

PEÑA CULTURAL TAURINA HUÉSCAR



TENDIDO CERO

EJEMPLAR GRATUITO



NÚM. 9 OCTUBRE DE 2009

DISEÑO DE PORTADA: PEDRO MANUEL BALLESTA SÁNCHEZ

**PRESENTACIÓN**

Antonio
Marín
Rodríguez

PRESIDENTE



**PEÑA
TAURINA
TENDIDO
CERO**

Cuando todavía rezuma el exquisito aroma del extraordinario pregón impartido magistralmente por Mercedes Marín, y la excelente presentación que efectuó Gregorio Martínez Punzano de la octava edición de nuestra revista con motivo de las VIII Jornadas Culturales del pasado año, de nuevo, hemos tenido que ponernos a trabajar para preparar las Jornadas de este año y poder editar un nuevo ejemplar de la revista que afortunadamente hoy tiene usted en sus manos.

Como podrá comprobar debido a la calidad y extensión de algunos artículos, hemos tenido que aparcar momentáneamente otros que ya eran clásicos y de los cuales rescataremos algunos para próximas ediciones.

Espero que este nuevo ejemplar sea del agrado de todos y aprovecho este apartado para decir a nuestros lectores que si quieren colaborar en próximas ediciones con algún artículo, comentario, anécdota o tienen algún cartel sobre la fiesta de los toros que crean que debemos publicar en ella, estamos a su disposición en la sede de esta Peña Taurina.

Aunque parezca reiterativo un año tras otro, tengo que agradecer a todos nuestros colaboradores el interés y la fidelidad demostrados con sus artículos para la edición de esta revista. Pero doy las gracias muy especialmente a aquellas empresas que han escrito su publicidad, porque ellos han sido el vínculo principal para que esta revista haya podido ver la luz. MUCHAS GRACIAS A TODOS.

FELIZ FERIA Y FIESTAS 2009.

EDITA:

PEÑA CULTURAL TAURINA
"TENDIDO CERO"

C/ D. Pedro de Contreras, 1
Tlf.: 958 740 411 - 696 911 550
18830-HUÉSCAR (Granada)

COLABORA:

Excmo. Ayuntamiento de Huéscar

FOTOS:

Juan Miguel Alonso Fernández y
Archivo de la Peña Taurina

IMPRIME:

JesamaImpresores

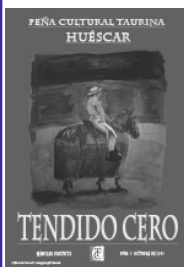
Huéscar (Granada)

E-mail: jesama@huascar.com

Tel. 958 740 701

Diseño portada:

**PEDRO M.
BALLESTA
SÁNCHEZ**

**SUMARIO**

Presentación y sumario
Brindis al Cielo
Joselito "El Gallo": La Juventud Trágica
El Fandi y Granada
Recuerdos de una feria de posguerra
Los caballos de picar
El toreo en sus principios
El toreo: Del temor al amor
José Tomás, El valiente
Nuevo Reglamento Taurino
Luis Dengra "El Castrileño"
La crisis en la fiesta de los toros
Breve guía taurina en internet
La Alhambra y el toreo (5)
Inform. gráfica VIII Jornadas Culturales
Corrida de feria 2008
Toreros de época
La dehesa
Muy interesante
Cartelera

**La Peña Taurina "Tendido Cero" no
se hace responsable de los comentarios y
opiniones expresadas por sus colaboradores.**

BRINDIS AL CIELO

Marcos Fernández Arias

En el transcurso del último año no hemos tenido que lamentar ninguna baja por la muerte de ninguno de nuestros socios, lo cual es de agradecer el no tener que dedicarles este artículo.

Voy a dedicárselo a Daniel Gimeno Romero. Un chaval de Alcalá de Henares pero de raíces navarras, de 27 años de edad y aficionado a nuestra Fiesta Nacional, que se dejó la vida practicando una de sus grandes aficiones, corriendo los encierros de San Fermín.

Daniel Gimeno murió la mañana del día 10 de julio, en el cuarto encierro de los Sanfermines, tras ser empitonado en el cuello por un toro de la ganadería de Jandilla, que fue, además, el más peligroso y accidentado de los encierros de este año.

Daniel Gimeno ha sido la víctima mortal número quince de los encierros de Pamplona, desde que en el año 1924 se contabilizara el primer fallecido. La anterior víctima mortal se había registrado en el año 2003, pero no fue por una cornada, sino por un golpe en la cabeza.

Daniel Gimeno se encontraba en el tramo de Telefónica cuando un toro colorado de 515 kilos y de nombre “Capuchino”, le envistió y le empitonó en el cuello proporcionándole heridas, que el medico jefe de Urgencias del Hospital de Navarra, las calificó de “incompatibles con la vida”.

Daniel tenía una gran afición por los encierros de San Fermín y ya había participado en ellos en varias ocasiones. Parte de su familia era de Pamplona y tenía mucha afición por los encierros desde su infancia.

Vaya por él este Brindis y nuestro pesar que trasladamos a toda su familia y amigos.

También quiero hacer mención al bonito gesto del torero granadino “El Fandi” por el brindis tan emocionante que hizo al Cielo en memoria de Daniel Gimeno antes de dar muerte al toro “Capuchino” que le tocó en suerte lidiar.

Va por ti.

JOSELITO "EL GALLO": LA JUVENTUD TRÁGICA

Gonzalo Pulido Castillo

La tonadillera sevillana Juanita Reina cantaba en los años 60 un pasodoble de Quintero, León y Quiroga cuyo estribillo decía:

Parece que está dormío,
¡Dios mío!,
en su capote de brega
y por Gelves viene el río
teñío
con sangre de los Ortega.
Suspira bajo su velo
la Virgen de la Esperanza
y arría en señal de duelo
banderas la Maestranza.
Y Sevilla, enloquecía,
repetía a voz en grito:
- ¿Pa qué quiero mi alegría
si se ha muerto Joselito?



Este Joselito, cuyo nombre suena pronunciado con devoción desde hace cien años en el ambiente taurino fue miembro de una de las dinastías toreras más legendarias de la tauromaquia española. Decir Joselito es decir arte, grandeza, valentía y también tragedia.

José Gómez Ortega nació en la Huerta del Algarrobo, en Gelves (Sevilla), el 8 de mayo de 1895. Sus padres fueron Fernando Gómez García, "El Gallo", toreo de buen hacer pero que no alcanzó la genialidad de sus hijos, y Gabriela Ortega, la "señá" Gabriela. Hermanos suyos fueron Rafael, que heredó el sobrenombre de "el Gallo" y Fernando, los dos grandes matadores. A José se le conoció como Joselito y también como "Gallito".

Rafael está en el Puerto,
Fernando se fue a Jerez;
los dos hermanos por cierto
con toros de Guadalest.
Pero tengo un cuchillito
que me ronda la cintura:
en Córdoba Joselito
con seis toros de Miura.

Como los toreros de raza, Joselito demostró desde pequeño una gran afición. Se dice que

cuando tenía seis años vio torear a su hermano Rafael y allí decidió que sería torero. Esa precocidad la demostró dos años después cuando se escapaba de su casa para observar a sus amigos mayores en los tentaderos. Con doce años era un experto caballista y conocía a los famosos ganaderos Eduardo Miura y Felipe de Pablo Romero.

En Jerez de la Frontera, antes de cumplir los 13 años, debutó en una becerrada al lado de Pepete y Limeño. El 13 de junio de 1912 tuvo lugar su primera actuación en Madrid, en la antigua plaza de la carretera de Aragón. Diez días después toreó en Sevilla y continuó por toda España con más de cuarenta novilladas en esa temporada. Su primera cogida fue en Bilbao, el 1 de septiembre de 1912.

Tomó la alternativa, con su hermano Rafael de padrino, el 28 de septiembre de ese año en la Real Maestranza de Sevilla. Y allí comenzó, ya oficialmente, una carrera deslumbrante, aunque desgraciadamente efímera, de torero valeroso, perfeccionista y elegante.

En esta época formó parte de su cuadrilla uno de sus amigos de infancia, Ignacio Sánchez Mejías, que en 1915 contrajo matrimonio con su hermana Lola y que luego sería torero famoso y miembro de la generación poética del 27. Ignacio tomó la alternativa en Barcelona en 1919 de manos de Joselito y con Belmonte de testigo.

Quede para la historia el dato de que la costumbre de premiar con orejas al torero triunfador nació después de una extraordinaria faena de Joselito el 30 de septiembre de 1915 durante la feria de San Miguel en la Maestranza sevillana. El primer toro que perdió las orejas tras ser muerto fue *Cantínero*, de la ganadería de Santa Coloma.

La afición taurina, tan propensa a crear rivalidades entre toreros de renombre, contrapuso a Joselito con Bombita y más tarde con Juan Belmonte, como años antes había ocurrido con Lagartijo y Frascuelo. Belmonte sobrevivió más de cuarenta años a su oponente, y no murió en la plaza, sino matándose de un tiro.

A pesar de su jaleada rivalidad, el toreo de Joselito iba asimilando matices del de Belmonte. Joselito era el resumen del estilo antiguo, majestuoso, dominador; Belmonte era un rebelde, desgarbado, atrevido. José era la tradición, Juan era la modernidad. Pero desde 1914 y, sobre todo, en el año glorioso de 1917, que fue el de sus éxitos más brillantes, Joselito acercó ambas posturas y consiguió una síntesis magistral que lo hizo inigualable.

Como posteriormente le sucedería a Manolete, el público empezó a exigirle más y a mostrarle su rechazo en las plazas, lo que, añadido a la campaña que en su contra hizo el crítico Gregorio Corrochano, hizo que pasara malos momentos cercanos a la depresión. Unos amores que no pudieron llegar a buen puerto le amargaron aún más.

Y el 16 de mayo de 1920, en la plaza de Talavera de la Reina, compartiendo cartel con Ignacio Sánchez Mejías, el toro *Bailaor*, de la ganadería de la viuda de Ortega, acabó con su vida. Tenía 25 años recién cumplidos. El mundo taurino se sintió conmocionado. Ignacio aparece en una fotografía tomada en aquellas horas dramáticas aplastado por el

dolor junto al cadáver de su cuñado. En el telegrama que Guerrita envió a la familia se podía leer: “Impresionadísimo y con verdadero sentimiento te envío mi más sentido pésame. Se acabaron los toros”. El funeral se celebró en la catedral de Sevilla y, en la iglesia de San Gil, la imagen de la Virgen Macarena, a cuya hermandad pertenecía, fue vestida de luto. Está enterrado en el cementerio de San Fernando, en un magnífico mausoleo realizado por el escultor Mariano Benlliure.

Dicen que la Semana Santa siguiente alguien cantó, en el fervor profundo y emocionado de la *madrugá* sevillana, la siguiente saeta:

Ven, pasajero, dobla la rodilla,
que en la Semana Santa de Sevilla,
porque ha muerto José este año estrena
lágrimas de verdad la Macarena.

Cuando en la Maestranza de Sevilla hay corrida de toros los 16 de mayo, el pasodoble que acompaña a la salida de las cuadrillas no es *Maestranza*, como de costumbre, sino *Gallito*, en memoria de aquel torero legendario que se llamó Joselito, “el Gallo”.



FIMART FISIOTERAPIA

TRATAMIENTO DE LESIONES MUSCULARES, ÓSEAS Y ARTICULARES.

PROBLEMAS DE ESPALDA.

LESIONES DEPORTIVAS.

ARTROSIS Y ENFERMEDADES REUMÁTICAS.

CERVICALGIAS, LUMBALGIAS Y CIÁTICAS.

DRENAJE LINFÁTICO Y PRESOTERAPIA.

TERAPIA MANUAL MIOFASCIAL Y CRÁNEO-SACRA.

VISÍTENOS EN CALLE MAYOR 20, BAJO (HUÉSCAR)

TELÉFONO: 656 66 77 64

EL FANDI Y GRANADA

Manuel Gutiérrez Troya

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "GRANADA TAURINA"

David Fandila Marín "El Fandi", matador de toros de Granada. Es el estandarte y emblema de la torería granadina. Es el último torero de las grandes figuras que ha dado esta tierra. Torero que ha llamado a capitanear en torno suyo la afición, como ser igualmente el destinado a pasear como bandera el nombre de Granada por todos los rincones del mapa taurino español, incluido Portugal, Francia y América.

La singularidad de este mítico personaje en relación con el público de la ciudad de La Alhambra es grandiosa en todos los órdenes. La primera razón especial es que "El Fandi" se ha convertido en una figura del toreo de una forma natural, aunque tenga raíces toreras de sus antepasados, más que convertirse se dio cuenta de su realidad, se dio cuenta de que él, en realidad, por encima de todas las cosas era torero, torero de los de primera fila.



David, con su toreo de sello propio y de asfixiante valor, como sus formas de enfrentarse a los toros manejando los engaños, ha dado frescura a la afición, recuperando un golpe de concepto a la Tauromaquia que hace vibrar al mas apagado espectador, consiguiendo a diario triunfos de clamor en todas las plazas que pisa, aún mas cuando lo hace en la plaza de la Avenida del doctor Oloriz con su público, un ídolo, ambos crean un binomio mutuo y fascinante que se adentra en los corazones de cada uno de los granadinos.

Su concepción de la lidia, ha sabido introducir y profundizar en ciertas formas la práctica de las distintas suertes, sobre todo en el de banderillas que lo hace con extremada valentía y dominio, buscando y midiendo siempre las distancias en cualquier terreno para poder clavar en todo lo alto con sobradas actitudes físicas como mentales, amen de su buen manejo de capote y muleta. Hoy por hoy es el mejor de todos los tiempos con las banderillas y sus variantes. No hay otro como David. Es un pilar consistente.

Con la espada es un "cañón", entra por derecho con tal firmeza y precisión que hunde la espada en el hoyo de las agujas, rodando el toro fulminado a sus pies.

Sería una torpeza hablar de su historial taurino y no conocer con profundidad los importantes logros ya alcanzados, como de las excepcionales virtudes que posee este joven diestro. Lo primero y principal es que ha puesto muy alto el nivel de lo que ya tiene conseguido, nadie le ha regalado nada, sin olvidar ni dejar aparcado las graves cogidas que ha sufrido, a cambio de todo ello, además de la constancia, tesón, ambición y pundonor, basándose siempre en su impresionante valentía como a su lucidez y despejada cabeza que tiene, que tanto emociona y alegra a los tendidos, se une también otros conceptos y factores, por ejemplo: la frialdad con que se coloca en la cara del toro, esa portentosa cualidad física

que tiene, el arrojo tan espeluznante, etc., no acabaríamos nunca de mencionar virtudes, todas ellas han hecho que “El Fandi” convertirse en un fenómeno especial dentro de esta profesión tan entrañable del mundo de los toros.

¿Quién no le recuerda el día de su alternativa en el Corpus del año 2000?, cuando mermado de facultades por fractura de su codo derecho debido a un percance ocurrido fechas anteriores en tierras murcianas, prácticamente inútil, salió victorioso del compromiso y a hombros por la Puerta Grande, obvio esfuerzo el que hizo aquel día, su fecha mas esperada y deseada, con que ganas evidenció ser matador de toros esa tarde. Otra anécdota fue en una corrida de Corpus del año 2005, atreviéndose a una “*encerrona*” con seis toros, casi nada..., pero la fortuna no le acompañó del todo esa tarde, al ser cogido gravemente por el tercer toro, siendo intervenido por el doctor Sánchez Ortiz en la enfermería de la plaza, saliendo de la misma aproximadamente a la hora del percance con dos “*cornás*” de caballo en el vientre, y como si nada hubiese pasado, sorprendiendo a propios y extraños por su continuidad y despachar el resto de la corrida, triunfante por el gran éxito lo sacaron a hombros los entusiastas por la Puerta Grande, a pesar de sus dolencias, todo un héroe. Nunca acabaríamos de enumerar otras hazañas y grandes logros por otras plazas del orbe taurino.



Y siguiendo con sus palmarés, diremos que en la plaza de la Avenida del doctor Oloriz de Granada, ha salido a hombros por la puerta grande prácticamente todas las en las que ha toreado, ¿hay alguien que de más...? difícil lo tiene el que quiera igualarle. No queremos extendernos ni comentar otras muchas más proezas realizadas en otros lugares por el joven y queridísimo diestro granadino, no llegaríamos nunca al final de los triunfos, pero valga a modo de curiosidad; ser líder del escalafón de matadores de toros varios años consecutivos, como también haber superado el record varias temporadas en trofeos obtenidos.

MAESTRO, siga siendo como es de sencillo y amable, no le importe su manera de ser, estamos orgullosos todos los granadinos de tener una figura tan importante como es usted, un abrazo y..., que Dios reparta suerte.

RECUERDOS DE UNA FERIA DE POSGUERRA: AÑO 1948.

Jesús Daniel Laguna Reche

Como ya hiciéramos el año pasado, sacamos a la luz algunos de los muchos documentos que sobre organización de festejos se conservan en los legajos del Archivo Municipal; documentos que en su momento fueron de uso estrictamente interno en algunos casos, o que nada más pasar las fiestas cayeron en el olvido y pasaron a reposar silenciosamente dentro de carpetas o archivadores a la espera de que alguien se volviese a acordar de ellos.

Este año hemos escogido varios textos correspondientes a la organización de la feria del año 1948, por considerarlos curiosos y dignos de ser dados a conocer a todos.

1. Carta al alcalde don Manuel Rodríguez Penalva del matador murciano Antonio Sánchez pidiéndole que hable con la empresa para conseguir actuar en Huéscar.

26/9/48

Sr. Manuel Rodrigo (sic). Huéscar de Granada (sic).

Muy señor mío:

Le vuelvo a molestar nuevamente para que vuelva a insistir a la empresa para conseguir de poder (sic) torear este año, ya que todos mis deseos desde hace años (son) de (sic) poder actuar en esa plaza, así es que espero de usted con su valiosa ayuda pueda conseguir lo que yo deseo. Con esta misma fecha he escrito a la empresa, pero creo que usted siempre conseguirá más que yo.

En espera de sus gratas noticias, se retira de usted como siempre su atento y seguro servidor que estrecha su mano.
Antonio Sánchez (firma).

2. Dos representantes taurinos ofrecen sus servicios.

José Gómez Rodríguez.

Asuntos taurinos.

Preciados, 10, 2º -Teléf. 22 60 57

Madrid

Sr. Alcalde Presidente. Huéscar (Granada).

Muy señor mío: próximas las fiestas de esa población de su digno mando, pongo por esta a su disposición incondicionalmente a mis representados los matadores de

novillos Antonio de la Cruz, él triunfador de la actual temporada en la región centro y uno de los positivos valores de la actual novillería, y al triunfador de las pasadas ferias en esa, Tomás Ortiz, de Granada, y que en la actual temporada tanto en Granada como en esa provincia ha contado por éxitos sus actuaciones. Al mismo tiempo ofrezco a usted la cooperación de mi representada la rejoneadora Marimen Ciamar, la mejor de esta especialidad, que en 20 actuaciones esta temporada su mejor elogio es el haber llenado las plazas de toros en que actuó.

En espera de sus gratas órdenes queda su afectísimo seguro servidor q.m. (sic).

José Gómez (firma).

Manuel Castillo. Apoderado del novillero de La Algaba (Sevilla) Jaime Malaver. Libertad, 5. Tel. 217161. Madrid.

Sr. don Manuel Rodríguez.

Distinguido Sr. alcalde de Huéscar Overa (sic).

Recibo su atenta y orientación que al mismo tiempo me dirigí a don José María Soriano Romo haciéndole constar su simpática contestación, que por ello y ratificándome en mi oferta lo hago directamente.

Ya en el sentido particular y como agradecido me ratifico a usted en que Malaver es un muchacho que promete y no es uno más de los que lanza mi oferta, que no pueden justificar.

Al hacerme cargo de él fue por informes de compañeras y paisanas que actuaron con él en distintas novilladas, cuyo historial demuestra en la feria de Sevilla, justificado en la misma capital, en que reaparecerá en el mes de octubre. Si en algo le fuere útil disponga de este su servidor que estrecha su mano y reitera su atención.

Manuel Castillo (firma).

3. Nota a los establecimientos de hospedaje sobre el aposento de forasteros en la feria de ganados.

Feria de 1948. Comisión de Festejos.

Al objeto de organizar nueva feria de ganados, se está efectuando propaganda en varias emisoras de radio a más de reparto de programas en todas las ferias de estos alrededores, por lo que es de esperar que este año haya mayor afluencia de marchantes y forasteros, y siendo deseo de esta Comisión el que no falte alojamiento para nadie, se va a proceder a invitar al vecindario a que ceda habitaciones y establos para aquellos que no tengan colocación en los establecimientos del ramo, rogándole por este motivo que nos comunique por escrito (las) plazas que puedan quedarle vacantes después de atender sus compromisos habituales, con el fin de que antes de hospedar en casas particulares quedando (sic) llenos los huecos que usted disponga y no perjudicar con ello sus intereses. Dios guarde a usted muchos años. Huéscar, 20 de septiembre de 1948. Por la Comisión.

4. Artículo aparecido bajo el seudónimo de “Garbancito” en el programa de feria de 1948.

Ante la proximidad de las fiestas que Huéscar celebra en honor de sus Patronas, surge el tema del festejo taurino como primordial, por su casticismo y popularidad.

¿Habrá toros? se preguntan los buenos aficionados, y así es de esperar después del esfuerzo económico realizado en la construcción de la nueva plaza, que pese a la buena intención de su propietario ha quedado bastante defectuosa para que en ella puedan lucirse carteles de categoría, lo que hemos de lamentar pues son muchos a quienes gustan los toros en esta comarca donde las capeas –brava fiesta- tienen tanto sabor tradicional y tanta policromía colorista. Toros de Castril y Santiago. Mas son pocos los aficionados en serio por falta precisamente de espectáculos de cierto relieve que eduquen al “bisoño” haciéndole ver que más que del estilo del torero hay que fijarse en el del toro. Aparte la opinión de quienes sólo califican a este de “chico” o “grande” y son aquellos “furiosos” que sólo gustan de la fiesta por lo que tiene de peligro, hay que apreciar si el toro es “boyante”, “revoltoso” o “pastueño”, si “garagea”, “frena” o “puntea”; si está “levantado”, si “humilla”, si es “arrajo” o si es “manso” por dolerse al castigo, ser reservón y cobarde, y no embestir con franqueza. Cada toro es un caso y esto es lo que ha de tener presente el buen aficionado ante todo y sobre todo, para según las condiciones del toro juzgar del estilo del torero, y saber disculparle cuando no pudo torear con arte y con gracia tendiendo sólo a defenderse.

Por ello la muerte del toro es la suerte preferida del buen aficionado. Es el momento más bonito de la fiesta. Su principal motivo. Todo lo demás tiende a preparar el desenlace, que debe ser perfecto. Los toreros “de verdad” dan a cada toro la lidia que exige y su mayor interés es que llegue a la “suerte suprema” en condiciones de que ésta se realice con lucimiento. Hoy por desgracia se da menos importancia a la suerte de matar. Se hacen muchas cosas más al toro y la gente prefiere todos esos adornos y prodigios que realizan los toreros modernos casi exclusivamente en la “muleta”. La suerte de “banderillas”; de tan fina estampa se mantiene al practicarla algunos “ases” como Bienvenida, Arruza, Dominguín, etc., y está en plena decadencia “el capote” que otras veces contó más que nada en lucimiento y estética, llegando a ser el instrumento de la “revolución” del toreo en las famosas “verónicas” del trianero Belmonte. Hoy se torea con el capote peor que antes, menos templado y con menos estética. Pocos o ningún diestro de hoy tienen la personalidad de los de hace doce o quince años, cuando estudiantes veíamos con él en la mano, todo finura, gracia y temple, en la castiza plaza de toros granadina, a Chicuelo, Márquez o Cagancho.

El interés del Sr. Alcalde D. Manuel Rodríguez Penalva, por el máximo esplendor de esta feria, ha creado una comisión integrada por prestigiosos aficionados de la que esperamos “cuaje” el cartel de postín que nuestra ciudad se merece. Así sea.

Garbancito.

(Carteles Feria del año 1948 en la página 59)

LOS CABALLOS DE PICAR: LOS GRANDES OLVIDADOS

Antonio Ortiz Martínez

VETERINARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE HUÉSCAR

El caballo de pica viene de los caballeros, tanto moros como cristianos que a lo largo de la guerra de la reconquista de España, cuando se tomaban un descanso hartos de matarse unos a otros, se dedicaban a la caza del toro de Iberia. Estos caballeros convirtieron la caza del toro en una contienda para mantenerse entrenados, contra una bella e impresionante fiera, dotada de una bravura noble sin par. Después los nobles llevaron hasta las plazas mayores de las villas los toros para recrear allí las peripecias de la caza, luciéndose y ganándose la admiración de sus vasallos. Este es el embrión de lo que hoy es la fiesta nacional. Los reyes españoles, para conmemorar acontecimientos importantes, entretenían a sus súbditos con la celebración de estos espectáculos. Fue durante la llegada de la dinastía de los Borbones, cuando la nobleza va abandonando poco a poco el ruedo por los placeres de la corte, quedando la práctica del toreo en manos del pueblo que se aferra a los espectáculos taurinos como un símbolo de algo genuinamente español. En representación de los caballeros nos queda el caballo de pica.

En un principio los caballos salían sin peto y muchísimos eran destripados. Mientras el animal no moría, se le recogía y se le rellenaba de estopa o aserrín y se le volvía a enviar a la plaza. Era terrible y extremadamente cruel la manera y la cantidad de caballos que morían desangrados. Con el paso del tiempo, las asociaciones protectoras consiguieron que se prohibiera esa matanza, de hecho la reglamentación taurina consciente de lo bárbaro de la situación tenía previsto una serie de medidas para tapar los cadáveres y vísceras de los animales muertos. Una razón de peso para proteger a los caballos fue la carestía de los mismos ya que poco a poco se iban sustituyendo como medio de transporte por vehículos de motor, y no la piedad de los taurinos. A pesar de la implantación de medidas protectoras para el caballo, hoy en día son sometidos a tratamientos prohibidos con tranquilizantes, y a castigos muchas veces excesivos e innecesarios con las varas de los monosabios, sin pasar por alto que el caballo es el que frena la acometida del toro.

Durante el siglo XVIII y parte del XIX, los propios picadores son propietarios de los caballos y son domados por ellos mismos, siendo en esta época las cifras de muerte menores. Desde el segundo tercio del siglo XIX hasta 1930 en que es implantado el peto, los caballos son facilitados por las empresas y es la época en que mueren más debido a la falta de condiciones de los mismos, por ser caballos de desecho, y con los que el contacto con el picador era en el momento de montarlos o poco antes. Desde la implantación del peto, sus modificaciones, y la mejora de las protecciones hasta la actualidad, ya no muere casi ningún caballo, aunque si sufren lesiones y heridas.

En la actualidad el reglamento vigente exige que los caballos no sean de razas traccionadoras, sin embargo no precisa el grado de cruzamiento de estas razas por lo que todavía se pica en muchas plazas con caballos cruzados de percherón y bretón. Lo que se ha puesto delante del toro es una palanca traccionadora, una mole que en el encontronazo detuviera y desgastara las intenciones del cornúpeto. Así no hay pelea justa ni belleza de la

suerte, pasando el tercio de varas a convertirse con el transcurrir de los años en un mero trámite para dejar la más de las veces al toro inservible para la lidia, bajo las órdenes del matador y para una mayor seguridad del picador, cuando en realidad la finalidad por la que fue creado era para ahormar la embestida del astado.

El caballo es el elemento crucial en la suerte de varas. En el siglo XIX se señalan sus características y se dice que deberá ser de buen manejo y sin resabios, de marca elevada, de buena boca, fuertes ancas, viejo mejor que nuevo y que obedezca la mano izquierda de su picador.

Son animales muy valientes que pasan como en silencio, desapercibidos por el redondel y casi nadie se fija en ellos. **Y sin embargo torear.** Deben de estar muy bien alimentados y bien entrenados. Los monosabios auxilian al caballo y ponen en peligro sus vidas. En cada cuadra de caballos existe una jerarquía, **está el mejor que es el que recibe el tratamiento de figura.**

Hay quien piensa que debería de picarse con el caballo español debidamente domado, pues tiene condiciones excelentes y peso adecuado para realizar la suerte de varas con toda garantía. Actualmente se están realizando cruces entre caballo inglés y bretón, buscando animales de aspecto fino en cuello, cabeza, extremidades, pechos y culata pero aportando la fuerza y asentamiento del bretón. La combinación del caballo árabe con el bretón logra caballos más medianos pero más bellos y reunidos. Lo que se busca son caballos con nobleza, con capacidad para el trabajo, flexibles, ágiles y obedientes a las manos del jinete. Para conseguir el peso que les exige el reglamento se les controla su alimentación a base de una mezcla de avena, cebada y habas, complementada con alfalfa. Una correcta alimentación, un buen estado sanitario, más ejercicio diario es primordial para llegar a conseguir un caballo versátil y a la vez torero.

La doma del caballo de picar comienza dándole cuerda en el picadero, para posteriormente irlo montando diariamente. Se utilizan preferentemente monturas vaqueras con fondos de piel y un tipo de cabezada con bocado portugués. El caballo tiene que ir al paso, que obedezca sin protestar los cambios de ritmo, flexiones de cuello, giros a derecha e izquierda y el paso atrás. Todo esto tiene que hacerlo con soltura y agilidad, mostrándose lo más obediente posible a las órdenes del jinete. Después hay que ir acostumbrándolo a taparle los ojos como posteriormente tendrá que hacerlo en la plaza. Más tarde se le trabaja con manguitos y por último se le viste con el peto. Una vez acostumbrado a moverse con el peto con agilidad, varias veces al día entre cuatro y cinco personas le empujan por el lado derecho simulando las embestidas del toro. El debut se hace ante becerros de dos años en los tentaderos y cuando se observan los siguientes criterios evaluativos: que el caballo se agarra bien en las posteriores, gira bien al lado derecho, anda con rectitud, da el paso atrás, no rehúsa el encuentro, no se asusta del bufido de la becerra y se vuelca en la suerte, entonces se mide en el campo a un novillo-toro. Si se considera apto, empieza su prueba en novilladas y festivales con público. Es ahora cuando se valora la verdadera dimensión que puede dar. Se le lleva de prácticas a corridas por los pueblos, hasta que se le considera preparado para debutar en una plaza de segunda y primera.. Toda esta preparación se lleva aproximadamente casi dos años. **Podemos decir que el caballo se fragua como un torero más,** primero en plazas de menor envergadura hasta que una vez preparado da el salto definitivo a las plazas de mayor responsabilidad.

En el nuevo reglamento Andaluz, es el artículo 42 el que se ocupa de los caballos de picar: La empresa organizadora es la responsable de que los caballos de picar estén en la plaza antes de las diez horas del día del espectáculo. Ventrán identificados con sus tarjetas. El equipo veterinario de servicio comprobará que los caballos estén perfectamente, de modo que tengan buena doma y no tengan ningún problema que les afecte a su movilidad. Se exigirá seis caballos en plazas de primera y cuatro en las restantes.

Limpios o sin equipar no pesarán menos de 450 kilogramos ni más de 600. Sólo en caso de que el toro pase de 550 kilogramos, se permitirá que el peso del caballo llegue hasta los 650. Si en la plaza de toros no existiera báscula, el peso se comprobará exigiendo al dueño de la cuadra certificado veterinario de peso como muy tarde del mes anterior.



TERCIO DE VARAS EN LA ANTIGÜEDAD
CABALLOS DE PICAR SIN PETO



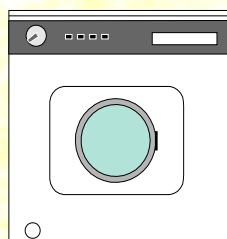
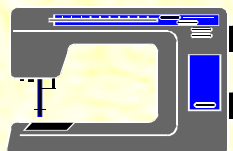
USKAR

VENTA DE ELECTRODOMÉSTICOS

Y



AIRE ACONDICIONADO


REPARACIÓN Y VENTA DE
MÁQUINAS DE COSER


NUEVO LOCAL EN: C/ Superintendencia, nº 11 - Teléfono: 958 74 12 24

HUÉSCAR (Granada)

EL TOREO EN SUS PRINCIPIOS

Miguel Fernández Lafaz

De lo que ha caído en mis manos he sacado mis conclusiones, sin que esto quiera decir que esté en lo cierto.

En el Cossio, en historia de matadores de toros de Don Ventura y algunos más el principio sigue estando borroso. Hubo un grupo de toreros que aunque menciono sus nombres no alcanzaron méritos suficientes para considerarlos matadores de toros, aunque con ellos parece ser que arranca el toreo, estos son entre otros: José Álamo, Potra el de Talavera, el Freile del Rastro, Pepe el de Ronda, Francisco Herrera, Damián El Gallo, Andrés de la Cruz, Juan Cáceres y algunos más.

Entre todos estos, el que merece mención aparte es Francisco Romero, que se sepa los antes mencionados no dieron muerte a ningún toro en la lidia, quien si dieron muerte a toros lidiándolos. Además se le atribuye el invento de la muleta. Nacido en Ronda (Málaga) y el patriarca de la familia que lleva su apellido, que en el toreo pasa por ser una de los más ilustres si es que no es la primera.

Juan Romero, hijo de Francisco y como su padre nació en Ronda en un año que no se puede determinar porque en unos libros lo datan de 1720 y en otros lo fechan de 1722. En lo que si están todos de acuerdo es que su primer oficio fue el de carpintero de ribera. Se le puede considerar como el de máximo prestigio de su tiempo a juzgar por las sumas que cobraba por corrida, en 1772 llegó a cobrar en Sevilla 4.140 reales, cantidad no igualada por ningún torero de la época.

Fue maestro de sus hijos, José, Pedro, Antonio y Gaspar, a todos los llevó en su compañía hasta que no necesitaron ayuda y alcanzó tan avanzada edad que quien afirma que murió a los 102 años, algo difícil de comprobar por falta de información. De sus cuatro hijos podemos decir que Pedro Romero y Martínez fue el más destacado de su tiempo. Nació en Ronda el 19 de noviembre de 1754 y murió en la misma ciudad el 10 de febrero de 1839. En el S. XVIII no hubo nadie que comparársele puede ni un número de toros matados, ni en éxitos alcanzados. Basta decir que mató 5.500 toros y que no derramó ni una gota de su sangre, pues nunca le cogió un toro.

Tanto su semblanza artística como carácter, acciones y costumbres nadie lo ha descrito mejor que él mismo en la correspondencia privada que sostuvo muchos años después de retirado con un amigo suyo de Madrid, D. Antonio Moreno Bote y Acevedo. Los biógrafos sacan en conclusión que fueron la inteligencia y el dominio, las que prevalecieron en su actividad profesional. Tuvo inalterable sangre fría, golpe de vista rápido, lozana estatura, notables facultades físicas, todo se reunió en él para que pudiera ser la gran figura del S. XVIII.

José Delgado y Guerra (Pepe-Hillo) nació en Sevilla el 14 de marzo de 1754, fue matador antes que Pedro y mantenían una competencia taurina como correspondía a las máximas figuras del momento. Éste toreaba con los pies juntos y Pedro



PEPE-HILLO

toreada con los pies separados, lo que se dio en llamar la Escuela Sevillana y la Rondeña que dio durante mucho tiempo motivo de discusión a los aficionados, que en realidad no sabían nada de toros, porque dichas escuelas nunca existieron sólo existieron las formas de interpretar el toreo de cada uno. Al morir Pepe-Hillo, Pedro se quedó prácticamente solo en el escalafón ya que los toreros que quedaron de antes de él y de su tiempo no estaban capacitados para inquietarlo en su profesión. De este modo, siguió siendo el número 1 hasta su retirada en 1799, contando con plenas facultades físicas y mentales.

Pedro Romero hijo de un matador de toros, Juan, y nieto de Francisco, sus primeras actuaciones fueron como banderillero de su ciudad natal, en la misma que dio muerte a un toro por primera vez en el año 1771. Juan Romero, su padre, lo presentó en Madrid en 1775 y desde ese año hasta su retirada fue dueño y señor de la fiesta taurina.

Anciano ya, fue designado para dirigir la Escuela de Tauromaquia de Sevilla fundada por Fernando VII, de vida efímera.

ENTRE - SIERRAS



Lomos,
Jamones y
Productos Artesanos



www.entresieras.es

C/ Alhóndiga, 38

Tlfno. 958 742 558 Móvil: 600 743 353



HUÉSCAR (Granada)



ÓPTICA MACIZO

ÓPTICA OPTOMETRISTA CONTACTÓLOGO

ANA BELÉN MACIZO SORIA

C/ Morote, 4 - Teléfono: 958 74 25 92

HUÉSCAR

Desea a todos sus clientes y amigos Feliz Feria y Fiestas

EL TOREO: DEL TEMOR AL AMOR

Mercedes Marín Torices

LICENCIADA EN DERECHO - PERIODISTA TAURINA



“Se ama aquello por lo que se trabaja y se trabaja por aquello por lo que se ama”

Erich Fromm

Hace 50 años, la revista Life publicó la obra magistral del estadounidense Ernest Hemingway, gran amante de la fiesta taurina, “El Viejo y el Mar” e impactó al mundo porque vendió en tan sólo dos días cinco millones de ejemplares.

“El viejo y el mar” es un homenaje a la perseverancia, es la lucha por la vida del hombre. Santiago, el pescador protagonista de la novela es o podría ser cualquiera de nuestros toreros que hoy, con todas las dificultades que entraña la crisis, está en figura, cualquiera de nuestros diestros que luchan día a día por abrirse un sitio, cualquiera de esos niños-chavales-adolescentes que sueñan con llegar un día a encumbrar su carrera.

Su historia es triste, pero no pesimista : por el contrario muestra que siempre hay esperanza que, aun en las peores tribulaciones y reveses, la conducta de un hombre puede mudar la derrota en victoria y dar sentido a su vida. Su historia podría ser la de Joselito el Gallo, la de Manolete, la de Mazzantini, la de Morante de la Puebla, la de Ponce, la de Finito de Córdoba, la de Pepín Liria, la de Hermoso de Mendoza...la de tantos otros. Dice nuestro Santiago, pescador de sueños, “soy un hombre cansado. Pero he matado a este pez que es mi hermano y tengo que terminar la faena. Cuando el viejo lo vio venir se dio cuenta de que era un tiburón que no tenía ningún miedo y que haría exactamente lo que quisiera. El viejo tenía ahora la cabeza despejada y estaba lleno de decisión, pero no abrigaba mucha esperanza. "El hombre no está hecho para la derrota -dijo-. Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado".

Silverio Pérez, gran torero mexicano, se lanzó también a las letras el 29 de junio de 1955 y, en forma de epístola le escribe a su “compadre” Jorge Pagés Llergo, una carta llena de emociones y sentimiento, no exenta de humor, en cuyas palabras puede leerse: “Compadrito: veo que tú no haces otra cosa que buscarme líos. ¿Recuerdas aquella vez que me obligaste a ponerme un traje de etiqueta? Fue en un aniversario de tu otro “hijo”; Después recuerdo aquella tarde en El Toreo. Yo había quedado mal (para variar) y tú, que habías tenido un pleito en los tendidos, por mi culpa, te pusiste sabroso y me regalaste un toro. Y dime, compadrito: ¿qué necesidad había de eso?; más tarde quisiste que yo fuera jugador de dominó para que te acompañara en tus desveladas; Tu última puntada fue cuando quisiste hacerme diputado. Y me hablaste tan bonito, compadre, que hasta me compré mi texano y mi traje de gabardina para irme acostumbrando. **Pero mejor quiero**

escribirte sobre algo que conozco mejor que nadie: sobre el miedo, compadre. Y en esta especialidad, ni modo que venga alguien a darme un baño. Nadie va al toro a buscar deliberadamente que las astas se lleven los alamares. Y de paso las carnes, las venas y hasta la vida. Para impedirlo está dentro de cada quien el miedo.

El miedo, compadre, que se experimenta de pronto, como ahogo que detiene el aire en los pulmones, como un gran cansancio que te impide el movimiento, como ansiedad por algo que no se conoce pero que se va acercando para maltratarte, como ganas de llorar sin motivo, de explicar a gritos cosas que se agitan cerca del corazón.

Yo empezaba a sentirlo inesperadamente, lo mismo en el patio de cuadrillas que en mi cama, la noche anterior a una corrida. Lo sentía llegar cuando menos pensaba en él, a veces en el burladero, a veces en la exacta mitad de una verónica. Llegaba en forma de escalofrío y me engarrotaba los músculos, como sudor viscoso que hacía resbalar el capote sobre mis manos, como dolor en los muslos y sabor de cloroformo en la boca.

No sabes compadre, lo que es tener, que ir al toro en esas condiciones, esperando que en cada lance te tropiecen los cuernos y la plaza empiece a girar llena de gritos. No te imaginas lo que es presentir el olor de la anestesia y sentir que por las piernas resbala la vida. Con decirte que se la oye gotear.

Yo nunca acepté mi miedo. Me daba coraje y entonces hacía mis cosas olvidándome de los fantasmas. Pero como te digo, de repente, llegaba aquello y entonces se terminaba mi voluntad. Me aplanaba, sencillamente.

En aquellas ocasiones conseguía dominarlo, sabiendo que no duraría mucho tiempo vencido y que poco a poco se iría imponiendo. Nunca tardaba el mismo tiempo y a veces me dejaba redondear una faena y otras ni siquiera el primer quite, de lo que tardara en apoderarse de mí dependían las orejas.

Yo quise entender esto y pensaba al principio que era porque tenía a mí “Negra”, después porque “Poncholín” venía en camino; luego porque sus otros hermanitos habían llegado; más tarde porque el ranchito empezaba a formarse y luego, quién sabe cuántas cosas, pero el caso es que siempre encontraba manera de justificarlo.

Impotente contra el miedo tuve que torear muchas tardes. Cómo luché por imponerme es cosa que solamente yo podría entender. Enfermo de espanto, salía a la plaza ya fuerza de voluntad conseguía los aplausos, con el sobresalto siempre de que aquello me engarrotara cuando mejor sentía mis cosas.

El miedo es cosa terrible, compadre. Y peor todavía es el miedo de tenerlo. Imagínate, tener miedo del miedo. Hasta parece albur, pero es la verdad de lo que me ocurría.

Entre miedo y miedo la fui jalando, hasta la despedida. Y aquí me tienes hoy, tan ignorante del campo como del toro, pero dueño ya de mis nervios, sin el presentimiento

cobarde de la cogida, sin otro miedo que no sea de que se me muera un puerquito o se me hiele la milpa.

Espero que estés satisfecho, compadre, con la confesión de tu amigo que te desea incontables faenas al frente de tu revista. Pero sin miedo.”

Transcribo y reproduzco el texto porque me parece entrañable y sincero como ese excelente libro de Mario Vargas Llosa, “La verdad de las mentiras”. Y también porque me gustaría hacer una reflexión personal sobre el temor y el amor que son las dos sensaciones cumbres de nuestra alma, las que dan lugar a todas las demás, las que nos hacen vivir con plenitud o, por el contrario, con pavor, pánico y desconfianza ante la vida. No digo yo que el “torero” sea o haya sido creado de manera diferente al resto de los seres humanos pero lo es. Supera el temor porque, como decía Silverio, “porque Poncholí venía en camino”.

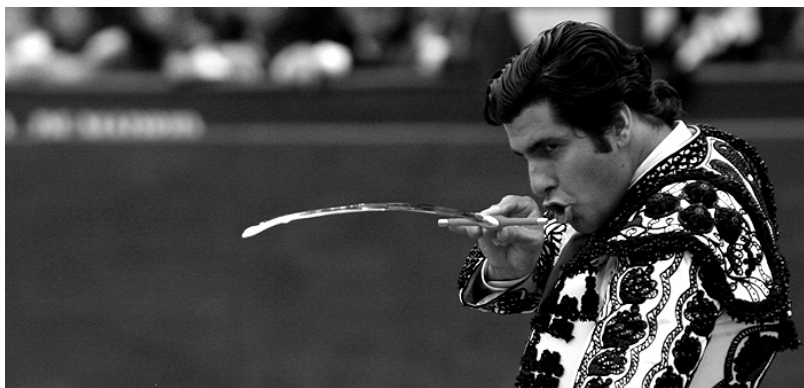
Son capaces de enfrentar el temor con melancolía pero también con la sensación de poder superarlo y transformarlo en esa otra energía que es el amor, el arte, la entrega. Son capaces de hacer un duro ejercicio de introspección que te lleva a conocerte a ti mismo, a saber lo que quieres de la vida, a valorar la alegría como el más preciado de los bienes. La verdad es implacable y puede acercarse a ti sigilosa en cualquier momento, puede ser fastidiosa, pero te muestra el espíritu tal y como es. Todo consiste en llegar a darse cuenta de que la obra del alma consiste en darse cuenta de quién es ella misma, en darse cuenta de que todos los demás se den cuenta de quienes son. Parece fácil, pero no lo es. He ahí el mérito.

Cuanto más avanzamos hacia las profundidades de nuestro ser, o el ser de los otros, más nos elude la meta del conocimiento. ***El amor es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos.*** Cuando falta tal preocupación activa, no hay amor. La esencia del amor es "trabajar" por algo y "hacer crecer" El amor y el trabajo son inseparables. Respeto, responsabilidad, devoción. Ese es el credo del toreo.

Amar significa comprometerse sin garantías, entregarse totalmente con la esperanza de producir amor en la persona amada. El amor es un acto de fe y quien tenga poca fe también tiene poco amor.

Torear significa un compromiso, un juramento consigo mismo, la capacidad de solventar un conflicto en décimas de segundo.

Esa es su grandeza.



JOSÉ TOMÁS, EL VALIENTE

Manuel Gutiérrez Troya

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "GRANADA TAURINA"

Fueron muchos los profesionales y aficionados al igual que de otros personajes cercanos a este enloquecido mundo de los toros que, hace pocos años, recibieron sorprendentemente la noticia que una gran figura de la época se había marchado de los ruedos y dudaban su vuelta a los mismos. A la insipiente retirada, otras personas faltos de interés y ajenas al caso, muy pocas, le dieron la mayor importancia de su decisión, ni a la épica trayectoria ni tampoco a la gran valentía de aquel hombre serio que todas las tardes aventaba quietud y serenidad ante esos astifinos cuernos que terminaban en punta igual a las agujas perforadoras del punto de cruz.

El joven maestro de Galapagar, frío como el mármol, de cabello zahino y de pupilas negras como las lentejuelas de sus vestidos bordados en azabache, muy semejantes a la mirada de los toros de sangre brava que quieren herir, José Tomás, torero siempre, ha vuelto a las plazas hace pocas temporadas para el bien de la Fiesta, mostrando su propia indiferencia y con el mismo motor de sus comienzos, ilusionado y tan luminoso como un amanecer que tañan los toques del reloj de cualquier campanario. Federico García Lorca, hoy hubiera dicho de su torería: "Tiene gotas de rocío/frescuras claras de luna/ cuajadas por su ilusión".

Desde su torero que lo esperaban, el de nuevo y revestido de sacrificio y riesgo, ha logrado una vez mas que a, *sangre y fuego*, encaramarse en el pedestal mas alto del trono de la Tauromaquia. Los aficionados no dejan de preguntarse ante tanta valentía: *¿Dónde está la estirpe del gladiador de luces?* Yo creo que solamente tienen esa virtud los toreros valientes que llevan la fuerza de sus atributos masculinos que por volumen, se asemejan a las supuestas pilas del traje de luces. No, no es la pila de Volta, son las pilas a las que el valiente "Guerrita" les llamaban *¿c...? "riñones"*.



reaparición, consiente el joven matador ancló suelas responsabilidad, esfuerzo, ante tanta valentía: *¿Dónde está la estirpe del gladiador de luces?* Yo creo que solamente tienen esa virtud los toreros valientes que llevan la fuerza de sus atributos masculinos que por volumen, se asemejan a las supuestas pilas del traje de luces. No, no es la pila de Volta, son las pilas a las que el valiente "Guerrita" les llamaban *¿c...? "riñones"*.

Su valentía no tiene la esclavitud del toreo. A los toros les da siempre un peligroso y arriesgado sitio de su inconfundible sello personal, que lo conjunta todo con el acercamiento, colocación, sentimiento, pureza y emoción. No hay escuela, sólo aplica la técnica del valor sereno y mucha profundidad en la lidia. Resumiéndolo todo esto, en el poderío que nace de su rudo corazón, más la frase típica y tópica de: "*Mas cornás da el hambre*", en José Tomás, este no es su caso, posiblemente anteparandose a otra frase legendaria, pensó, que: "*La valentía del cobarde, es la cobardía del valiente*". Simplemente no es cobardía, sólo es valentía, raza, ardor y entrega sin trampa de ninguna clase.

El escalofriante toreo que tiene engendrado, ha sabido ajustar y poner de acuerdo a

unos y a otros, aún más, a los auténticos puristas. La Fiesta Brava, ha encontrado de nuevo otra vez mas y para su público un sostén firme que enaltece y redondea un entusiasmo tal, que retoma un aliento fresco que impregna todos los cosas tarde tras tarde por esa torería única y temeraria que ostenta el madrileño, dando pavor por las formas de interpretar su personal estilo, con tanta quietud y verticalidad acentuada, cubriendo un perfil de torero singular y viril, llenando de esplendor a cuantas plazas se presenta.

En José Tomás, a la verdad, lo que encierra en si mismo, le hace ser uno de los toreros de más corazón que suspira ante la cara del toro luciendo el *nácar* de su vergüenza torera.



**E.
U.
G.**

**E.U.G. del Altiplano s.l.
607 908 001**

**C/ la Sagra nº 25 C.D.P. 18830
Huéscar (Granada)**



**E.
U.
G.**

NUEVO REGLAMENTO TAURINO

A.M.

(sigue del número anterior)

Artículo 6. Clasificación de las plazas de toros permanentes en categorías.

1. Las plazas de toros permanentes se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se vienen celebrando en las mismas, en tres categorías.
2. Son plazas de toros de primera categoría la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la plaza de Los Califas de Córdoba y la Malagueta de la ciudad de Málaga.
3. Son plazas de toros de segunda categoría las actualmente existentes en Almería, Algeciras, El Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera, Granada, Huelva, Jaén y Linares.
4. Son plazas de toros de tercera categoría el resto de las plazas de toros permanentes existentes en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía o que pudieran construirse en el futuro.
5. La anterior clasificación podrá ser modificada por Orden de la Consejería competente en materia de espectáculos taurinos, a petición de los Ayuntamientos respectivos y de los titulares, en función de la tradición, número y clase de los espectáculos que se vengán celebrando en la plaza, oído el Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.

Artículo 7. Plazas de toros no permanentes.

1. Son plazas de toros no permanentes, a los efectos del presente Reglamento, aquellos edificios o recintos que no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos sean habilitados y autorizados por los Municipios, singular o temporalmente, para la celebración de espectáculos o festejos taurinos.
2. La solicitud de autorización de la plaza de toros irá acompañada del correspondiente proyecto de habilitación del recinto, que reunirá, en todo caso, las medidas de seguridad e higiene precisas para garantizar la normal celebración del espectáculo taurino, así como la posterior utilización del recinto para sus fines propios sin riesgo alguno para las personas y las cosas. El citado proyecto deberá estar suscrito por arquitecto, arquitecto técnico o aparejador y visado por el correspondiente Colegio Oficial.
3. La autorización del espectáculo será otorgada, en su caso, por la persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en la provincia, previa autorización del

recinto por el Ayuntamiento correspondiente. La autorización será denegada si el proyecto de habilitación del recinto no ofreciese las garantías de seguridad e higiene y se tramitará conforme a lo previsto en los artículos 15 y siguientes de este Reglamento.

Artículo 8. Plazas de toros portátiles.

1. Son plazas de toros portátiles aquellas instalaciones de perímetro cerrado, de carácter eventual, construidas mediante estructuras desmontables y trasladables a partir de elementos de madera, metálicos o sintéticos, con la adecuada solidez para albergar la celebración de espectáculos taurinos y debidamente autorizadas por los Municipios.

2. Los requisitos, categorías, inscripción, inspección, autorización y funcionamiento de este tipo de instalaciones en la Comunidad Autónoma de Andalucía se registrarán por su normativa específica, en lo que no contradiga a este Reglamento.

Artículo 9. Plazas de toros de esparcimiento.

1. Son plazas de toros de esparcimiento, aquellos establecimientos públicos fijos o eventuales que, agrupados con otros establecimientos o instalaciones dedicadas a una actividad económica distinta y debidamente autorizados por los Municipios en las condiciones previstas en este Reglamento, se destinan con carácter ocasional al desarrollo de festejos taurinos populares, previo el otorgamiento por los órganos competentes de la autorización correspondiente, conforme a su reglamentación específica.

2. Sin perjuicio de lo anterior, las plazas de toros de esparcimiento que se encuentren agrupadas a instalaciones de hostelería, esparcimiento o ganaderas que cumplan la normativa específica que les sea de aplicación, podrán albergar la suelta de reses para recreo de los asistentes a puerta cerrada, sin la consideración jurídica de espectáculo público y por ello sin la necesidad de autorización de la Administración de la Junta de Andalucía, conforme a las siguientes condiciones:

- a) Contar la instalación con licencia municipal de apertura.
- b) Estar dotada de las medidas de seguridad para los asistentes establecidas en la normativa vigente.
- c) Durante la celebración ocasional de sueltas de reses deberán dotarse de una ambulancia y la presencia de un médico y un diplomado universitario en enfermería para atender posibles contusiones o heridas.
- d) No podrán intervenir menores de dieciséis años en la suelta de reses.
- e) Las reses serán hembras menores de dos años y no se les podrá dar muerte en presencia de público, ni ocasionarles maltratos.
- f) Durante la celebración ocasional de sueltas de reses, deberá encontrarse en vigor una póliza de seguro con las condiciones previstas en el artículo 14 de este

Reglamento para una plaza de toros permanente.

g) No podrá llevarse a cabo ningún tipo de publicidad específica del evento.

3. Sin perjuicio de las competencias que tienen atribuidas los Ayuntamientos en materia de inspección y control de los establecimientos públicos, las respectivas Delegaciones del Gobierno de la Junta de Andalucía podrán inspeccionar, en cualquier momento, las referidas instalaciones y en caso de incumplimiento de los requisitos previstos en el apartado anterior podrán decretar la clausura o suspensión temporal de las mismas.

(Continúa en el próximo número)

Peluquería Unisex **RAMÓN**

Tlfo.: 677 41 27 01

C/ Morote, 51
HUÉSCAR



CARPINTERÍA



LAGUNA

Ctra. La Puebla s/n
Teléfono: 958 741 527

ANTONIO LAGUNA PUENTES

18830 HUÉSCAR (Granada)

LUIS DENGRA RODENAS "EL CASTRILEÑO" DE PROFESIÓN, TORERO

Juan Tomás Gilabert

Los aficionados a los toros de la comarca del Altiplano granadino tenemos la satisfacción de contar con un TORERO (sí, con mayúsculas) nacido en la vecina ciudad de Castril hace 33 años.

Luís Dengra "El Castrileño" que es un ejemplo de lucha, tesón, sinceridad y coherencia, amablemente atiende a esta revista.

¿Como fueron sus comienzos?

-Fueron duros, recuerdo la primera vez que me vestí de luces, fue el 19 de Marzo de 1994 en una novillada sin picadores en la localidad de Baza, ahí empezó todo.

¿De donde le viene la afición?

-De mi padre que es un gran aficionado y siempre le acompañaba a los festejos y a las ganaderías.

Recuerdo que el y un amigo me hicieron la primera muleta.

¿Quién fue su maestro?

-No tuve prácticamente a nadie aunque si estuve un poco tiempo en alguna escuela taurina como la de Jaén. Entrené mucho con algunos que ahora son compañeros. Fue complicado.

¿Cuánto tiempo de novillero?

-Desde 1994 hasta el 2001 en que decidí hacerme banderillero, una decisión aquella que ahora me alegra y estoy feliz.



LUIS DENGRA "EL CASTRILEÑO"

¿Valor o arte?

-Las dos cosas son fundamentales, pero sobre todo el valor.

Describame los siguientes años

-Los comienzos no fueron fáciles. Tomé la decisión de irme a Madrid y fue en un pueblo del valle del Tietar en la provincia de Avila concretamente en la La Iglesuela donde debuté como banderillero con Miguel Merino en una dura novillada de José Escolar. He toreado con muchos toreros a lo largo de estos años y sobre todo con rejoneadores

hasta que me llegó la suerte de acompañar a Pablo Hermoso de Mendoza.

He participado como banderillero en unas 550 corridas desde el 2002 hasta hoy.

¿Cómo contacta con Pablo Hermoso de Mendoza?

A finales de la temporada del 2008, Juan Andrés, hermano y hombre de confianza del maestro, contactó conmigo y me dio la oportunidad de ir a las ordenes de Pablo Hermoso de Mendoza, aquel fue uno de los días más felices.

¿Es difícil el mundo de los toros?

Muy difícil y exige un sacrificio enorme.

¿Se siente defraudado?

Siempre queda una espina y el pensar ¿qué hubiera pasado? pero como yo quedan muchos en el camino.

Tengo las cosas muy claras y ahora aspiro a ser figura de los banderilleros y a ser querido y respetado por los profesionales y la afición.

¿Cuántas veces ha intervenido en nuestra plaza de Huéscar?

En varias novilladas y algunos festivales. Allí he recibido algún premio y tengo un gran recuerdo, el del festival último que organizamos y en el que intervino por última vez el maestro y paisano Manuel Carra.

Le tengo a Huéscar mucho cariño y guardo muy buenos recuerdos.

¿Cómo ve la fiesta en la actualidad?

Está en un momento cumbre, hay

toreros muy grandes y muy variados. Actualmente se exige mucho.

Dígame un cartel de toros:

Morante, Manzanares y Perera

¿A pie o a caballo?

Me gustan las dos.

Un cartel de rejoneo:

Ángel Peralta, Gines Cartagena y Pablo Hermoso de Mendoza.

¿Un caballo?

-Chenel

¿Un amigo del mundo de los toros?

-Tengo muchos gracias a Dios.

Un consejo para los jóvenes que empiezan:

-Tener mucho respeto a esta profesión, ser realistas y no dejar la vocación nunca.

¿Se ha arrepentido alguna vez de escoger este camino?

-Nunca

¿Cómo se maneja con el miedo?

-Me preocupa más la responsabilidad de ir con una primera figura.

Un deseo:

-Mejor le doy dos.

Ver a mi familia con mucha salud y acabar mi carrera con dignidad y con el cariño de los compañeros y la afición.

Le deseamos toda la suerte del mundo, éxitos y esperamos tenerlo cerca pronto, para nosotros usted es un triunfador.

LA CRISIS EN LA FIESTA DE LOS TOROS

Juan Miguel Alonso Fernández

En los tiempos que corren, y en compañía de esta crisis económica, todos los órdenes luchan de manera frenética por no caer en las garras de esta recesión bestial que sufre el país. El mundo del toro no podía ser menos y escapar de rositas, entre otras cosas porque –aunque le pese a una minoría– el mundo del toro es y forma parte del día a

día de la sociedad española. Algunos han llegado a decir que no hay cosa más antitaurina que la actual crisis, y fruto de ello es el descenso de festejos tan notable que se ha contabilizado

este año con relación al pasado, de las más de mil trescientas corridas que se mataron en 2008 no van a sobrepasar mucho la cifra de novecientas cincuenta en el actual 2009.

Pero no vayan a pensar, por ello, los antitaurinos que la Fiesta está en declive, porque lo que no ha descendido, sino todo lo contrario, es el número de espectadores que acuden a las corridas de toros, el motivo de este menor número de festejos viene producido por la falta de financiación por parte de los ayuntamientos para cerrar festejos taurinos y populares.

Ante esta situación dos son los protagonistas de la Fiesta, sin lugar a

duda los más importantes, los que van a pagar el pato de la crisis en el mundo del toro. Uno de ellos, los toreros, que un gran número de ellos no van a pasar de diez festejos durante toda la temporada, cuando estaban acostumbrados a doblar y hasta triplicar sus paseíllos, tan solo los primeros del escalafón van a poder tener continuidad y llegar a un número

importante de actuaciones. Y el otro damnificado directo es el toro bravo, se calcula que van a ser más de 2.000 los ejemplares que se van a quedar en las ganaderías sin poder ser estoqueados en las plazas. Y aquí

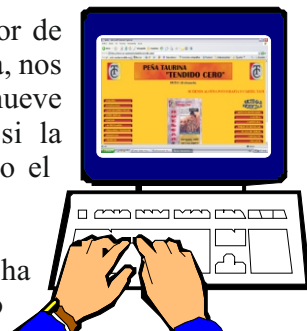


ocurre lo mismo que con los maestros, las principales ganaderías – Cubillo, Victorino, Juan Pedro, ...-, van a lidiar sus camadas al completo, porque a unas las demanda el público y a otras los figuras del toreo, pero en cambio, otros muchos hierros, aunque conocidas, que no son de primera línea se van a vivir con muchas apreturas económicas, al no poder dar salida a sus reses, con el consiguiente aumento de gasto y la disminución de ingresos. Mucho me temo que algunos ganaderos se van a ver obligados a vender o transformar sus fincas en otras actividades, y otros se van a ver abocados a disminuir de manera drástica sus vacas.

BREVE GUÍA TAURINA EN INTERNET

Antonio David Gallardo Martínez

Cuando uno pone la palabra “toros” en un buscador de Internet, pese al rencor y al odio que algunos tienen a la fiesta, nos encontramos que aparecen en pantalla aproximadamente nueve millones y medio de entradas, cifra nada despreciable, si la comparamos con otros espectáculos como el cine e incluso el masivo fútbol.



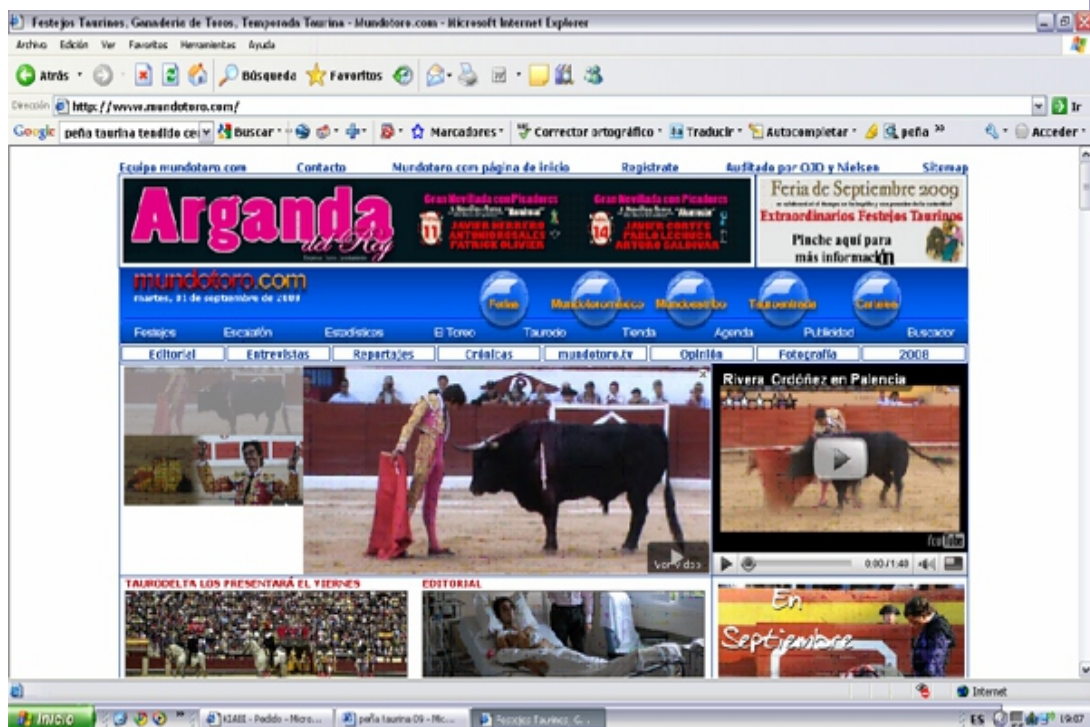
En el mundo taurino el peso específico de Internet también ha ido creciendo, siendo una revolución como en cualquier otro espectáculo; adquisición de entradas, resúmenes, crónicas, biografías de toreros, análisis y presentación de ganaderías, incluso cientos de profesionales que ofrecen sus servicios, como montadores de plazas portátiles, banderilleros, todo prácticamente en tiempo real, incluso en directo, como algunas retransmisiones.

A continuación analizaremos algunas de las principales Web dedicadas al mundo taurino:

La primera que analizaremos será www.toros.com, esta página repasa día a día las principales noticias del mundo del toreo, incluye una guía muy completa de festejos programados y también la posibilidad de adquirir entradas para ellos. Por último, incluye una página de enlaces para acceder a páginas de peñas, toreros, plazas, ganaderías, etc.

Sin duda el portal taurino estrella en la red es, www.mundotoro.com. Nada más teclear la entrada en la bandeja de entrada la dirección y al abrirse la página, esta nos muestra una completísima información sobre noticias del mundo del toro, crónicas, carteles, entrevistas, análisis de ganaderías, entrevistas, artículos de opinión, reportajes, todo ello escrito por los principales analistas taurinos e ilustrado con numerosas fotografías e incluso con videos. Destacamos en esta página la venta de entradas, la más completa de Internet, y la colaboraría con Youtube.com, para la creación del primer canal temático taurino en la red, es decir, para ver retransmisiones, reportajes y resúmenes a través del ordenador.

El análisis de festejos, estadísticas, escalafón, y secciones tan interesantes como **el Taurocio**, es decir, el ocio dependiente del mundo de los toros, visitas a plaza-museos, ganaderías, etc; y **el Toreo**, una completa guía de plazas, toreros, ganaderías, el toreo, empresarios, peñas, apoderados y el toro.



Una tercera página digna de análisis es www.6toros6.com, esta página homónima de la revista 6 toros 6, es otra opción interesante para disfrutar de los toros en la red, nos permite de forma gratuita revisar los principales contenidos de la revista, ver números antiguos, suscribirse a la revista. Destacamos la interactividad de la página ya que se puede opinar de todos los artículos dando nuestra opinión personal de ellos.

Otra página que analizaremos será, www.burladero.com, amplias crónicas con numerosas fotografías e incluso videos, entrevistas, artículos de opinión. Esta página también permite adquirir entradas para las principales plazas y ferias, en incluso facilita la reserva de hoteles en el mismo pack. Esta página también contiene un magnifico canal de videos y ofrece la posibilidad de descargarse en pdf y de manera gratuita la revista-magazine de contenido taurino “La Puntilla”.

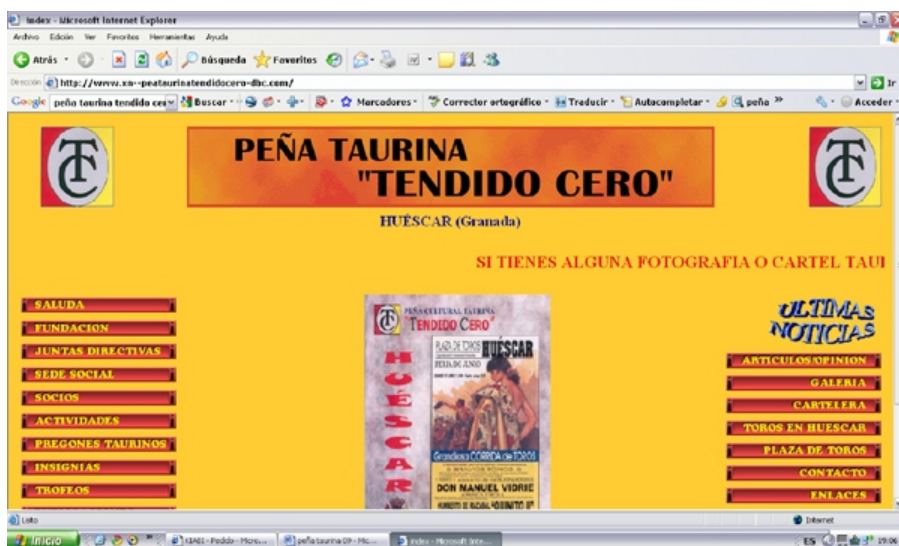
Sin duda, podemos considerar estas páginas como las más importantes en la red, sin obviar que todos los toreros, al menos los primeros del escalafón, las ganaderías, las plazas y las principales peñas tienen sus propias páginas. Destaremos la de David Fandila “El Fandi” (www.el-fandi.com), que incluye resúmenes de sus principales actuaciones, trofeos, peñas con su nombre, recortes de prensa y gran cantidad de fotografías y videos del torero de Granada.

En cuanto a plazas, destacamos la web-site de la plaza de las Ventas, www.lasventas.com, esta página es de las más completas y visitadas en la web, contiene



entrevistas, notas de prensa, carteles futuros, reserva de entradas y una amplia videoteca con los mejores momentos de la primera plaza del mundo.

Para terminar, destacar que nuestra peña también tiene una magnífica página web, su dirección es www.peñataurinatendidocero.com, en ella se pueden encontrar magníficas secciones como un saludo por parte del presidente, datos relativos a la fundación de la peña, a su sede, un completo listado de socios, información sobre los premios que la peña otorga, sobre sus publicaciones, pregones y actividades. Y lo más interesante, gran cantidad de fotografías de los socios de la peña durante la realización de las actividades, y resúmenes de las corridas de toros que ha habido en la ciudad de las Santas.



LOS FESTEJOS EN LA ALHAMBRA (5)

Jesús Daniel Laguna Reche

(Sigue del número anterior)

-Año 1800. La Alhambra estrena plaza de toros.

En cuanto a la plaza, la existencia desde el principio de una construcción específicamente destinada a correr toros es una incógnita. La escasez de referencias antes del siglo XVIII -ya se ha dicho que sólo conocemos dos- y el uso de los términos “patio redondo” o “plaza anfiteatro” nos hacen dudar acerca de si la Plaza de los Aljibes era en los primeros tiempos acondicionada provisionalmente para las corridas y más tarde se hizo el ruedo y sus gradas, o cualquier otra posibilidad. Suponemos que ya había una plaza de toros hecha al menos desde finales del siglo XVIII, cuya desmantelación el año 1800 marca el inicio de la presencia de importante cantidad de documentación referente a obras y reparos en el ruedo de la Alhambra.

El deterioro de la antigua plaza y la próxima celebración de funciones taurinas llevaron a la Gobernación de la Alhambra a decidir la construcción de un nuevo ruedo, que comenzó a levantarse en mayo de 1800 y se finalizó varios meses después, aunque su estreno se hizo muy pronto, el día 8 de julio. Las obras fueron dirigidas por el profesor de arquitectura Antonio Manuel Molina, quien puntualmente iba tomando nota de los gastos, de los cuales entresacamos, por ser los más destacados, los siguientes:

-3500 reales por ciertos tramos de empilastrado, sostenientes, quita cimbras, estribos, tendidos, encopete con todo el juego de tacos, zapatas para el segundo cuerpo con sus correspondientes graderíos, y otras faenas (?).

-1700 rs por hacer la barrera del saltador de toreros que guarece toda la circunferencia, con apertura de hoyos, fijado de pilarcillos, apisonado de éstos, y demás hasta acabarlo.

-887 rs por un cuadrante de suelo de cuadrado para el piso del segundo cuerpo, que se halla fijado entablado y concluido con su correspondiente enjabalconado a la parte de Poniente.

-100 rs a Antonio de Checa por dos juegos de escaleras para subir a las gradas de los tendidos.

-80 rs a Juan de Huertas por el aumento de dos gradas más que hizo en dicho cuadrante.

-50 rs a Antonio Escalona, Juan Fren y José Matamoros por otra grada en dicho sitio y ochava del Mediodía.

-263 rs a Sebastián de Viedma por siete arcas medianas, una puerta clavadiza y un escaño.

-213 rs a Sebastián de Viedma por un carro de madera.

-220 rs a Francisco García por siete hojas de puerta para jaulas en los toriles.

-190 rs a José Alguacil por cinco hojas de puerta para el corral y salida del toril.

-80 rs a José Callejas por los canes, tarimilla y balcón principal de mando.

- 24 rs a Antonio Aceituno por tornar las verjas del balcón.
- 251 rs a José Medina por hacer ciertos tramos de corredorcillo.
- 8 rs por dos quicialeras de hierro para la compuerta del potro.
- 24 rs a José de Toro, maestro tornero, por dos cilindros y dos carretes.

Aparecen además otros libramientos de dinero para la compra de clavos (muchos de ellos hechos con el hierro de las picas de la Sala de Armas, fundidas al efecto), preparación del suelo con cargas de arena, armado de vayas, sogas, esteras de esparto para los asientos, y otros gastos de menor entidad.

El día 7 de julio se concluyó el tramo de la parte Norte, se sentaron los corredorcillos y se repasaron los sostenientes, puntales y toriles. A partir de la inauguración muchas reparaciones se tuvieron que hacer por las noches, seguramente debido a la duración de las corridas y a que solían hacerse en días seguidos.

Parece que la nueva plaza de toros de la Alhambra no tenía muy buena fábrica, pues poco después de empezar a usarse ya hay anotaciones de ciertas reparaciones. A ello hemos de sumar las intervenciones realizadas para mejora y embellecimiento. Como ejemplos:

-Entre octubre y noviembre de 1802 se renovó la arena de la plaza.

-Ese mismo año se compraron 24 sillas para el público, realizadas por el maestro sillero Nicolás de Sola, a seis reales y medio cada una, y Luis Manjón encoló las de la galería. También se hizo una silla de brazos forrada para el balcón de mando; la hizo y pintó Miguel Valenciano, para cuyo efecto Antonio Picayo vendió el forro de badana acordobanada, tachuelas de metal y hierro, galón, cinta y lienzo.

Las reparaciones hicieron poco efecto y por ello el 15 de septiembre de 1804 se realizó una tasación para realizar una reparación de urgencia.

-Los toros y la conservación de la fortaleza. El dilema de la prohibición.

Independientemente de que el público dispusiese de gradas, era práctica generalizada que en las funciones de toros la gente subiese a los tejados de las casas que rodeaban la Plaza de los Aljibes, con el consiguiente disgusto de la Junta de Obras y Bosques -residente en Madrid-, que en más de una ocasión pidió la prohibición de tal práctica, con el fin de evitar daños materiales y ahorrarse reparaciones innecesarias, aunque nunca se consiguió acabar con la costumbre popular.

El 11 de febrero del año 1744 se ordena la citada prohibición, debido al mal estado de los tejados y las numerosas goteras. También se prohíbe la cría de palomas, ya que los pichones atraían a las garduñas, que anidaban en los tejados.

El 23 de mayo de ese mismo año solicita la hermandad de Ntra. Sra. de la Hiniesta, sita en el convento de San Francisco, licencia para correr un toro con cuerda en la Plaza de los Aljibes. Se le concede la petición a cambio de que sus mayordomos se hagan cargo de los posibles daños causados por el público en la Casa del Emperador, el lienzo de muralla que va a la Alcazaba, la Torre del Homenaje y las casas contiguas a la plaza. El maestro mayor de obras, Francisco Pérez Orozco, ayudado por el sargento José Marín, el cabo Manuel Pérez Orozco y el soldado Bartolomé del Rincón, inspecciona los espacios por si hay peligro en caso de subir el público. Hecho el reconocimiento, se avisa a los dueños de las casas contiguas a la plaza, doña Margarita Valdivia, Juan de Gójar, Alfonso Sánchez,

don José Caicedo y don Francisco Gabí, para que no permitan subir a nadie a sus tejados. Respecto a la Casa del Emperador, sí se permite su uso ya que la solería es de ladrillo y los únicos tejados existentes, “hechos pedazos y las maderas podridas”, miran a la parte trasera del edificio. Pasada la corrida dice el maestro mayor de obras que no ha subido nadie a los tejados y no hay daños.

El deplorable estado de conservación que sufría la Alhambra y el abandono de muchas de sus estancias, que se encontraban en ruina, obligó a la prohibición total o parcial de las corridas de toros para evitar daños mayores.

Por ejemplo, en 1749 la Junta de Obras y Bosques no permitió a la hermandad de Jesús de la Humildad celebrar tres corridas debido al peligro derivado del cercano almacenamiento de municiones de guerra; dicha Junta se quejó a la Gobernación de la Alhambra por haber permitido que uno de los mayordomos de dicha hermandad -muy posiblemente en nombre de ésta- pudiese organizar alguna corrida, a pesar de que el público fumaba “tabaco de chupar” y había pólvora cerca.

(Continúa en el próximo número)

VIII JORNADAS CULTURALES 2008



MESA PRESIDENCIAL Y NUESTRA VIII PREGONERA Dª MERCEDES MARÍN TORICES



PRESENTACIÓN VIII EDICIÓN REVISTA TENDIDO CERO Y ENTREGA VII INSIGNIA ORO Y BRILLANTES



ENTREGA TROFEO TRIUNFADOR FERIA 2007 Y ENTREGA PRIMER TROFEO TAURINO DEL AÑO



ENTREGA TROFEO TRIUNFADOR NOVILLADA ESCUELAS TAURINAS Y FOTO FINAL DE LOS ACTOS



PRESENTACIÓN
PAGINA WEB
DE LA PEÑA



AUTOS UNISERVI S.L.

Chapa - Pintura
Mecánica y Electricidad
GRUA PERMANENTE



HUÉSCAR (Granada)

Avda. Granada, s/n
Teléfono 958 74 21 30
Fax 958 74 24 87
Móvil 689 687 444
autosuniservi@yahoo.es

CORRIDA DE TOROS - FERIA 2008

A. Marín

PLAZA DE TOROS DE HUÉSCAR Sábado 18 de octubre de 2008 CORRIDA DE TOROS

EMPRESA: CURRO ESCARCENA

ENTRADA: Casi tres tercios del aforo.

TIEMPO: Suspendida en el quinto toro por tormenta.

DURACIÓN: Una hora y cuarenta minutos aproximadamente.

GANADERÍA: **D. MARCOS NÚÑEZ**

Fincas: "El Rincón" LOS BARRIOS (Cádiz)

"Montebajo" ALCALÁ DE LOS GAZULES (Cádiz)

Divisa: Grana, oro, verde y negro.

Señal de oreja: Brincada en ambas.

Procedencia: D. Carlos Núñez

GANADO.- PRIMERO: "Ratasucio" nº 16, negro.

SEGUNDO: "Huertero" nº 28, negro.

TERCERO: "Colgante" nº 2, negro

CUARTO: "Ignorante" nº 45, colorao.

QUINTO: "Marajando" nº 16, negro.

(El sexto toro no pudo lidiarse al suspenderse el festejo por fuerte lluvia y fue apuntillado en los corrales de la plaza)

ESPADAS:

JAVIER CONDE

(blanco y plata con remates en negro)

(pinchazo y estocada y estocada)

(oreja y oreja)

Javier Conde Becerra nace en Málaga el día 01 de febrero de 1975.

El día de su primera comunión, y tan solo con ocho años de edad

torea por primera vez. Viste por primera vez de luces en

Benalmádena (Málaga) el 24 de agosto de 1989. Debuta con

picadores en la plaza de toros de Buenamadre (Salamanca) el día 08

de abril de 1991. Dos novilladas toreó ese año, y volvió después a los

festejos sin caballos. Su primera novillada con picadores fue el 29 de marzo de 1992 en

Úbeda fecha en la cual algunos consideran la de su presentación con picadores. Toma la



alternativa el día 16 de abril de 1995 en la plaza de toros de Málaga de manos de Pedro Gutierrez “El Niño de la Capea” y Jesulín de Ubrique como testigo de la ceremonia. El toro de la ceremonia tenía por nombre “Farolero” castaño de capa, herrado con el número 31, pesa 552 kg. y pertenece a la ganadería de Zalduendo. Obtuvo como resultado oreja y dos orejas.

La temporada de 2008 toreó un total de 37 festejos.

DAVID FANDILA "EL FANDI"

(azul rey y oro)

(estocada y pinchazo y estocada)

(dos orejas y silencio)

David Fandila Marín nace en Granada el día 13 de junio de 1981. Viste por primera vez de luces en la plaza de toros de Baeza (Jaén) el 16 de septiembre de 1996. Debuta con picadores en la plaza de toros de Santa Fe (Granada) el día 19 de abril de 1998. Debuta en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid el día 30 de abril de 1999. Toma la alternativa el día 18 de junio del año 2000 en la plaza de toros de Granada de manos de José María Manzanares (padre) y Julián López “El Juli” como testigo de la ceremonia. El toro de la alternativa tenía por nombre “Elegante” negro de capa, herrado con el número 36, pesa 469 kg. y pertenecía a la ganadería de Hermanos García Jiménez. Como resultado oreja y oreja.



La temporada de 2008 toreó un total de 111 festejos.

CURRO JIMÉNEZ

(blanco y oro)

(pinchazo y estocada en el único toro que mató en el quinto fue suspendida por fuerte tormenta)

(dos orejas)

Francisco Jesús Jiménez Malagón nace en Priego de Córdoba el día 07 de septiembre de 1983. Actuó por primera vez como becerrista en Almedinilla (Córdoba) el día 11 de septiembre de 1994. Debuta con los del castoreño el día 13 de octubre de 2002 en Jaén. Hace su presentación en Las Ventas el día 14 de octubre de 2006. Toma la alternativa el día 14 de octubre de año 2007 en la plaza de toros de Jaén de manos de David Fandila “El Fandi” y Alejandro Talavante como testigo. El toro de la alternativa tenía por nombre “Efusivo” perteneciente a la ganadería de Buenavista. Vestía de tórtola y oro y obtuvo vuelta y dos orejas



La temporada de 2008 toreó un total de 6 festejos.

ASÍ LO HE VISTO YO.- Se han lidiado cinco toros muy escasos de presentación y de juego desigual. El primero noble, con complicaciones segundo y tercero, desrazado el cuarto y manso el quinto.

Javier Conde en el primero de su lote tardó en acoplarse y le costó meterlo en la muleta pero logró lucir algunos momentos de su personalísimo arte. En el segundo de su lote, un toro desrazado, aunque también muy voluntarioso, tuvo que desistir en su intento de sacar faena por las pésimas condiciones del astado.

David Fandila "El Fandi" a su primero le realizó un gran recibimiento con el capote y un tercio de banderillas como ya nos tiene acostumbrados. Con la muleta estuvo muy firme y expuso más de lo necesario haciendo que pareciera mejor un toro complicado y que desarrolló sentido. En el quinto, un toro manso, también lo intentó aunque no pudo hacer nada porque nada tenía el toro dentro.

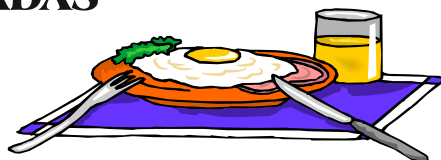
Curro Jiménez, en el único que lidió, estuvo muy entregado demostrando tener gran valor y ganas de ser torero. Con el capote lo recibió de dos largas cambiadas y estuvo muy valiente a lo largo de toda la faena. Con la muleta estuvo poderoso sobre todo con la mano derecha al realizar algunas tandas de gran calado en los tendidos.



BAR LA FUENTE



- PLATOS COMBINADOS
- TAPAS VARIADAS



C/ Ingeniero Vicente González
Teléfono: 958-740636

18830 Huéscar (Granada)

TOREROS DE ÉPOCA

A. Marín



Antonio Fuentes Zurita



Fernando Gómez García
"El Gallo"



Antonio Reverte



Rafael González Machaquito



Ricardo Torres Reina
"Bombita II"



Rafael Guerra
"Guerrita"

LA DEHESA

A. Marín

GANADERÍA: HIJOS DE CELESTINO CUADRI

PROPIETARIO: CORTIJO JUAN VIDES, S.A.

REPRESENTANTE: D. Fernando Cuadri Vides

DIVISA: Morado, amarillo y blanco.

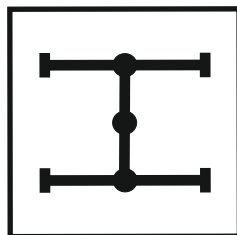
SEÑAL DE OREJA: Rabisaco en la derecha y despuntada en la izquierda.

ANTIGÜEDAD: 08 de abril de 1956

FINCAS: “Comeuñas” y “Cabecilla Pelá”

TRIGUEROS (Huelva)

PROCEDENCIA ACTUAL: D. Celestino Cuadri Vides



Esta ganadería la fundó D. José María Lancha en 1928 con vacas y sementales de D. Juan Belmonte procedentes de Gamero Cívico. A mediados de los años cuarenta D. Celestino Cuadri se hizo con tres camadas de erales de la vacada de Esteban González Camino, ganadería formada con reses de la procedencia Santa Coloma antes del cruce de Saltillo. En 1954 la vendió a D. Celestino Cuadri Vides, que varió el hierro y la divisa. Se sacrificaron las hembras procedentes del último cruce, conservando las procedentes de Santa Coloma. En el año 1973 se la cedió a sus hijos.

Las hechuras de estos toros están muy definidas. Son animales hondos, cortos de manos, rematados de atrás y con mucho cuajo, algo descolgados de carnes, con la badana muy desarrollada y es muy característica la amplitud de sus cuernos. Predomina mucho el pelo negro zaíno. Con menos frecuencia salen mulatos o chorreados o listones. Y muy raramente sale algún toro castaño. No aparece jamás el pelo cárdeno, como señal inequívoca de que su origen Santa Coloma es anterior al cruce de Saltillo.



La historia de esta ganadería está muy ligada a la plaza de toros de Las Ventas, donde gusta mucho la presencia de estos ejemplares que además han conseguido algunos triunfos. Cuenta con premios de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, aunque las aficiones de otras grandes ciudades como Sevilla, Valencia, etc., también han disfrutado del triunfo de esta ganadería.

Muchos han sido los toros notables de esta ganadería pero por destacar alguno citaremos tres de los más recientes. “Barquero” lidiado por López Chaves el 17 de abril de 2006 en Sevilla. “Tacholero” lidiado por Luis Mariscal en Moguer (Huelva). Y “Aragonés” lidiado por Israel Lancha en la plaza de toros de Las Ventas el 25 de mayo de 2008.

MUY INTERESANTE.....

EL ¡VA POR VU! DE “CURRO CUCHARES”

En el reinado del rey Carlos IV, se prohibieron todos los espectáculos taurinos en España, época de la entrada de los franceses a nuestra Península, produciéndose el famoso e histórico *dos de mayo de 1808 en Madrid*, fecha en la que se levantó el pueblo madrileño, dando así al comienzo de la Guerra de la Independencia.

El inmortal pintor Francisco de Goya y Lucientes, plasmó en sus lienzos “*los fusilamientos del tres de mayo*”, como también el “*retrato de la familia de Carlos IV*”, entre otras grandes obras. Pues bien, posteriormente, José Napoleón, mas conocido como “Pepe Botella”, por su afición al rioja, al montilla, al valdepeñas y a tantos otros caldos producto de la vid, volvió a autorizar *La Fiesta Nacional*, memorable fecha, cuando el referido pintor zaragozano de Fuendetodos hizo los famosos grabados, llamados “*La Tauromaquia de Goya*”. Por cierto que, en la opinión de muchas personas entendidas, nunca “*supo*” pintar los toros bravos, pero para mi modesto entender creo que es un error tremendo. Época aquella, fue cuando por entonces toreaban los famosos diestros “Pepe-Hillo” y “Martincho”.

En otra posterior, Napoleón III, el que se casó con la bellísima granadina Eugenia de Montijo, a quien le profesaba un gran amor; hasta el punto de sembrar los Campos Elisios franceses de almendros para que pudiera verlos florecer y contemplar su hermosura de tanta flor blanca en el mes de enero y pensarse que miraba a Sierra Nevada con su manto blanco, igualmente quiso obsequiarla con una corrida de toros, la que se celebró en el mismísimo París, anunciándose en dicha corrida el famoso “Curro Cúchares” como primer espada. Durante un mes estuvieron

enseñándole al torero lo que tenía que decirle al rey francés en el brindis, pero, cosas de los toreros, en el momento de expresarle el referido brindis se le olvidó lo aprendido, y entonces, con esa inteligencia intuitiva, innata en los grandes genios, miró a Napoleón diciéndole: ¡Zeñó, va por *vu*, por la zeñora de *vu*, por todos los *vusecillos* que tengáis y por todos los *vus* de Francia! La respuesta de los ocupantes del palco regio fue mirarlo fijamente desde los pies a la cabeza atónitos como impávidos, después de una breve pausa sonrieron alegremente de la extraña catadura del venerable diestro, retirándose el torero tan pancho hacia el toro para proseguir la faena..., cosas que pasan en los brindis.

Manuel Gutiérrez Troya

UN TORO TOMA VEINTE Y SEIS VARAS Y SOLTARON PALOMAS

El día 30 de octubre de 1850 en la plaza de toros de Madrid se lidia a “Regalón”, de la ganadería de D. Manuel García Puente y López (antes Aleas), tomó veintiséis varas, matando diez caballos y mandando a la enfermería a los picadores Pelón y Muñoz. Al ser arrastrado el bravo animal se soltaron palomas.

EL DÍA 04 DE ABRIL DE 1851 MUERE FRANCISCO MONTES “PAQUIRO”

A causa de unas fiebres malignas, muere en Cíclana (Cádiz), a la edad de 46 años, el famoso matador de toros Francisco Montes “Paquiro”. Publicó en 1836 un libro para el conocimiento de todas las suertes, titulado *Tauromaquia completa*, o sea el arte de torear en la plaza.

A. Marín

CARTELERA

Antonio Ros Marín

Hués-car 1948

Vista general.

Feria y Fiestas
Del 20 al 26 de Octubre
Programa Oficial

JOSE LOPEZ VALLE
AGENTE COMERCIAL COLEGIADO
NEGOCIOS TAURINOS, TEATRALES Y CINEMATOGRAFICOS.
APODERADO DE LOS NOVILLEROS:

**PEDRO DE LOS REYES
ROGELIO ORTEGA
LUCIO QUEVEDO**
Y DE LOS GRANDES ESPECTACULOS
COMICO - TAURINO - MUSICALES:
ESTRELLAS EN EL RUEDO
(en su tercer año)
CARCAJADA
1948
con
POMPOFF - THEDY - ZAMPABOLLOS
NABUCODONOSORCITO, MOLIN - RUBI.
ANA - MARV. LOS CALIFAS, etc.

Representante de ganaderías bravas

FORMIDABLES ORQUESTAS
de señorías, caballeros, mixtas
y de color.
VOCALISTAS, ARTISTAS DE CIRCO,
ZARZUELA, VARIEDADES, FLAMENCO.

BOXEO - LUCHA LIBRE - FUEGOS ARTIFICIALES
BANDAS DE MUSICA PARA FIESTAS
PELICULAS - APARATOS DE CINE - ACCESORIOS

ORGANIZACION Y EMPRESA
SOLICITE CUANTA INFORMACION DESEE
(SIN COMPROMISO ALGUNO POR SU PARTE)

JESUS Y MARIA. 21 T. 277673 MADRID

TALLERES HNOS. CARBONERO MECÁNICA Y ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL

- PRE - ITV
- NEUMÁTICOS
- ALINEADO DE DIRECCIONES
- EQUILIBRADO DE RUEDAS
- BANCO DE FRENOs
- ANÁLISIS DE GASES
- DIAGNOSIS DE SISTEMAS
- AIRE ACONDICIONADO - CLIMATIZADO
- CAR - AUDIO
- ACEITES, FILTROS, PASTILLAS.....

C/ Barroeta, 9
18830-HUÉSCAR (Granada)

Tfno-Fax: 958740160
Móvil: 626389371 - 656973722