliente que mezcla las alusiones al hombre, al amigo y al torero inolvidable. García Lorca alcanzó aquí una de sus cumbres magistrales.

LA SANGRE DERRAMADA

¡Que no quiero verla!

Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

La luna, de par en par,
caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.

¡Que no quiero verla!

Que mi recuerdo se quema.
¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña!

¡Que no quiero verla!

La vaca del viejo mundo
pasaba su triste lengua
sobre un hocico de sangres
derramadas en la arena,
y los toros de Guisando,
casi muerte y casi piedra,
mugieron como dos siglos
hartos de pisar la tierra.

No.

¡Que no quiero verla!

Por las gradas sube Ignacio
con toda su muerte a cuestras.
Buscaba el amanecer,
y el amanecer no era.
Busca su perfil seguro,
y el sueño lo desorienta.
Buscaba su hermoso cuerpo
y encontró su sangre abierta.
¡No me digáis que la vea!



No quiero sentir el chorro
cada vez con menos fuerza;
ese chorro que ilumina
los tendidos y se vuelca
sobre la pana y el cuero
de muchedumbre sedienta.
¡Quién me grita que me asome!
¡No me digáis que la vea!
No se cerraron sus ojos
cuando vio los cuernos cerca,
pero las madres terribles
levantaron la cabeza.
Y a través de las ganaderías,
hubo un aire de voces secretas
que gritaban a toro celestes,
mayorales de pálida niebla.
No hubo príncipe en Sevilla
que comparársele pueda,
ni espada como su espada,
ni corazón tan de veras.
Como un río de leones
su maravillosa fuerza,
y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.
Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.
¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué gran serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!

¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!
Pero ya duerme sin fin.
Ya los musgos y la hierba
abren con dedos seguros
la flor de su calavera.
Y su sangre ya viene cantando:
cantando por marismas y praderas,
resbalando por cuernos ateridos
vacilando sin alma por la niebla,
tropezando con miles de pezuñas
como una larga, oscura, triste lengua,
para formar un charco de agonía
junto al Guadalquivir de las estrellas.
¡Oh blanco muro de España!
¡Oh negro toro de pena!
¡Oh sangre dura de Ignacio!
¡Oh ruiñeñor de sus venas!
No.

¡Que no quiero verla!

Que no hay cáliz que la contenga,
que no hay golondrinas que se la beban,
no hay escarcha de luz que la enfríe,
no hay canto ni diluvio de azucenas,
no hay cristal que la cubra de plata.
No.

¡¡Yo no quiero verla!!



TOROS Y TOREROS SEGÚN MI OPINIÓN

Miguel Fernández Lapaz

TOREROS.-

En mi dilatada vida taurina he visto muchos toreros y algunos de ellos me han dejado una huella imborrable. Empecé a ver corridas de toros en 1.959 y aunque antes había visto alguna, mi verdadera afición empieza en la fecha antes mencionada, desde entonces, no he dejado de ver todas las que he podido y son muchas.

Los toreros que más me han impactado voy a nombrarlos:

Domingo Ortega, conocido como “El Paleto de Boros”. De este torero no puedo sacar valoraciones amplias porque cuando lo vi era ya mayor y fue en un festival, aunque me causó una gran impresión.

Rafael Ortega, Antonio Ordoñez, Paco Camino. De estos sí puedo hacer valoraciones amplias pues fueron bastantes veces los que los vi. Las características de estos toreros son distintas entre sí pero de cada uno se desprenden los más finos aromas que de esta profesión se puedan sacar. Sabores rancios y añejos de unos y los más finos y aromáticos de otros, en definitiva los cimientos donde se asienta la más grande de las fiestas que no es otra que las corridas de toros.

Rafael Ortega es para mí el mejor matador que jamás hayan pisado los ruedos. Su forma de ejecutar la suerte de matar no se la he visto a nadie y por lo que ahora se ve es posible que se fuera con él para siempre. Se perfilaba, le echaba la muleta a las pezuñas y con el hombro por delante marcaba unos volapiés que más que matarlos los partía. Como a todos los grandes los críticos de la época lo catalogaron como el gran matador. Puede ser que aquellas estocadas se prestaran a eso pero no es menos cierto que con el capote y la muleta fue un torero de lo más puro que se ha visto en una plaza de toros. Un ¡olé! a su memoria.

Antonio Ordoñez fue un torero que tenía la elegancia por bandera y aunque no dominaba muchas suertes era tal la pureza y el dominio al efectuar su toreo que parecía que cualquiera podía hacerlo, y nada más engañoso porque eso es lo difícil hacer lo difícil fácil. Si a esto añadimos que su torero era recio y hondo nos encontramos con un matador de los pies a la cabeza, valiente, pundonoroso y de amor propio, que estuvo en la cabeza los dieciocho años que estuvo como matador de toros.

Si en algo se le puede tachar es en la manera de matar, que dejaba las estocadas caídas deliberadamente y como ahí las estocadas tienen mucha muerte para mucho público pasaba desapercibido. A esta forma de matar los aficionados le llamaron “el rincón de Ordoñez”.

Su arte fue exquisito y como su toreo era recio y dominador fue la máxima figura en su época.

Paco Camino o “El Niño Sabio de Camas”, el año 1.959 lo vi empezar como novillero y a finales de aquella temporada nadie hubiera dicho que se trataba de la misma persona. Aprendió tan rápido que parecía un consumado maestro, y eso es lo que es un consumado maestro.

Fue capaz de interpretar las más bellas romanzas que cantarse puedan en una plaza de toros, estilista de lo más fino, profundo y dominador de cualesquiera que fueran las condiciones del toro que tuviera delante. Conocedor de los terrenos hacía fácil las suertes que practicaba que fueron muchas. Los toros le cogieron poco debido a la inteligencia que tenía para esta profesión tan arriesgada y bella como es el toreo.

Matando era un consumado maestro lo mismo en la suerte de recibir que en el volapié, con una técnica depuradísima y cuando un toro se ponía complicado le metía la muleta por la cara y tocándole las orejas la dejaba aseadita, y a otra cosa mariposa, resolviendo la papeleta sin necesidad de la pesadez a la que algunos nos tienen acostumbrados y que no entienden que esto a los públicos no les gusta o quizá que no son capaces de resolverlo con tanta facilidad.

En definitiva para mí es el más grande que he visto y sobre todo el más inteligente. Y aunque no creó ninguna suerte si hizo algo que hasta entonces nadie había hecho con la muleta, cuando citaba de lejos al llegar el toro a la muleta cargaba la suerte echando la pierna hacia adelante convergiendo pierna, muleta



y toro al mismo tiempo, formando una explosión de belleza que el estruendo del ¡olé! brotaba de las gargantas al unísono provocando el delirio.

TOROS.-

Para el que se precie de buen aficionado es imprescindible que conozca los distintos encastes, pues de no ser así no podrá valorar las faenas que ve, ya que cada encaste tiene un comportamiento distinto.

Empezamos con los Miuras compuestos por los encastes Cabrera y Gallardo. Su conformación anatómica le da un carácter único, de cuerpos agalgados, muy altos de agujas y ágiles de movimientos. Como son muy altos su conformación anatómica no les permite humillar y hay que torearlos a media altura, si se les obliga por abajo se paran a medio de la suerte y la cogida es casi segura y como aprenden muy pronto resulta de los más complicado estar delante de ellos.

El encaste Santa Coloma es un toro por lo general de capa cárdena y con una viveza muy acusada, por eso todo lo que se les haga tiene que estar bien hecho porque de no ser así aprenden rápido y resulta poco menos que imposible estar delante de ellos. Los que salen con buenas ideas son bravísimos y se les han hecho faenas memorables, pero los que tienen malas ideas les piden la documentación a los toreros y pasan verdaderos calvarios para poder matarlos.

El encaste Albaserrada y mezclado con Saltillo es lo que tiene Victorino Martín. Por lo general son cárdenos aunque también salen de capa negra, pero en las dos castas casi siempre son entrepelados las caras son muy avacadas y muy armados. Este tipo de toro casi nunca se puede torear de capote porque es muy rápido y repetidor y hay que procurar darle capote lo menos posible para que no aprenda. En la suerte de varas se comportan de fábula, ha habido toros que han tomado cuatro o cinco varas de las que se dan hoy. También suelen crecerse en banderillas y con la muleta es donde dan su verdadera dimensión, son de los que tienen quince o veinte naturales y otros tantos con la derecha. Como humillan bastante el toreo resulta precioso, pero si el torero duda lo más mínimo el toro aprende y rebaña dejando al descubierto las carencias del diestro, también salen verdaderas alimañas debido a la pureza del encaste.

Los Pablo Romero son sin duda los más bellos y armoniosos. También se dan mucho los cárdenos, tienen muy poca badana y el pecho ligeramente mas ancho que los demás, preciosos en cuanto a su anatomía pero humillan poco, por lo demás su comportamiento en los tres tercios es bastante bueno. En la actualidad no atraviesan su mejor momento y hoy los conocemos como Partido de Resina.

Conde de la Corte, son negros y también veletos, sus cabezas producen pavor pero es un toro noble y bravo con la raza suficiente para dar grandes espectáculos. Podemos decir que hoy es la ganadería motriz de más del cincuenta por ciento de las actuales.

Atanasio Fernández es otra ganadería procedente de la Corte, predomina la capa negra, de acusado comportamiento que les hace ser distintos, son muy badanosos y con las cabezas bien armadas, con el capote tienen un comportamiento abanto y se van fijando poco a poco para después dar un juego excelente.

Si tuviésemos que nombrar todas las ganaderías necesitaríamos bastantes revistas y como en esta ocasión no disponemos de más espacio reseñaremos los nombres de algunas que en otra ocasión detallaremos: Celestino Cuadri, Dolores Aguirre, Cebada Gago Carlos Núñez, Samuel Flores, Juan Pedro Domecq y otras que no hacemos mención, pues hay mas de trescientas cincuenta con hierros de primera, amen de las de segunda.

De todas maneras el toro que está hecho cuesta arriba y tiene el cuello corto, sea de la ganadería que sea, para el toreo de hoy no sirve, por eso los toreros dicen que al toro que se mira de frente y no se le ve la penca del rabo mala cosa pues tienen todas las posibilidades de no servir.



EL REGLAMENTO EN LA FIESTA

REGLAMENTO DE ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES APROBADO POR LA CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA CON FECHA 11 DE MARZO DE 2.003.

(Primera parte)

TITULO I DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.- Objeto y ámbito de aplicación.

1.- El presente reglamento tiene por objeto la regulación aplicable a la organización y desarrollo de los festejos taurinos populares que se celebren en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como el procedimiento administrativo de autorización y el régimen sancionador de los mismos.

2.- A los efectos de la presente norma, y sin perjuicio de las excepciones que en la misma se contienen, se entiende por festejo taurino popular aquella actividad recreativa que consista en la suelta o encierros de reses de ganado bovino de lidia en plazas de toros o en vías y plazas públicas para recreo y fomento de la afición de los participantes en tales festejos según los usos tradicionales de la localidad.

Artículo 2.- Exclusiones.

Sin perjuicio del cumplimiento de la norma sanitaria o ganadera que les sea aplicable, quedan excluidos del ámbito de aplicación del presente Reglamento las siguientes actividades:

- a) Las fiestas y capeas de carácter estrictamente privado en las que se lidien reses bravas sin la presencia de público.
- b) Las operaciones de tienta o selección funcional de reses de ganado bovino de lidia llevadas a cabo en las explotaciones ganaderas
- c) Las exhibiciones con público de faenas ganaderas con reses de ganado bovino de lidia, que se registrarán por la normativa ganadera aplicable a la celebración de los espectáculos públicos.

Artículo 3.- Clases de Festejos Taurinos Populares.

1.- A los efectos de este Reglamento, los festejos taurinos populares se clasifican en encierros y en suelta de reses de ganado bovino de lidia.

2.- Se entiende por encierro, la conducción mediante la utilización de cabestros de una o de varias reses machos de ganado bovino de lidia por un itinerario rural, urbano o mixto previamente delimitado. Sin perjuicio de lo anterior, las reses de lidia utilizadas en el encierro, podrán ser lidiadas posteriormente en un espectáculo taurino previamente autorizado al efecto.

3.- Se entiende por suelta de reses el festejo taurino consistente en hacer correr libremente, por público aficionado, reses machos o hembras de ganado bovino de lidia, bien por un itinerario urbano, rural o mixto previamente autorizado, o bien en una plaza pública u otro recinto cerrado autorizado previamente.

Artículo 4.- Condiciones generales de los lugares de celebración de festejos taurinos populares.

1.- El recorrido urbano por el que pueden discurrir los encierros tendrá una distancia inferior a 1.500 metros y cuando no exista delimitación física suficiente, deberá encontrarse previamente vallado en ambos lados con elementos resistentes que garanticen la seguridad de los espectadores e imposibiliten la salida al exterior del recorrido de las reses que intervengan en el encierro.

2.- La suelta de reses de lidia podrá celebrarse, además de en las plazas de toros permanentes, no permanentes y portátiles, en otros recintos y plazas o vías públicas que se encuentren previamente cercadas, de forma natural o artificial, y reúnan las adecuadas condiciones de solidez y seguridad para personas y bienes. En los casos de suelta de reses de lidia hembras el recorrido por el que discurrirán no podrá tener una longitud superior a 1.000 metros.

3.- En cualquier caso, los recorridos serán lisos y fácilmente practicables para las reses, evitándose las escaleras o rampas pronunciadas que puedan suponer peligros innecesarios tanto para las personas participantes en el festejo como para las reses. Igualmente por el organizador del festejo se habilitarán, previamente al comienzo de éste, las adecuadas instalaciones que garanticen el descanso y bienestar de las reses, su alimentación y abrevado en las debidas condiciones higiénico-sanitarias de desinsección y desinfectación.

4.- Siempre que se acredite su costumbre o tradición, mediante el oportuno estudio historiográfico elaborado al efecto, podrá autorizarse por la Delegación del Gobierno de la junta de Andalucía correspondiente que,



en cualquiera de los festejos populares regulados en este Reglamento, se puedan conducir las reses de lidia, al modo tradicional, desde la finca ganadera hasta el lugar o recinto en el que se celebre el festejo taurino popular de que se trate, adoptándose a tal fin por el organizador del mismo las adecuadas condiciones de seguridad para que la mencionada conducción de las reses no ocasione daños a personas o bienes durante su recorrido.

Artículo 5.- Prohibiciones.

1.- Con carácter general, quedan prohibidos los festejos taurinos populares que no se ajusten a las categorías establecidas en el artículo 3 de este Reglamento.

2.- Con carácter general, se prohíben aquellos festejos taurinos populares que impliquen maltrato a las reses cualquiera que sea su procedimiento o en concreto, herir, pinchar, golpear o tratar de manera cruel a las reses. Igualmente se prohíbe la utilización de cualquier tipo de vehículo o instrumento mecánico que pueda inferir daño a las reses que intervengan en el festejo.

3.- En particular quedan prohibidos los siguientes tipos de festejos taurinos populares:

a) Festejos que consistan en embolar las defensas de las reses, prendiendo fuego al material o sustancia con que se haya realizado el embolado.

b) Festejos que consistan en sujetar antorchas u otros elementos similares a los cuernos de las reses.

c) Festejos que consistan en atar o limitar el movimiento de las reses mediante la utilización de maromas, sogas o de cualquier otro elemento similar, salvo cuando ello sea necesario para llevar a cabo la recogida de aquellas a fin de dar por concluido el festejo.

TÍTULO II PROCEDIMIENTO DE AUTORIZACIÓN

Artículo 6.- Solicitud de autorización.

1.- La celebración de cualquier festejo taurino popular requiera la previa autorización del Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía de la provincia en que pretenda celebrarse.

2.- A tal fin, por los organizadores o promotores del festejo taurino popular deberá dirigirse la correspondiente solicitud de autorización, en modo normalizado, a la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía que corresponda, con una antelación mínima de diez días al previsto de su celebración.

3.- A la solicitud de autorización deberá acompañarse la siguiente documentación:

a) Certificación expedida por el Secretario del Ayuntamiento, acreditativa de haberse acordado por el Pleno o por la Comisión de Gobierno de dicha Corporación, la celebración del festejo taurino popular. En el supuesto de que el organizador del festejo no sea el propio Ayuntamiento, el organizador deberá acompañar a la solicitud la certificación expedida por el Secretario de aquél acreditativa de la conformidad del Ayuntamiento para su celebración.

b) En su caso, certificación expedida por el Secretario del Ayuntamiento en virtud de la cual se acredite motivadamente el carácter tradicional del festejo en cuanto a las especialidades previstas en los artículos 4.4, 17.4 y 23.1 del presente Reglamento.

c) Certificación suscrita por un técnico municipal, con titulación de arquitecto, arquitecto técnico o aparejador, o en su defecto, por un arquitecto técnico o aparejador ajeno a la Corporación Municipal y visada por el Colegio Oficial correspondiente, en la que se haga constar expresamente que las instalaciones y recorridos a utilizar reúnen las adecuadas condiciones de seguridad y solidez exigidas para la celebración del espectáculo. En caso de utilizarse una plaza portátil para la celebración del festejo, ésta deberá encontrarse previamente inscrita en el Registro de Plazas Portátiles de Andalucía. En tal supuesto, en lugar de la referida certificación técnica, será necesario aportar la autorización de apertura otorgada por el correspondiente Ayuntamiento, previa substantación del procedimiento de obtención de la misma previsto en el artículo 14 del Decreto 143/2001, de 19 de junio.

d) Plano de situación, a escala 1:100, del recorrido por el que se desarrollará el festejo taurino popular.

e) Informe de la Delegación de la Conserjería de Salud en la provincia acreditativo de que los servicios médicos e instalaciones sanitarias públicas del municipio van a encontrarse en pleno funcionamiento durante la celebración del festejo a fin de atender cualquier contingencia sanitaria que se pueda producir durante su desarrollo.

f) Certificación suscrita por el Jefe del equipo médico-quirúrgico contratado al efecto para el festejo, en la que se haga constar que la enfermería reúne las condiciones mínimas necesarias establecidas en el artículo 26. Asimismo se incluirá en dicha certificación, la relación y número de colegiado de los profesionales que formarán parte del equipo médico conforme a lo previsto en el artículo 27.

(Continuará en el próximo número)



LA DEHESA



GANADERÍA:

MORENO LEMONCHE
D^a Verónica y D^a Alicia, Hnas.

PROPIETARIO: D. Andrés Moreno Valera.
DIVISA: Roja y amarilla
SEÑAL DE OREJA: Orejisanas ambas orejas.
FINCA: CAMPRODÓN (Gerona)
PROCEDENCIA: Núñez del Cubillo.
D^a María del Carmen Camacho
Algarra Polera.

HISTORIA DE LA GANADERÍA:

Es indudable que el toro se encuentra repartido por toda la geografía Hispánica, a pesar de que muchos libros taurinos se suele leer con frecuencia que ni Levante ni Cataluña, ni fueron ni son tierras de toros de lidia.

Andrés Moreno posee una ganadería en el pueblo de Comprodón (Gerona) que lidia a nombre de sus hijas D^a Verónica y D^a Alicia Moreno Lemonche.

Es una vacada compuesta de 150 hembras que pastan en una finca de 1.050 Has. de monte, con abundantes pastos y agua.

Voy a seguir escribiendo de toros -dice Andrés- porque aunque mi oficio fue torearlos también lo grande, lo maravilloso es criarlos y vivir contemplándolos en el campo. Pese a las vicisitudes de mi vida confieso que vale la pena ser ganadero de reses bravas. Mi lema es la paciencia, de manera que caminando despacio y suavemente de la mano de la selección, espero conseguir el tipo de toro que quiero.

He creado mi ganadería a raíz de dos entronques distintos:

Un lote de 40 vacas y 2 sementales de origen Santacoloma que compré en Santa Elena a los hermanos Martín Alcaide.

Un lote de 45 vacas y 2 sementales que compré a D. José Cunqueiro y que son de procedencia Núñez del Cubillo, Algarra, Marqués de Domecq.

He refrescado la sangre con un semental de Buendía que cruzo fundamentalmente con lo Santacolomeño, y con un toro que me indultaron en Gerona.

Desde el primer momento que me dediqué a esta actividad he tenido siempre un objetivo prioritario: Criar toros que cumplan con las exigencias de espectáculo, pero imprimiéndoles mi sello personal.

Antonio Ortiz Martínez



EL TOQUE EN EL TOREO

La moderna concepción del toreo exige el toque. Tocar es llamar levemente la atención, lo suficiente para dejar constancia de que uno está allí y modificar comportamiento. El que está allí es el torero, al que se llama la atención para que rectifique su línea de conducta, el toro. **Y, entre los dos, el toque.**

Antes, antaño maricastaño, ni siquiera se barruntaba la existencia del toque. El toreo era rudo, brusco, de piernas de hierro y golpes de engaño. **Toreo para paladares fuertes, toros resabiados y toreros que escupían por el colmillo.** Se le ocurre a uno de aquellos arriscados matadores dar un toque y se lo comen vivo, los toros y los aficionados. Mariconadas, no. **El capote o la muleta eran instrumentos de recurso y de castigo, mecanismos de defensa para despegarse y pegar, todavía ajenos a la sutileza del toque.**

En realidad el toque es hijo legítimo -o natural, da lo mismo- del cite. Y, a su vez, el cite es consecuencia de la quietud. Para citar hay que estar parado. Parado el toro y parado el torero. Se propone al toro asistir a una convocatoria prefijada por el torero en distancia y lugar. El toro acude con rapidez o tardanza -es pronto o tardea- e, incluso puede no acudir, con lo que la cita es inconclusa y el toreo sufre un plantón. Fruto de tan desairada situación nace el parón o empeño prohijado por la contumacia del plantado. Fuerza la cita. Insiste con encomiable perseverancia. El citado remolonea, presenta excusas, ofrece argumentos para evitar el encuentro, trata de desviar el trayecto, **pero el citador no se resigna y hecha mano de un artificio infalible: el toque.** Imperceptible, casi etéreo, el toque cumple la función de la caricia o zalema que suaviza aptitudes ariscas o renuentes. **El toro, rendido al toque acaba reuniéndose con el torero.**

Hay quien repudia el toque por considerarlo solución banal ante el escarnio del plantón. Lo cierto es que el toque, movimiento sutil del engaño en situaciones embarazosas, entraña un grave riesgo y **requiere frialdad de cabeza y templanza de corazón. Es propio de toreros machos.** Los toros de hoy, la mayoría, son informales e inconsecuentes. **Como las chicas frívolas casquivanas o timoratas, se les cita y prometen pero no cumplen.** Es necesario emplear toda suerte de recursos de la ciencia y el arte del convencimiento. **Hay que dominar el toque. Tocar sin agraviar, llamar la atención con delicadeza, porque tampoco conviene el abuso o acoso so pena de llevarse un varapalo de impredecibles consecuencias.** Hay toreros poco duchos en la cosa del toque, olvidadizos o imperitos, que necesitan un consueta que les recuerde constantemente la conveniencia de ponerlo en escena.

“¡Toque, toque...!”, se oye salir por la tronera de los burladeros o la angostura del callejón. Es la voz del banderillero o del apoderado que siempre lo ven muy claro porque están muy lejos y la distancia infunde un valor extraordinario. Entonces el torero da un golpecito de muleta, de arriba a abajo, sobre el hocico o los pitones del animal y encauza el viaje de la interminable embestida. “¡éeeeeeso es...!”, se vuelve a oír la voz del apuntador, engolado y satisfecho.

Tan popular e imprescindible se ha hecho el toque que ha adquirido un significado más allá del ruedo y la lidia, **si bien no ha perdido su esencia genuinamente taurina.** Úsase para definir el acto o acción de todo aquel que atraviesa por una situación de moderada y puntual indigencia y solicita de sus más o menos allegados un préstamo tangible de urgencia. **Es el apremio del que está “sin tabaco”, bien entendido que de modo fortuito circunstancial.** El “sinta” es un elemento temible por su oportunismo, por saber elegir el momento idóneo y la víctima del sablazo. **No suele fallar. Espera el momento preciso, hace así con el engaño de la palabra justa y mete en la canasta al más pintado. Le acaba de dar un toque. A los “tocados” no les queda tiempo para reaccionar. Y tragan. Cómo los toros sosos.**

ROGELIO BURNAO
Cronista Taurino

LAS DIFERENTES SUERTES Y EL TOREO VARIADO

EL TOREO DE CAPA

Seguimos describiendo más suertes realizadas con el capote, y para esta ocasión hemos seleccionado: EL FAROL, LA NAVARRA y LACHICUELINA.

En estas tres suertes encontramos detalles que tienen alguna similitud con la verónica, bien en la colocación del torero, bien en algún momento de la ejecución del pase o bien en la colocación del capote.

EL FAROL

Fue ejecutado por primera vez el día 13 de mayo de 1.855, en la plaza de toros de Madrid, por Manuel Domínguez, por lo que se le considera inventor del mismo.

En su inicio se ejecuta como la verónica, solo que justo cuando retiramos el capote de la cara del toro, el ejecutante gira ambos brazos como si fuese a echarse el capote sobre los hombros haciéndolo pasar por su cabeza mientras que el toro sigue los vuelos del engaño.

Una vez realizado el pase y recuperando la posición inicial, el torero puede seguir lanceando por faroles o por otro tipo de pases.

Este tipo de suerte se puede realizar invertido y también de rodillas.

Desde que se inventara este tipo de pase, a todas las suertes en las que se pasa, o bien el capote o bien la muleta, por la cabeza se les añadió el sobrenombre de afarolados.



F
a
r
o
l

LA NAVARRA

Es otra variante de la verónica. Para realizar esta suerte el torero debe de colocarse en

el cite frente al toro y cuando la res meta la cara en el capote, el diestro gira en sentido contrario a la dirección en que viene el toro, quedando de nuevo de frente en el remate para volver a iniciar el lance siguiente.

Esta suerte fue muy repetida desde los comienzos de la lidia. Prueba de ello es que en sus respectivas tauromaquias Pepe-Hillo y Montes la definen como la más utilizada después de la verónica.

LA CHICUELINA

Su inventor fue el torero cómico “Llapisera” pero fue “Chicuelo” quien la perfeccionó y la consagró, de ahí su nombre.

Es un lance que se ejecuta citando al toro como si fuese una verónica, sosteniendo el capote con ambas manos, a media altura delante del pecho. Al llegar el toro al capote se le marca la salida por uno de los dos lados imprimiendo al capote una suave sacudida hacia abajo con una mano, mientras que con la otra se sigue sosteniendo el otro extremo a la misma altura que al inicio del pase. Cuando ha pasado el toro, el torero girará en sentido contrario al viaje del toro para quedar colocado de nuevo y así poder repetir el lance o realizar otro tipo de suerte.

La chicuelina se puede realizar con más o menos lentitud y también con las manos más o menos bajas, dependiendo del diestro que las realice, pero ambas también pueden realizarse sin que el torero pare de andar y a estas se les denomina chicuelinas al paso.

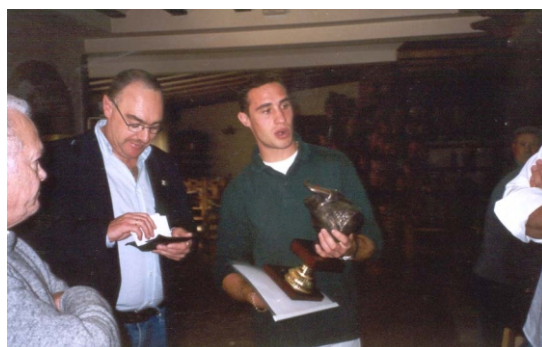
A. Marín



INFORMACIÓN GRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PEÑA



Pregón Taurino, presentación 2º núm. Revista y entrega Trofeos



Actividades realizadas con motivo de las II Jornadas Culturales



Visita a Sevilla



Muy interesante.....

EL DÍA 05-09-1.965 EL NOVILLERO SE ESCAPÓ POR LA VENTANA.-

Estamos en Huéscar, 5 de septiembre de 1.965. Han traído de Santiago de la Espada cuatro novillos de la ganadería de D. Gerardo Morcillo para ser toreados por los novilleros Manuel Fernández “MANOLÍN” y Carlos Ramírez que han ido a ojearlos antes del festejo y ser testigos del sorteo de los novillos bravos que les va a tocar lidiar.

Los novilleros están hospedados en la Posada de Hilario. Los novilleros regresan del sorteo. Uno de ellos, Carlos Ramírez aprovecha un descuido y salta por la ventana. Cuando el apoderado y el mozo de espadas entran en la habitación se encuentran el sitio y su desaparición.

El apoderado se lamenta y se decía “y ahora que le digo yo a la gente del pueblo..., Este es el pago después de tenerlo en mi casa durante unos meses dándole de comer para que llegara a torear....”.

En fin, la novillada se celebró como estaba previsto. Fue el novillero “MANOLÍN” quien toreó los cuatro novillos y cortó seis orejas y dos rabos. Ni que decir tiene que salió a hombros por la puerta grande.

Marcos Fernández Arias

EL DÍA 24-10-1.963 CON EL NÚMERO DE LA ENTADA SORTEAN UNA HORNILLA DE GAS BUTANO.-

En el festival que se celebró en Huéscar el día 24 de octubre de 1.963 a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados y Cáritas Parroquial, cada entrada llevaba impreso un número con el cual podrían participar en el sorteo de una hornilla de gas butano instalada con su correspondiente bombona y que para su comprobación se encontraba expuesta en los escaparates de la Imperial en calle Morote.

EL DÍA 06-09-1.951 SE CELEBRA EN CASTILLEJAR UNA GRAN NOVILLADA.-

El día 6 de septiembre de 1.951 se celebra en la vecina localidad de Castillejar una novillada con dos hermosas reses de la acreditada ganadería de D. Francisco Gallardo Burgos de La Carolina (Jaén) para el valiente novillero triunfador en las plazas de Madrid, Barcelona y Valencia PAQUITO ESPLÁ de Alicante, (padre de los actuales matadores Luis Francisco y José Antonio Esplá), acompañado de su correspondiente cuadrilla y actuando de sobresaliente Diego Padilla.

EL DÍA 26-03-1.623 SE ARRASTRA UN TORO POR PRIMERA VEZ POR UN TIRO DE MULILLAS.-

Se celebran en Madrid fiestas Reales de Toros, con motivo de la visita del Principe de Gales, y por primera vez los toros son sacados del ruedo por un tiro de mulillas, según orden del Corregidor Juan de Castro. Antes de esta fecha, eran arrastrados con una maroma por un grupo de mozos al servicio de las plazas llamados "ganapanes".

EL DÍA 03-11-1.640 SE DESMAYÓ EL EMBAJADOR DE DINAMARCA.-

Hubo toros en el Real Lugar del Retiro (Madrid) para obsequiar a los embajadores de Dinamarca. Según la crónica, Gallo salió con dos cornadas y el Marques de Cantillana, que puso rejones, resultó herido de consideración. Al ver correr tanta sangre, se desmayó uno de los embajadores extranjeros que presenciaban el espectáculo.

A. Marín



PERSONAL QUE INTERVIENE EN UN FESTEJO INDUMENTARIA Y UTENSILIOS QUE SE UTILIZAN EN LA LIDIA

LOS ARENEROS

Es el personal al servicio de la plaza encargado de la limpieza y conservación del piso de la misma.

Su labor no termina cuando comienza el festejo, sino que en el transcurso de este y después del arrastre de cada uno de los toros, salen al ruedo provistos de los utensilios necesarios, para ocultar las posibles manchas de sangre y nivelar la arena del piso de las posibles irregularidades sufridas, por el toro o por los caballos, durante la faena que acaba de terminar.

Ellos son los encargados también de marcar las dos líneas concéntricas que determinan la posición de los picadores en la suerte de varas.

Al inicio del festejo forman parte también del paseíllo.

LOS MONOSABIOS

Es el personal encargado de acompañar y auxiliar al picador en el transcurso de la suerte de varas.

Este nombre les viene dado desde el año 1.874 por la similitud en la vestimenta, con la cual los uniformó la empresa de la plaza de toros de Madrid, con la que utilizaban unos monos amaestrados que representaban su espectáculo en un circo y a los cuales llamaban “monos sabios”.

Con anterioridad al año 1.874 se les denominaba “aliviadores” y en la actualidad se les conoce también con el nombre de “mozos de caballos” o “mozos de cuadra”.

Al igual que los areneros forman parte también del paseíllo al inicio del festejo.

LA CHAQUETILLA

Se le conoce también como “casaquilla” y es la pieza que forma la parte superior del vestido de torear. Está hecha de seda y es del mismo color que la taleguilla (calzón). Es más corta que la chaqueta ordinaria, pues solo llega hasta la cintura y se ajusta a ella.

Tanto en la parte de la espalda como en las mangas llevan un bordado. Las mangas solo van sujetas por la parte superior con el fin de que el torero tenga mayor movilidad a la hora de realizar sus movimientos. Las hombreras llevan también bordados y van adornadas tanto en su parte delantera como en la parte trasera con unas borlas que reciben el nombre de “machos”.

En su parte delantera lleva dos bolsillos abiertos perpendicularmente y unos adornos, iguales a los que adornan las bocamangas, de pasamanería de los que cuelgan unos flecos que se denominan alamares.

Los bordados de la chaquetilla pueden ser de oro, plata, sedas blancas o sedas azabaches.

A. Marín



RETALES TAURINOS

A.M.

VOCABULARIO TAURINO:

ACARAMELADO. - *Que tiene los cuernos color caramelo.*

BANDERAZO. - *Lance de capa o pase de muleta dado con el engaño muy desplegado.*

CALAMOCHEAR. - *Mover el toro la cabeza muy desordenada y peligrosamente.*

DERROTE. - *Golpe que da el toro con las astas, levantando la cabeza.*

EMBARBAR. - *Manera de sujetar a las reses vacunas, cogiéndolas con una mano por el morro, manteniéndolas en el suelo con la cabeza vuelta.*

FILETE. - *Pieza de metal que se coloca dentro de la boca del caballo para gobernarlo.*

INDULTAR. - *Perdonar la vida de las reses que por su juego sean merecedoras de ello.*

LAGARTIJERA. - *Media estocada en la cruz de efecto rápido, con la que solía dar muerte a los toros Lagartijo.*

MANDANGA. - *Falta de ganas de trabajar del torero.*

NAVAJAS. - *Así se les llama a las astas de la res cuando son largas y muy astifinas.*

PAJARRACO. - *Se le denomina al toro grande y de sentido.*

NUESTRO REFRANERO:

- Casado que lejos se ausenta,
cornamenta

- Viendo los toros desde el andamio,
somos todos toreros sabios.

RECETA DE COCINA

FRITADA DE TERNERA:

Ingredientes para 4 raciones: 400 gramos de ternera, 2 pimientos, 4 tomates, 2 cebollas, 2 dientes de ajo, 50 gramos de tocino entreverado, sal, pimienta y aceite de oliva.

Preparación: Cortar a tiras de 1 cm. Los 400 gramos de ternera, los 2 pimientos y los 4 tomates maduros (sin piel ni semillas). Cortar las 2 cebollas a rodajas y los 2 dientes de ajo.

Freír en una sartén con aceite, los 50 gramos de tocino entreverado, cortado a trocitos, las cebollas, los pimientos, los ajos y los tomates hasta conseguir una fritura sin salsa, sazonándolo con sal y pimienta.

A parte, freír la carne con un poco de aceite y fuego vivo.

A media cocción añadir añadirle la fritura y servir.

PARA LA PEÑA TAURINA

Me llamo Domiciano Moreno, el padre de Andrés Moreno, que de matador de toros paso a ganadero. Y como aficionado me gusta escribir algo en la revista "Tendido Cero".

Esto me conforma como aficionado que soy con muchas faltas de ortografía pero expreso lo que mi corazón siente y lo hago con armonía.

De cara a la fiesta nacional todos los que la sentimos nos llena de felicidad.

Sin nada más un cordial saludo para toda la afición y lo digo de todo corazón.

Y lo siento por nuestro amigo Polo que falleció, o mejor dicho, que nos dejó.