

PEÑA CULTURAL TAURINA HUÉSCAR



TENDIDO CERO

EJEMPLAR GRATUITO



NÚM. 7 OCTUBRE DE 2007

DISEÑO DE PORTADA: PEDRO MANUEL BALLESTA SÁNCHEZ

PRESENTACIÓN

Antonio
Marín
Rodríguez

PRESIDENTE



PEÑA
TAURINA
TENDIDO
CERO

EDITA:
PEÑA CULTURAL TAURINA
“TENDIDO CERO”
C/ D. Pedro de Contreras, 1
Tlf.: 958 740 411 - 696 911 550
18830-HUÉSCAR (Granada)

COLABORA:
Excmo. Ayuntamiento de Huéscar

FOTOS:
Juan Miguel Alonso Fernández y
Archivo de la Peña Taurina

IMPRIME:
Imprenta-Litografía JESAMA
Huéscar (Granada)
E-mail: jesama@ctv.es
Tel. 958 74 12 65

Desgraciadamente un año más tengo que iniciar esta presentación recordando a otro socio que recientemente nos dejó. Me refiero a Antonio Gallardo Polaino, que fue Socio Fundador y miembro de todas las Juntas Directivas que esta Peña ha tenido desde que se fundó ocupando diferentes cargos. No voy a entrar en la dinámica de intentar valorar a Antonio con buenos calificativos porque aparte de que este artículo sería interminable siempre se me quedarían algunos en la memoria, pero si tengo que decir que se nos ha ido, principalmente a mí, aparte de un familiar querido, una gran persona y un excelente compañero y amigo. Desde estas líneas le quiero expresar mi más sincera gratitud por su amistad, por su confianza y por el trabajo que realizó desde la fundación de esta Peña y a él le dedicamos esta nueva edición de la revista.

Por otro motivo bien distinto vamos a mencionar a otro miembro de esta Peña. Queremos transmitir nuestra felicitación a D. Manuel García Domínguez, elegido Concejal de Festejos en las pasadas elecciones, al cual deseamos la mejor de las suertes, por lo menos en materia taurina.

Como en todas las Asociaciones, esta Peña va a sufrir un proceso de elecciones para renovar su Junta Directiva en el mes de julio próximo, por lo tanto esta puede ser la última vez que me dirija a todos los socios y aficionados y quiero aprovechar la ocasión para decírselos que, independientemente de que tenga o no algún cargo dentro de las estructuras de la Peña, a nivel taurino estoy a vuestra entera disposición.

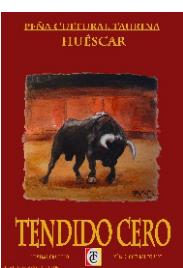
Como creo que ya apunté en una publicación anterior el eslabón más importante para que esta revista se haya podido editar han sido aquellos que con la publicidad de su empresa o negocio han querido colaborar, a todos ellos gracias.

He dejado para el final pero no por ello es menos importante, dar las gracias al Director de la Banda Municipal de Música D. Enrique Alonso Soler, por el pasodoble -Peña Taurina “Tendido Cero”- que ha tenido a bien componer para esta Peña Taurina.

Feliz Feria y Fiestas 2.007

Diseño portada:

PEDRO M.
BALLESTA
SÁNCHEZ

**S U M A R I O**

Presentación y sumario
Brindis al Cielo
Apuntes sobre festejos en Huéscar
El toreo como espectáculo
Pedro Romero: Un torero de leyenda
Las diferentes suertes
Islero
José Tomas, vuelta de un mito
La Escuela Taurina de Granada
La dehesa
El nuevo Reglamento
Mi primera vez
Muy interesante
La Fiesta en números
Despedida de David Lorente
La Alhambra y el toreo (3)
Información gráfica festival Aspadisse
Corrida de Feria 2006
Jornadas Culturales 2006
Personal, indumentaria, etc.
Poesía, Antonio Ordóñez Araujo

**La Peña Taurina “Tendido Cero” no
se hace responsable de los comentarios y
opiniones expresadas por sus colaboradores.**

BRINDIS AL CIELO

Marcos Fernández Arias

Desde que se editó la primera revista he venido dedicando este apartado a socios de esta Peña Taurina y a aficionados y personalidades del mundo del toro que año tras año desgraciadamente nos han ido dejando. Nunca me ha sido nada fácil trasladar a un papel los sentimientos que en esos momentos sentía sobre aquellos a los cuales dedicaba mi artículo. En estos momentos esos sentimientos se están agravando aún más y poco a poco se me están humedeciendo los ojos y tengo como un nudo en la garganta y el pulso tembloroso porque quiero rendir un pequeño homenaje a través de este artículo a un socio y compañero de la Junta Directiva, pero sobre todo, a un excelente amigo y una mejor persona.

Desgraciadamente Antonio Gallardo Polaino falleció el día 26 de noviembre pasado. Nadie nos podíamos imaginar que una persona que gozaba de buena salud, en tan solo mes y medio una maldita enfermedad se lo iba a llevar. Para todos los componentes de la Peña Taurina pero sobre todo para los miembros de la Junta Directiva ha sido un tremendo varapalo que aún a día de hoy nos está costando mucho trabajo y esfuerzo sobreponernos y asumir ésta gran pérdida.

Antonio fue uno de los socios fundadores de la Peña Taurina "Tendido Cero" en el año 1997, ha sido miembro en las diferentes Juntas Directivas de la Peña desde que ésta se fundó ocupando cargos como vicesecretario, vicepresidente y tesorero y con su trabajo y dedicación ha contribuido al buen funcionamiento de la misma.

Desde incluso mucho antes de la fundación de la Peña hasta el día de su fallecimiento han sido innumerables los viajes que hemos realizado juntos a diferentes ciudades tales como Madrid, Sevilla, Granada, Almería, Murcia, etc y a muchos pueblos de esta y otras provincias y de esta y otras comarcas para presenciar corridas de toros y novilladas y comentar las diferentes faenas que por las distintas plazas hemos ido viendo. He disfrutado mucho de su compañía y de las exquisitas meriendas que siempre nos preparaba y tengo que decir que jamás hemos tenido ni la más mínima riña ni ha causado problema alguno, ha sido un amigo ejemplar.

Todos los que le conocimos sabemos que por donde pasaba iba haciendo amigos con facilidad por su carácter abierto y por ser una persona amable y servicial, y aunque soy consciente de que su familia le necesitaba aquí imperiosamente, solo me queda la satisfacción de decir que, ya que Dios quiso llevárselo con él, allí también habrá hecho grandes amigos como Joselito, Belmonte, Manolete, Paquirri, etc.....

¡¡ Va por ti !!

APUNTES SOBRE LOS FESTEJOS TAURINOS DE HUÉSCAR EN EL S. XVI.

Jesús Daniel Laguna Reche

Las diferentes diversiones taurinas celebradas en España han estado y están en su inmensa mayoría vinculadas a festividades religiosas de ámbito tanto nacional, caso del Corpus Christi o la Virgen de agosto la Asunción-, como local, en el que las fiestas patronales juegan desde muchos siglos atrás un papel esencial en la elaboración, conservación y difusión de la cultura del toro, pues difícilmente encontraremos un pueblo o ciudad donde no haya fiestas patronales, y en éstas las corridas de toros han sido y son algo más que importantes.

La forma de celebrar las corridas y demás juegos de toros ha sido en el pasado, como en la actualidad, muy similar a lo largo de toda la geografía española, lo cual no ha impedido la existencia de gran variedad de particularismos locales, merced a hechos históricos concretos, tradiciones e incluso la fisonomía urbana de ciertas poblaciones. Ejemplos de esto son la plaza de toros cuadrada de Las Virtudes, en Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real); la octogonal del Castañar, en Béjar (Salamanca); la de Segura de la Sierra, que es la plaza de armas de su castillo, de forma rectangular; y la Liétor (Albacete), cuadrada con gradas en tres lados y abierta a la calle al otro. Pero actualmente tan sólo los encierros y diversiones callejeras tienen cierto parecido con lo que se hacía hasta bien entrado el siglo XIX, cuando apareció el toreo moderno. Apenas existían las plazas de toros como tales construcciones o instalaciones fijas, ni había ninguna reglamentación exhaustiva para el desarrollo de las corridas, en las que ahora el torero se somete al juicio del público y de un jurado que ha de decidir qué premio le corresponde. No era entonces el toreo un arte, sino una diversión más parecida a las locuras que se hacen en Sudamérica que a las corridas de ahora, en las que la estética, la correcta ejecución de los diferentes pases, el uso de la espada y el capote, los toques de aviso y los revolcones en la arena son la clave para obtener el reconocimiento del público y de los supuestamente entendidos del palco. De este modo, los encierros no eran como hoy cosa exclusiva de algunos lugares, que han mantenido la tradición; en una época en que la gente se movía con bestias y carretas, el método más adecuado para meter los toros en el toril era guiarlos a pie, y la mejor manera de disfrutar de una corrida sin tener que subirse a los tejados ni visitar al cirujano o al ensalmador era colocarse detrás de unas barreras de madera. Desde luego la fama se la llevará Pamplona, pero por una pura razón de peso, nunca mejor dicho, nadie tiene la exclusiva de los encierros.

Lo mismo ocurre con los toros “embolao”. Son famosos los de algunos pueblos, como el soriano de Medinaceli, pero eran y son práctica muy extendida.

Aparte de las grandes y largas ferias taurinas, como la de San Isidro en Madrid y San Fermín en Pamplona, algunas fiestas se han ganado un hueco entre las más conocidas del país, gracias sobre todo a los noticiarios, por su peculiaridad, como el polémico “Toro de la Vega”, que en septiembre de cada año se corre en la localidad vallisoletana de Tordesillas en honor a su patrona, la Virgen de la Peña, y acaba muriendo alanceado por unos hombres a caballo. Hasta tiene su propio sitio en Internet.

En Huéscar, aunque no se ha realizado una historia taurina local, conservamos entre los papeles del Archivo Municipal bastantes datos, algunos más interesantes que otros, sobre los festejos toreros con que se divertían los huesquerinos de antaño. Desconozco cuál es el más antiguo, pero en todo caso ya en la primera mitad del siglo XVI, al menos desde 1537, hay menciones al tema, aunque yo no tengo dudas de que si no fue a finales del siglo XV, seguro que

muy a inicios del siguiente, en cuanto se estableciesen los primeros pobladores cristianos, se empezaron a correr toros en la villa.

En los libros de cuentas de gastos e ingresos del concejo aparecen en muchas ocasiones libramientos por diferentes conceptos relacionados con las fiestas de toros. Veamos algunos de ellos. Los toros se compraban a veces a vecinos del pueblo; así se hizo en 1562, cuando para las fiestas de san Juan se adquirió un novillo al clérigo Pedro Barnes y un toro de pelo bermejo a los herederos de Alonso Sánchez Maza, regidor, notario y escribano del concejo fallecido el año anterior. Otras veces se traían de Segura de la Sierra, Santiago de la Espada, Cazorla, Orcera, Beas de Segura, Yeste y otros pueblos de aquella zona; el mantenimiento de los mismos hasta el día de la fiesta; salarios de los vaqueros que los conducían hasta su lugar de pasto y más tarde al pueblo para la lidia, y que de vez en cuando tenían que cazar a algún toro extraviado, como ocurrió en 1546 en la Cañada de los Cazadores; la construcción y reparación de las barreras y los toriles de madera, así como su montaje y desmontaje, pues hemos de recordar que en muchos lugares las plazas de toros son cosa bastante moderna y las corridas y juegos similares se desarrollaban en calles y demás vías públicas, como se hace actualmente en los encierros de Pamplona, San Sebastián de los Reyes, Cuéllar (Segovia) o en nuestra vecina Castril. Sabemos que por los años de 1550 el encargado de las barreras en Huéscar era Francisco de Quesada “el Tuerto”, que ejercía además como portero del Ayuntamiento y acequero. También producía ingresos la venta de la carne y la piel de los toros muertos en la lidia; nótense en este aspecto que no siempre los toros eran de muerte, pues a veces tan sólo se usaban para jugar con ellos, después de lo cual eran llevados al campo para que se recuperasen. Esto no siempre ocurría, con el consiguiente perjuicio económico para el Consistorio, que tan sólo podía vender la piel, y a veces ni eso. Tales casos ocurrieron en 1556 y 1573. Cuando los toros eran de muerte, el que quisiera matarlos debía pagar al concejo por darse el capricho. Así lo hizo en 1592 Andrés López, que vino de Segura de la Sierra.

En Huéscar se organizaban habitualmente corridas para las fiestas del Corpus Christi, Nuestra Señora de agosto, San Juan, Santiago, Nuestra Señora de septiembre (la Virgen de los Dolores), Nuestra Señora del Rosario y Nuestra Señora de la Victoria.

La importancia de la festividad del Corpus Christi debe hacernos pensar que seguramente se celebró en Huéscar desde los primeros años de pertenencia definitiva de la villa a la Cristiandad, y aunque los datos más antiguos que hasta ahora se conocen de su hermandad, la del Santísimo, son de 1544, parece bastante claro que la existencia de la misma se remonta a bastantes años atrás. De hecho, consta en los papeles municipales la celebración de la fiesta con anterioridad a dicha fecha. No quiere esto decir que hubiese toros desde los años inmediatamente posteriores a 1488, cuando se conquistó la villa a los moros, aunque no sería ninguna tontería pensarlo teniendo en cuenta la importancia de la festividad. Tampoco hay que pensar que hubiese corridas todos los años, cosa que no sabemos pero que no es cuestión de mucha importancia.

Las fiestas en honor a Nuestra Señora del Rosario, patrona de la Orden de Santo Domingo, se remontan en Huéscar a los primeros años después de su institución por el papa San Pío V para conmemorar el éxito de las tropas cristianas sobre los turcos en la batalla de Lepanto el 7 de octubre de 1571, y dejaron de celebrarse en 1936 por motivos de sobra conocidos. Era la Virgen del Rosario titular de una hermandad, documentada en 1579, con capilla en propiedad con su cripta correspondiente-, anexa al que fuera convento de frailes dominicos hasta 1835 y más tarde, desde 1858, Teatro Oscense. Los toros empleados en estos festejos eran costeados por la hermandad y a veces donados por particulares. Conocemos dos contratos para la adquisición de los toros en la segunda mitad del siglo XVII, uno de los cuales ya se dio a conocer

en esta misma revista en el año 2004.

por la hermandad y a veces donados por particulares. Conocemos dos contratos para la adquisición de los toros en la segunda mitad del siglo XVII, uno de los cuales ya se dio a conocer en esta misma revista en el año 2004.

Las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Victoria tienen un origen tan curioso como real. El concejo las estableció en 1570 para conmemorar cada año la victoria conseguida sobre los rebeldes moriscos del famoso capitán El Maleh en la mañana del día 21 de noviembre de 1569, cuando se disponían a asaltar el pueblo, en el contexto de la guerra iniciada en las Alpujarras el año anterior. Nuestra Señora de la Victoria fue nombrada co-patrona de Huéscar, y en unos terrenos cedidos al Ayuntamiento por los frailes del convento de Santo Domingo se levantó para rendirle culto una ermita que hoy, lo que queda de ella después de las obras realizadas en 1778 para servir de capilla al nuevo cementerio, es tristemente pura ruina. En ella se decía una misa solemne, en la que durante más de dos siglos estuvo presente el gabán azul bordado de oro y plata que el mencionado capitán moro perdió en la refriega. La primera vez que se celebró esta fiesta incluso se trajeron dos trompetas del marqués de los Vélez, maese Pedro y maese Antonio, para darle mayor solemnidad al acto. El toro que se lidió lo mató, y de paso lo pagó, Pedro Fernández de Yeste. Parece que a los curas no les hizo mucha gracia eso de las corridas para el día de la Victoria, y fue preciso conseguir del rey una provisión para que el vicario no procediese con censuras eclesiásticas contra los gobernantes municipales por haber ordenado correr toros en la fiesta.

También, a modo de anécdota, podemos apuntar que para acompañar a las corridas en las fiestas del día de la Victoria se solía encargar, desde el año 1577, la realización de una maqueta de madera de la villa de Galera, que después se hacía estallar con pólvora en recuerdo del terrible asalto de dicha población a manos de las tropas de don Juan de Austria, hermano bastardo del rey Felipe II y más tarde célebre vencedor en Lepanto y gobernador de los Países Bajos, donde le llegaría la muerte en 1578. Su sepulcro destaca sobre los demás en el Panteón de los Infantes del Monasterio de El Escorial.

Aparte de las corridas que de costumbre se organizaban con motivo de celebraciones religiosas, las había esporádicamente cuando se producía algún hecho destacable, como un natalicio o una boda, en la familia real o en la de los señores del lugar en cuestión, que, como es bien sabido, en nuestro pueblo fueron los duques de Alba durante nada menos que 298 años. Aquí, al menos hasta finales del siglo XVIII, aparecen reflejadas las cuentas de estos regocijos públicos, más apetecibles por la diversión de jugar con los cuernos de unos cuantos toros que por lo que ocurriese en la vida de reyes y señores, personajes que, aunque respetados al menos sobre el papel, la mayoría de las veces despertaban más indiferencia que otra cosa entre la gente. Baste con señalar que del rey Carlos II, cercano el año 1700, se decía en Madrid que *Si el rey no muere, el reino muere*.

Podemos citar algunos ejemplos sacados de los viejos libros de cuentas municipales. El día de Nuestra Señora de Agosto del año 1558 se lidiaron dos toros para celebrar la feliz llegada a España de la duquesa de Alba desde Italia. Cuando los duques visitaron la ciudad en 1563, parece que también hubo alguna corrida. En 1559 se lidió otro toro con motivo de “las paces de los reyes”, según se dice en la partida correspondiente. Esa paz es la que llegó con el tratado de Cateau-Cambrésis, firmado el 3 de abril del citado año en un castillo cercano a Cambrai entre España, Francia e Inglaterra, por el cual Francia devolvía a España los territorios del Piamonte y Saboya y renunciaba a sus aspiraciones sobre Italia. De todas formas seguro que los huesquerinos de entonces no corretearon con los toros pensando en las hazañas de su rey.

EL TOREO COMO ESPECTÁCULO

Manuel Gutiérrez Troya

PRESIDENTE DE LAS TERTULIAS TAURINAS DE GRANADA

“Un toro para cada torero”, o “cada torero tiene su toro”.

PRIMERO: “Un toro para cada torero”..- Es volver a los tiempos del cordobés Rafael Guerra “Guerrita”, cuando todavía no existía el ritual sorteo de las reses para las corridas. Fue el insigne estoqueador vascuence don Luís Mazzantini y Eguía, el que lo impuso en San Sebastián el día 15 de agosto de 1898, que hasta entonces eran los ganaderos los que ordenaban la salida y lidia de sus toros para favorecer a los toreros preferidos o creían mejores del momento, como era este el caso del Segundo “Califa”, anteriormente mencionado “El Gran Guerrita”, destinándoles probablemente los animales mas boyantes (según su historia genealógica y mas limpia reata). Como quiera que el citado “Califa”, actuaba siempre en segundo lugar de la terna, el ganadero le reservaba el escogido **“quinto toro”**, que a su juicio pudiera ser el mejor en juego. Por lo que taurinamente se decía: **“No hay quinto malo”**.

A veces este animal daba el resultado positivo, digo a veces, porque ni el mismo ganadero podía saber lo que el toro llevaba dentro, tan solo alguna pequeña certidumbre por conocer su origen, descendencia y comportamiento que hubiesen tenido en los ruedos sus anteriores hermanos de camada.

SEGUNDO: “Cada torero tiene su

toro”..- En ello hay muy dispares diferencias, por existir toreros que toorean con y para el toro, ateniéndose a las condiciones que presente. Hay otros que lo hacen para si mismo, gustándose, recreándose. Y otros muchos, lo verifican solo para el público y masas menos entendidos, lo que también conlleva sus variantes.

Veamos, cuando a un toro se le practica una faena a tenor de sus condiciones, esto le gusta al aficionado mas entendido, pues aunque no brille la estética, si el oficio, la maestría y también la inteligencia. Si se torea para sí, el torero ensimismado está creando un arte de tal sentimiento e inspiración que él mismo disfruta, subyugando al espectador.

Ahora bien, los que están toreando para cara al graderío, el arte puede pasar a un toreo artificioso tan alegre como bullanguero. Los hay toreros pícaros que lo hacen a base de triquiñuelas donde reina un efectismo y primando una simpatía de esos valores puramente ortodoxos, tal es así, que en vez de torear para el respetable, están toreando a éste buscando el aplauso, con un inoportuno desplante o adorno, o un **“va por ustedes”**, o **“vamos a verlo”**, o un etcétera de añagazas que reclaman para buscar el beneplácito de los tendidos, comunicándose con ellos a base de gestos y jaleando frases, cada uno con la personalidad que les caracterice y como lidiador se acuse. Juan Belmonte decía:

“Cada uno, torea como se es”.

Hay toreros que en las ferias movilizan a sus “fans” y, cuando actúan en los ruedos en competencia con otros, sus admiradores se convierten en duros rivales, no solo del torero opositor, sino de los partidarios de este. Sus apasionamientos les producen desazón e inquietud, o una euforia ante posibles resultados negativos, lo contrario de regocijo y alegría ante el éxito.

A veces, el ardor y entusiasmo a favor de su torero, si a este no le acompaña la suerte, les hacen sentirse tan defraudados que les lanzan insultos y broncas. Estos seguidores siempre esperan el triunfo de su ídolo para satisfacer su ansiedad, porque ello, como tales, tendrán la mente puesta en el triunfo del matador, por lo que todo ha ido bien, satisfechos en su

júbilo, dicen: **¡Eres el mejor!, ¡Hemos ganado!**.

Existen otros sujetos que son muy al contrario de lo que sucede en los ruedos, en vez de manifestarse con los términos clásicos de “**pitos y palmas**”, acuden a las plazas siempre predispuestos a insultar a los toreros y extraños. Unos derrotistas que, por su poca valía e indiferentes individuos, tratan hasta de apoyarse en pacíficos aficionados lanzando agravios y ofensas, acusándolo todo con antelación al desarrollo del espectáculo con tonos vociferantes y de una conducta tan brutal que les hace ser acreedores aborrecibles.

¡Vaya para ellos mi desprecio e indiferencia!

PEDRO ROMERO: UN TORERO DE LEYENDA

Gonzalo Pulido Castillo

Ronda, la vieja ciudad de la serranía malagueña fundada por los celtas en el siglo VI a.C. con el nombre de Arunda, es patria de varios personajes famosos en la historia de España, entre los que se encuentran el poeta y músico Vicente Espinel, el político Fernando de los Ríos, el poeta de la Generación del 27 Pedro Pérez-Clotet y el torero Antonio Ordóñez.

Pero posiblemente ningún rondeño haya alcanzado la fama de una forma tan dilatada y amplia como Pedro Romero. Por su maestría y su inteligencia frente al toro y también por la fortuna que le acompañó a lo largo de su prolongada vida profesional.

Nació el 19 de noviembre de 1754 y fue bautizado en la parroquia del Espíritu Santo. Perteneció a una familia torera: su padre, Juan Romero, y sus hermanos José, Gaspar y Antonio fueron matadores celebrados en la época. El fundador de la dinastía, su abuelo Francisco Romero, toreaba por las plazas de los pueblos de la Baja Andalucía allá por los primeros años del siglo XVIII y se le atribuye, como a un antepasado mítico, haber sido el primero en usar la muleta y el estoque.

Pedro Romero Martínez era sólo un adolescente de 17 años, alto, fuerte y de aspecto atlético, cuando, en 1771, participó en tres novilladas como

segundo espada en la cuadrilla de su padre en la plaza de Jerez de la Frontera. Meses antes había hecho su debut y saboreado ya el aplauso de la afición en los festejos de Los Barrios (Cádiz) y Algeciras. Fueron los comienzos de una carrera de éxitos que se prolongó a lo largo de muchos años.

En la temporada de 1772 se celebraron en la Real Maestranza de Sevilla unos extraordinarios festivales, al menos por el número de reses que se lidiaron: durante los días 9, 11, 16 y 18 de mayo fueron muertos 86 toros. Allí, entre otros, demostró su juvenil maestría el ya renombrado Pedro Romero.

En 1775 se presentó, junto con su padre, en la plaza de Madrid, consiguiendo un gran éxito que llevó su nombre a todos los círculos de entendidos de España. Y allí nació también su rivalidad con otro genial torero, el sevillano Joaquín Rodríguez "Costillares", su compañero de cartel el 8 de mayo de aquel año y uno de los creadores del ritual de la fiesta nacional tal como la conocemos ahora. Se decía que Pedro Romero era el favorito del pueblo llano, mientras que "Costillares" era más apreciado por la aristocracia de aquella época juguetona y frívola.

Tanta fue la enemistad entre esos dos ídolos de la tauromaquia, que Pedro no quiso participar en los festejos



madrileños de 1777 por no compartir cartel con su rival.

Al año siguiente, en Cádiz, toreó por primera vez junto al aplaudido matador sevillano José Delgado Guerra “Pepe-Hillo”, con quien también compartió una prolongada rivalidad, que por lo visto era necesaria para mantener en estado de excitación constante a la afición taurina. La Maestranza de Sevilla era el frecuente escenario de aquel antagonismo proverbial que dividía a los públicos.

Durante un cuarto de siglo recorrió en triunfo las plazas de primera categoría de España. Se dice que mató más de 5000 toros a lo largo de su carrera, sin recibir nunca ni un rasguño. Realmente fue un torero afortunado.

Con el malogrado “Pepe-Hillo” participó el 19 de mayo de 1785. en la inauguración de la plaza de toros de Ronda, “la de los toreros machos”, como dijo el poeta Fernando Villalón.

En 1799, en la plaza de Madrid, se retiró por primera vez, a los 45 años de edad. Pero poco después, la añoranza de los tendidos enfervorizados y la música de los aplausos le hizo regresar a la arena. Volvió a retirarse en 1806, en la de Ronda. Durante la Guerra de la Independencia, las autoridades francesas quisieron contemplar su arte legendario, pero era un patriota y no quiso divertir a los invasores.

Por orden de Fernando VII se le concedió el oficio de visitador de estancos de Ronda. Y en 1830, cuando ya

contaba con 76 años, fue nombrado maestro y director de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla. Allí enseñaba los secretos de su arte a sus jóvenes alumnos, entre los que destacó el chiclanero Francisco Montes Reina “Paquiro”.

El último toro que lidió fue al año siguiente, faena que brindó a la reina Isabel II, presente en el palco de honor. Murió el 10 de febrero de 1839, a los 85 años, en su ciudad natal, que conserva tan arraigado su recuerdo que dedica a la memoria del diestro su feria anual. Momento culminante de esa feria lo constituye la corrida goyesca, instituida por el fundador de otra ilustre dinastía rondeña, Antonio Ordóñez.

Fue un torero serio, sereno ante el toro, de la estirpe de sus sucesores Belmonte y Manolete. Mataba con tal seguridad que fue conocido con el calificativo de “el infalible”. Mereció el honor de ser pintado por Francisco de Goya.



Plaza de toros de Ronda

LAS DIFERENTES SUERTES

Antonio Marín

A partir de esta publicación y en las sucesivas voy a ir detallando la mayoría de las diferentes suertes que se realizan con la muleta. En esta ocasión voy a describir el natural, pero antes quiero apuntar algunos aspectos que considero interesantes sobre la muleta.

La muleta es el instrumento que usa el espada durante el último tercio de la lidia. Antiguamente la muleta era tan solo un lienzo blanco que colgaba de un palillo y que solo servía de ayuda para matar a los toros. A media de que el toreo ha ido evolucionando el uso de la muleta también lo ha ido haciendo y ha pasado de ser de un utensilio para defenderse a la hora de la estocada a ser un instrumento efectivo y artístico convertido, una vez ampliado su tamaño y sus vuelos, en el instrumento de lo que ahora conocemos como faena de muleta y que es *el conjunto de suertes que componen la parte más importante de la lidia, tal y como la conocemos*.

La muleta en la actualidad consiste en una pieza de tela de color rojo en forma de ovoide y forrada generalmente de amarillo, aunque también se usa con el forro blanco. La tela está abierta desde el centro hasta uno de sus extremos más largos y lleva en el centro unos ojales por los que entra el pincho del estaquillador sobre el cual se montan los bordes de la hendidura que se sujetan a éste en su otro extremo mediante un cáncamo que los

atraviesa. La invención de éste instrumento se le atribuye al diestro rondeño Francisco Romero, abuelo de Pedro Romero.

EL NATURAL

Este es un pase que se realiza con la muleta y se puede realizar independientemente con la mano derecha o con la mano izquierda. Para ejecutarlo el espada deberá coger la muleta por el centro del estaquillador, que es el palo que la sostiene, se aproximará hacia el toro para citarlo de frente con la muleta por delante de su figura dándole el pecho y a la distancia que presumiblemente exija la condición de cada toro y que, lógicamente, pueda aguantar cada diestro. Esta distancia no será demasiado corta para que el animal se ahogue ni demasiado larga para que pierda el interés por de la muleta.

Una vez en el sitio el torero, mediante un leve toque, con la mano que sostiene la muleta provocará la embestida de la res. En ese momento es cuando el diestro adelanta la pierna de salida e inicia el pase embarcando al toro y dándole salida, se puede dar por alto o por bajo y en redondo, haciendo describir al toro un cuarto de vuelta alrededor del torero, girando al mismo tiempo éste su cintura para ir acompañando el viaje del toro, hasta rematarla con el brazo extendido hacia detrás, hacia su espalda, y finalizando el muletazo quedándose situado para ligar otro pase o para rematar la tanda.



Antonio Ortiz Martínez
VETERINARIO

El “quinto toro” de Miura se llamaba Islero. Procedente de la casta Cabrera fundada por Rafael José de Cabrera en Sevilla en el siglo XVIII, los Miuras son toros de gran tamaño corporal con variedad de pelajes, dándose negros, colorados, castaños, cárdenos y con menor frecuencia salineros y sardos. A estos pelajes les acompañan accidentales variados destacando el salpicado, girón y chorreado. Son estos toros, largos, altos de agujas, con el tipo galgueño, el cuello largo poco enmorrillado y la cabeza alargada con grandes ojos de mirada viva. Desarrollan sentido durante la lidia y aunque muchos son todavía ilidiabiles van mejorando en bravura y calidad. De astas muy desarrolladas y gruesas por su base, son toros difíciles que por tanto dan emoción durante el transcurso de la faena.

En la plaza de “Las Margaritas” de Linares con motivo de la feria y fiestas de S. Agustín, Pedro Balañá organizó el día 28 de agosto de 1947 una corrida de toros del ganadero Eduardo Miura en la que toreaban los diestros Gitanillo de Triana (Rafael Vega), Manuel Rodríguez Manolete y Luis Miguel Dominguín.

“Islero” aunque era cornicorto, no tenía mal trapío presentando las singulares hechuras de los Miuras. Era huesudo, largo y agalgado, negro, algo entrepelado y bragado. Su peso exacto a la canal fue de 295 Kg. es decir un toro muy bueno de carnes. Existen muchas contradicciones en lo que se refiere a sí “Islero” estaba o no afeitado. Lo cierto y está contrastado históricamente es que en tiempos de Manolete no se abusó mucho del afeitado, llamado en esa época despunte. La era de desmochamientos fue post-manoletista. Personas cercanas al torero decían que a Manolete no le gustaban los toros arreglados porque le punteaban. De hecho nunca hubo ningún escándalo de afeitado que tuviera por protagonista directo a Manuel Rodríguez. Esto no quiere decir que no se enfrentara a toros con las astas supuestamente manipuladas. Islero era cornicorto y astigordo y nadie ha reconocido ni demostrado que estuviera afeitado.

Se ha dicho- lo he leído en diversos textos- que los toros no se tocaron en la finca de Miura. El propio ganadero ha afirmado siempre con rotundidad que “Islero” no se afeitó y que es falso que el toro hubiera estado en San Sebastián donde supuestamente se manipularon sus cuernos. Por otro lado, se acusó a Domingo Dominguín (Domingo González Lucas, hermano de Luis Miguel), de afeitar la corrida en los corrales de Linares, pero se ha demostrado que Domingo no estuvo ese día en Linares hasta bastantes horas después de que ocurriera la mortal cornada. Está contrastado que Domingo era socio de la empresa taurina Rodríguez -Maestre organizadora de los festejos taurinos de Almagro programados para los días 23 a 27 de agosto. Estuvo todos esos días en Almagro y fue el 27 por la noche cuando tras hacer cuentas se despidió y se fue para Madrid. Por tanto no vio la corrida del 28 en Linares.

La cabeza de “Islero” no existe. En la taberna “lagartijo de Linares” se exponen los supuestos pitones de Islero que fueron recogidos por los carniceros que tenían la contrata de la carne en la plaza de toros. Fue lo único que quedó ya que el toro lo descuartizaron entero

El ganadero ha dicho que “Islero” era un toro normal. Con buenas hechuras y un poco abrochado, que se lidio como es lógico con los cuatro años cumplidos. Se tentó de becerro en acoso y derribo dando un juego normal. El padre se llamaba Formalito. La madre era una vaca mulata

marcada con el nº 226 llamada Islera, cuya cabeza está disecada y depositada en el museo de la Real Maestranza. La corrida de la que formaba parte Islero no estaba en principio destinada para Linares, sino para Murcia, pero Pedro Balañá, el empresario la cambió a última hora y la destinó al coso de Linares por el mismo precio.

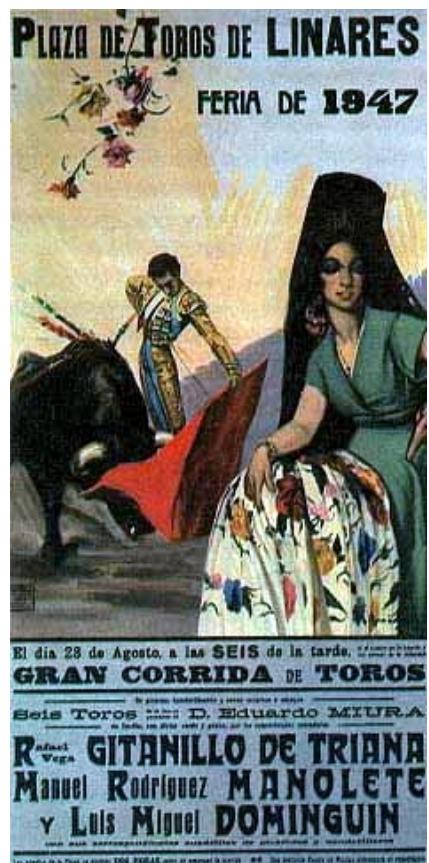
La corrida empezó a las cinco y media de la tarde, era la primera de feria y la entrada en sombra costaba 95 pesetas. En los tendidos había aficionados de toda España y como testigos presenciales se pudo ver a Álvaro Domecq, Antonio cañero, K-Hito y otros. "Islero" formaba parte de un lote que no era el bueno de la tarde. Al Miura se lo ceñía ajustadísimo por el lado derecho, y el toro fiel a su casta aprendía más y más a cada pase presintiendo el público que la cogida podía producirse antes de entrar a matar. La estocada fue al volapié, pero el astado lo cogió al encuentro después de una gran faena, Manolete entró a matar recreándose a cámara lenta - El público enmudeció, se mascaba la cornada, el recorrido se hizo interminable y él, torero y toro, trascendieron sincrónicamente-. A las seis y cuarenta y dos minutos la sangre empapaba la arena, las medias y la taleguilla. "Islero" se dirigió a las tablas y allí dobló. Las dos orejas y el rabo se las llevó un peón a la enfermería.

A la hora de la verdad, Manolete hundió el estoque en el morrillo hasta la empuñadura. Él era un estoqueador perfecto, pero "Islero" también hundió su pitón derecho en la parte alta del muslo derecho en el llamado triángulo de scarpa, desgarrando fibras musculares, seccionando la vena safena, contorneando la femoral y el paquete vascular nervioso. La cornada fue profunda, de caballo, con dos trayectorias que sumaban un total de 35 cm. La operación en la enfermería de la plaza duró cuarenta minutos. Manolete no dejaba de sangrar. Después vinieron varias transfusiones de sangre y un plasma Noruego, posiblemente en mal estado, que había sido donado al gobierno Español para los heridos de la explosión Gaditana de la noche del 18 de agosto, en la que estalló un depósito de minas almacenadas durante la guerra civil, en el depósito de torpedos de la base de Defensas Submarinas de San Severiano, al lado de casas de miles de criaturas. Oficialmente murieron 152 personas, hubo 5000 heridos y 2000 edificios quedaron dañados. Aquella noche Antonio Machín tenía prevista una actuación en el Cortijo los Rosales, (sala de fiestas muy de moda en la tacita de plata en esa época, a la que acudían veraneantes de familias acomodadas de Córdoba, Sevilla y Extremadura), pero no pudo cantar sus boleros.

Y de drama en drama: "Islero" murió sin puntilla, pero el toro Miura mató a Manolete y para gloria y tragedia ha pasado a la posteridad.

Manolete expiró a las cinco y siete minutos del día 29 de agosto de 1947. Murió con treinta años, él, que había nacido el 4 de julio de 1917 con espléndida salud.

"Islero" no tuvo la culpa, ni nadie.



JOSÉ TOMÁS. VUELTA DE UN MITO

Juan Miguel Alonso

Ha vuelto, después de casi cinco años uno de los diestros más grandes o el más grande- y polémicos de la Fiesta de la época.

Llega como se fue, el 19 de Septiembre de 2002 anunció de repente su retirada, después de torear tres días antes en Murcia, pero se fue sin cortarse la coleta. Se dice en los ambientes taurinos que la decisión fue tomada después de una conversación rutinaria con su cuadrilla, ¿de qué hablarían?

Mientras tanto mucho se ha comentado sobre su “huída”, sobre su paradero, sobre qué hace, sobre el porqué de su ausencia, pero lo único que verdaderamente importaba realmente al aficionado a los toros era su reaparición.

Y como un torero distinto que es tanto en lo personal como en lo artístico- no podía regresar de nuevo a la arena en cualquier sitio, ni sin algún motivo. Por eso realizó su primer paseíllo de esta nueva etapa el pasado 17 de Junio-, allí donde más lo necesitaba la Fiesta, en Barcelona, y en un claro reto a la Catalunya separatista, esa que le tiene declarada la guerra a la tauromaquia. Una comunidad que está perdiendo su importante afición arrastrada por un absurdo movimiento mal llamado ecologista, que prefieren la extinción de la raza y de todo el habitat natural que rodea al toro bravo, por un simple

capricho de esnobismo mal interpretado.

Cabía una gran duda sobre la reaparición del torero, tanto en los “tomistas” como en sus detractores que como cualquier mito, los tiene-, y esa duda era saber qué José Tomás venía. Muchos toreros no han sido capaces de coger el sitio que dejaron, y el que dejó José Tomás no era cualquiera, tanto así que durante su ausencia ninguno otro ha sabido ocupar. Afortunadamente ha vuelto “el extraterrestre”, si cabe mejor que se fue, con el mismo valor, con igual arte, pero con mayor madurez y confianza en sí mismo que cuando se fue.

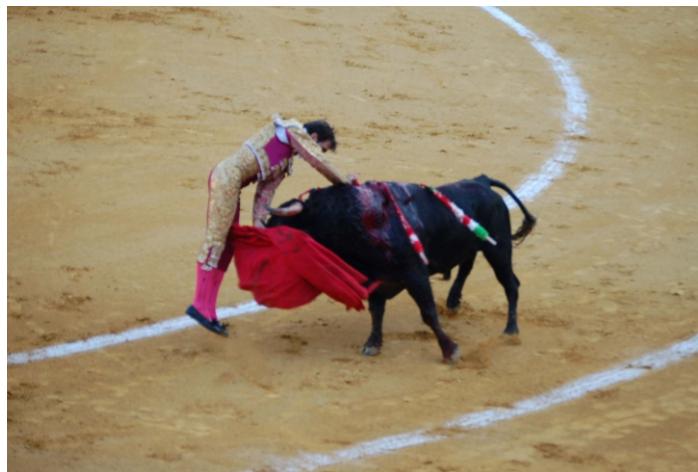
Y ha vuelto José Tomás cuando más lo necesitaba la Fiesta, quizá haya sido por eso por lo que ha vuelto, cuando más fuerza estaban tomando los sectores antitaurinos, cuando instituciones tan lejanas como las europeas juzgaban sobre algo que desconocen, y cuando estaban proliferando también “otros taurinos” con total carencia de escrúpulos, ocupados solo



de sus intereses particulares, capaces de cualquier atrocidad y empeñados solo en crear incertidumbre en la Fiesta con mayúscula.

Tuvimos días pasados la gran fortuna un grupo de socios de esta Peña Taurina “Tendido Cero” de estar en el tendido de la Plaza de Toros de Murcia y ver torear a José Tomás en una de sus clásicas y acostumbradas tardes, mientras toreaba el de Galapagar me decía Marcos “este torero solo sabe salir de las plazas de toros por dos puertas, o por la grande o por la de la enfermería”, gracias a Dios salió por la primera, otras veces también lo he visto salir por la otra; y es que como se decía con el toreo de Manolete, el de José Tomás “es un toreo trágico”, un arte en el ruedo capaz de provocar en cada uno de sus lances la emoción del escalofrío, tan solo anestesiados con el saber de su

técnica y su temple, pero desafiante a las leyes de la gravedad y del sentido común que pueda existir entre toro y torero. Y después de cada recital, una tarde sí y la otra también dispuesto a lo que venga, queda en la retina del aficionado su forma hierática y ceremoniosa de estar en el ruedo.



José Tomás durante su actuación en Murcia

LA ESCUELA TAURINA DE GRANADA

Juan Tomás Gilabert

En el mundo del toro, como en otras facetas del arte, las condiciones naturales del artista necesitan ser reconocidas, cultivadas, mejoradas y promocionadas. Me refiero con esto a la importante labor que realizan las escuelas taurinas en el descubrimiento de las figuras del toreo.

Nos recibe Joaquín Ruiz "El Ruilo" y Mario Estrada, presidente y secretario respectivamente, de la Escuela Taurina Granada con los que compartimos una charla muy afable:

En primer lugar preguntamos sobre los inicios de la Escuela:

En el año 2002 nos dirigimos al Ayuntamiento de Granada para crear la escuela municipal y por aquel entonces el "tripartito" no accedió a nuestra solicitud por lo que tuvimos que crear la Asociación Cultural Taurina y dependiente de ella la "Escuela Taurina Granada".

¿Cuántos alumnos tiene en la actualidad?

22 alumnos en edad, es decir de 12 en adelante y 6 en espera de cumplir los doce años.

Su programa de aprendizaje ¿en qué consiste?

Los alumnos acuden 4 ó 5 horas semanales repartidas en dos días. Una parte es para la preparación física y otra parte para el toreo de salón y teórica. Todo con la supervisión de nuestro director artístico: Fernando Sacromonte, que fue matador de toros.

La preparación física es responsabilidad de Joaquín Hortal.

¿Cómo se financia la Escuela Taurina?

Por un lado con las cuotas de los socios, por otro con la ayuda de la Junta de Andalucía y finalmente por entidades privadas. Los alumnos no pagan nada y el profesorado no cobra.

Describame cómo se dan a conocer sus actividades.

Concretamente nos dimos a conocer en la Feria del Corpus de 2002 mediante propaganda que se repartió en los festejos y también nos anunciamos en las revistas taurinas.

¿Qué futuras figuras han pasado ya por la escuela desde su fundación?

De entre los más conocidos resaltaría a Yiyo, El Moronta, Ivo Álvarez, Joaquín Agudo y Miguel Hidalgo entre otros.

¿Qué consejos reciben los alumnos a su llegada?

En primer lugar dedicarse a sus estudios, en segundo lugar dedicarse a sus

estudios y en tercer lugar dedicarse a sus estudios. Este mundo es muy difícil y son muy pocos los que llegan.

Hablemos del futuro de la Escuela

Es muy ambicioso, actualmente se van consiguiendo los objetivos, vamos cada día a más y tenemos muchos proyectos.

Esperamos, por prometido, la ayuda del Ayuntamiento de Granada para el año 2008 e incluso pretendemos conseguir la cesión de unos terrenos para las actividades de la escuela mientras se utiliza la Monumental Granadina en otras actividades.

Ahora, desde su punto de vista ¿Cómo ve la fiesta de los toros en la actualidad?

En su mejor momento, tanto por el número de figuras como por el regreso a los ruedos de José Tomás.

Un cartel

Un mano a mano entre José Tomás y Morante de la Puebla.

¿La fiesta en Granada?

Los profesionales dicen que la feria del Corpus es una de las ferias más bonitas del año. Tenemos una afición torerista y el público es el que decide. Sin duda ninguna El Fandi es el gran revulsivo de la fiesta en Granada.

Para finalizar, Mario Estrada nos recuerda que la primera clase práctica que organizó la “Escuela Taurina Granada” tuvo lugar en Huéscar en el año 2003 y ya actuaron entre otros Yiyo y El Moronta, y guardamos un grato recuerdo de aquella tarde que seguro se volverá a repetir.



PROFESORES Y ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE GRANADA EN CLASE PRACTICA

LA DEhesa

Antonio Marín

Hros. de D. José Cebada Gago

PROPIETARIO: Herederos de D. José Cebada Gago

REPRESENTANTE: D. Salvador García Cebada

DIVISA: Grana y verde

SEÑAL: Zarcillo en ambas

ANTIGÜEDAD: 28 de Julio de 1.946

RAÍZ: Jijón

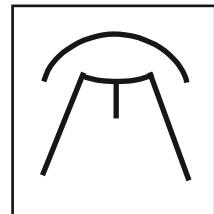
ENCASTE: Torrestrella - Núñez - "Jandilla"

FINCAS: "La Zorrera" Medina Sidonia (Cádiz)

"Pozo del Guardia" y "Las Ventillas" (Cádiz)

"El Pino" Paterna de Rivera (Cádiz)

"Corteganilla" Jerez de la Frontera (Cádiz)



Esta ganadería fue formada en el año 1935 por don Leopoldo Sainz de la Maza y Gutiérrez Solana, Conde de la Maza, con reses de don Juan Belmonte. En el año 1938 pasa a su hija doña Cristina de la Maza y Falcó. En el año 1940 la aumenta con un lote de vacas de Gallardo y dos sementales de Juan Belmonte y en el año 1960 es vendida a don José Cebada Gago y cuatro años después, por fallecimiento de este, pasa a manos de sus herederos los cuales eliminaron la procedencia anterior y formaron la ganadería con reses de Carlos Núñez y "Jandilla".

El toro de Cebada Gago se caracteriza por su temperamento, son de mirada agresiva y son toros de pelo fino. Son cortos de cabos aunque algunos son ligeramente montados y de pitones muy astifinos que por lo general son acodados y tocados de arriba y con un desarrollo más delantero.

Por su naturaleza este tipo de toros suelen plantear muchas dificultades, aunque son de los preferidos por los

aficionados toristas, y cuando rompe alguno a bueno es muy agradecido y el aficionado le da mayor importancia a todo lo que se le haga a lo largo de la faena.

Esta ganadería ha cosechado muchos triunfos y premios aunque quiero destacar a "Comedia" lidiado e indultado por Emilio Muñoz en la plaza de toros de Algeciras el 30 de junio de 1990, o "Pregonero", indultado en la plaza de Toros de Jerez de la Frontera el 09 de mayo de 1986 y premiado también con el Catavino de Oro.



Toro de la ganadería de Cebada Gago



NUEVO REGLAMENTO

A.M.

(sigue del número anterior)

Disposición adicional segunda. Herrado.

La práctica del herrado y la forma en que todas las reses machos y hembras queden individualmente identificadas y pueda acreditarse así su edad en las ganaderías ubicadas en el territorio de Andalucía será la regulada por el órgano de la Administración competente en materia de ganadería. El personal veterinario del Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia de cada asociación será el encargado de controlar la práctica del herrado de reses de la raza bovina de lidia conforme a la normativa aplicable a tales operaciones ganaderas.

Disposición adicional tercera. Centro de referencia en materia de consultoría, docencia, aprendizaje e investigación de veterinaria taurina.

1. Se designa como centro de referencia en materia de consultoría, docencia, aprendizaje e investigación científica respecto de la raza bovina de lidia a la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba.
2. Por la persona titular de la Consejería competente en materia taurina se suscribirán convenios de colaboración científica con la referida Universidad.

Disposición transitoria primera. Adaptación de plazas de toros permanentes.

1. A partir de la fecha de entrada en vigor del presente Decreto, los requisitos establecidos para las plazas de toros permanentes en el artículo 5 del Reglamento serán de aplicación a las plazas de toros de primera apertura.
2. Las plazas de toros permanentes que en la fecha de entrada en vigor de este Decreto dispongan de las correspondientes licencias o autorizaciones deberán adaptarse a las condiciones que en el mismo se establecen en el plazo de cinco años. Cuando la adaptación plena no fuera posible por motivos estructurales o por tratarse de plazas de toros consideradas de carácter histórico por tener una antigüedad superior a cincuenta años a la entrada en vigor del presente Decreto, se podrán admitir soluciones diferentes cuando se justifique técnica y documentalmente, tanto la imposibilidad de la adopción de las medidas establecidas en el referido Reglamento como la idoneidad de las alternativas propuestas, siempre que quede garantizada la seguridad de los espectadores.
3. Las plazas de toros permanentes que a la fecha de entrada en vigor de este Decreto dispongan de las correspondientes licencias o autorizaciones y vengan albergando espectáculos taurinos pero no alcancen la medida mínima prevista

para el diámetro del ruedo en el artículo 5.2.a) del Reglamento, podrán seguir celebrando espectáculos taurinos. No obstante lo anterior, en las plazas de toros permanentes con un diámetro inferior a 33 metros no podrán celebrarse espectáculos de rejoneo ni espectáculos taurinos con picadores.

Disposición transitoria segunda. Reconocimientos “post mortem” y toma de muestras biológicas.

1. En tanto no sean desarrolladas, por Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos taurinos, las previsiones sobre laboratorios habilitados, material necesario y procedimiento para la práctica de los reconocimientos “post mortem” regulados en el artículo 40 del Reglamento, serán de aplicación en la Comunidad Autónoma de Andalucía la Orden del Ministerio del Interior de 7 de julio de 1997, por la que se determinan el procedimiento y el material necesario para la toma de muestras biológicas de las reses de lidia y los caballos de picar en los espectáculos taurinos, y, el artículo cuarto, apartado 1 de la Orden del Ministerio del Interior de 7 de mayo de 1992, por la que se determina el material necesario para la realización de reconocimiento post mortem de las reses de lidia y se designan los laboratorios encargados de los correspondientes análisis y estudios, ambas en cuanto no se opongan al citado Reglamento.

2. En tanto no sea dictada la Orden prevista en el apartado anterior, continuará en vigor la Orden conjunta de 23 de abril de 1998, de la Consejería de Gobernación y Justicia y de Agricultura y Pesca, por la que se designa el laboratorio homologado en Andalucía para la realización de los análisis de muestras biológicas de reses de lidia y caballos de picar.

Disposición transitoria tercera. Registro de Profesionales Taurinos de Andalucía.

En tanto no sea desarrollada, por Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos taurinos, la estructura, requisitos de inscripción y funcionamiento del Registro de Profesionales Taurinos de Andalucía, conforme al artículo 11 del Reglamento, será de aplicación en la Comunidad Autónoma de Andalucía lo previsto en el Título II del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, en lo que no contradiga a lo previsto en el presente Decreto.

Disposición transitoria cuarta. Inscripción en el Registro de Empresas de Espectáculos Taurinos de Andalucía.

1. A partir de la fecha de entrada en vigor del presente Decreto, las empresas dedicadas a la organización de espectáculos o festejos taurinos dispondrán de un año para inscribirse en el Registro de Empresas de Espectáculos Taurinos de Andalucía y



constituir, en su caso, la garantía prevista en el Reglamento.

2. De no cumplirse en el plazo establecido los requisitos señalados en el apartado anterior, no se le autorizará la celebración de espectáculos o festejos taurinos.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en el presente Decreto, y en concreto la disposición adicional segunda del Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y se regulan determinados aspectos de los espectáculos taurinos.

Disposición final primera. Normas de desarrollo.

1. Se autoriza a la Consejera de Gobernación para dictar cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo y ejecución de lo previsto en el Reglamento.
2. Se autoriza al Director General de Espectáculos Públicos y Juego para aprobar, previo informe de la Dirección General competente, la normalización de los impresos oficiales de los modelos y formularios de solicitud en esta materia así como, en general, de los espectáculos taurinos.

Disposición final segunda. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, a excepción del artículo 42.3 del Reglamento que lo hará al año de su publicación.

ANEXO REGLAMENTO TAURINO DE ANDALUCÍA CAPÍTULO I Objeto y ámbito

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. Es objeto del presente Reglamento la regulación de los espectáculos taurinos que se desarrollen en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a fin de garantizar la integridad del espectáculo y salvaguardar los derechos de los profesionales taurinos y del público en general.
2. Se entiende por espectáculo taurino, aquél en el que intervienen reses de ganado bovino bravo para ser lidiadas en plazas de toros u otros recintos autorizados, con público, por profesionales taurinos, personas aficionadas o alumnado de escuelas taurinas, de acuerdo con lo previsto en el presente Reglamento.

MI PRIMERA VEZ

Antonio David Gallardo Martínez

En la tercera oportunidad que la peña Tendido Cero me brinda para publicar un artículo en su magnifica revista, he decidido aparcar las analogías y paralelismos entre mi profesión, la Psicología, y el mundo de los toros y rendirle un pequeño homenaje a mi padre recientemente fallecido. Para ello intentaré narrar con la mayor verosimilitud la primera vez que mi padre me llevó a los toros del Corpus en Granada.

Recuerdo que era una mañana calurosa de junio, un sábado a finales de los ochenta. A primera hora mi padre me levantó y me dijo que me aseara y vistiera mientras él iba a comprar para hacer la merienda. Yo estaba enormemente ilusionado, apenas pude dormir en la víspera, ya que antes ir a Granada no era tan frecuente como lo es ahora por no contar ni con los medios técnicos ni las carreteras actuales.

Tras desayunar mi padre llegó con nuestro vecino y amigo Juanjo, con su SEAT 131 Supermirafiori dispuesto para nuestro día en la capital.

El viaje se hizo un poco largo, aunque yo estuve todo el viaje jugando con mis juguetes y con una “maquinita de Tetris” que me acompañaba a todas partes. Llegamos a Granada a la hora del aperitivo y tras aparcar el coche en el garaje Rex, en la calle Recogidas, nos encaminamos hacia el barrio de la plaza de Gracia. Allí cerca de los multicines tomamos el aperitivo en un bar llamado “Chicote”. Recuerdo que estuve jugando con los hijos del dueño, a la postre

ambos toreros.

Tras un largo ágape a base de “pescaito” y marisco, nos fuimos en un taxi hacia la zona de la Plaza de Toros, donde en una de las numerosas cafeterías que la rodean los mayores tomaron café y yo recuerdo pedirme un gran pastel de merengue.

Pronto llegó la hora de la corrida, los alrededores de la plaza eran un hervidero de gente que iba de aquí para allá. Había numerosos puestos donde vendían gorras y sombreros y también frutos secos y recuerdos. Además había gran cantidad de personas dando publicidad, recuerdo abanicos de La General, viseras de Mudanzas Cariño, etc.

Dentro de la plaza el ambiente era magnífico, la plaza estaba casi llena y antes de la corrida todos los tendidos terminaron por completo de llenarse. Nunca olvidaré los aromas propios de una plaza de toros antes de una corrida, el olor del albero húmedo, el perfume de un incandescente habano y un sinfín de esencias más que en su conjunto crean el inconfundible aroma de una tarde de toros.

No recuerdo bien la terna de toreros, aunque si quiero acordarme que uno era Manzanares y otro Campuzano. También recuerdo que me pasé toda la corrida preguntándole a mi padre, ¿y ahora por qué tocan las cornetas?, ¿y por qué el torero hace eso?, ¿por qué la gente silva? y así todos los por qué que mi inquietud me proporcionaba.

Tardes como esas son las que forjan



a los aficionados del futuro. Tras ese día fueron multitud de tardes en las que jugaba a ser torero, a torear a todas las sillas de mi casa con una vieja capa rosa de la peluquería de mi madre y una espada de un disfraz del carnaval.

Cuando las tradiciones se heredan de padres a hijos cobran fuerza, se entienden, se comprenden y gusta perpetuarlas durante los años. Ir



con mi padre a los toros era un placer inmenso, placer que por desgracia ya no podré repetir, pero en mi recuerdo se encuentran grabada en un lugar privilegiado, todas las tardes de toros que compartimos. A partir de ahora tendré que ir solo o al menos eso sentiré, aunque se que él estará a mi lado pero en el mejor tendido, en el que están las buenas personas cuando van al cielo.



ÓPTICA MACIZO

ÓPTICA OPTOMETRISTA CONTACTÓLOGO

ANA BELÉN MACIZO SORIA

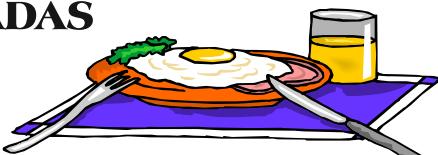
C/ Morote, 4 - Teléfono: 958 74 25 92
HUÉSCAR

Desea a todos sus clientes y amigos Feliz Feria y Fiestas

BAR LA FUENTE



- PLATOS COMBINADOS
- TAPAS VARIADAS



C/ Ingeniero Vicente González
Teléfono: 958-740636

18830 Huéscar (Granada)

MUY INTERESANTE.....

LA ELECCIÓN DE UN SEMENTAL ES UNA LABOR COMPLICADA Y DIFÍCIL

Cuando un ganadero tiene la necesidad de elegir un semental para su ganadería no se enfrenta a una decisión fácil, ya que hay que tener muchos factores en cuenta y su acierto o desacierto no se verá hasta varios años después, por lo que volver atrás es difícil y se pierde tiempo, dinero y prestigio.

Lo primero es comprobar la genealogía del animal. El ganadero comprobará los animales que reúnen una ascendencia noble y sin trabas. Encontrar cinco o seis animales perfectos suele ser complicado. Después hay que comprobar la morfología, la apariencia física.

Se desechará a todos aquellos que tengan algún defecto: que no estén desarrollados, que tengan poca "cara", que no tengan los pitones en mal estado, etc. Una vez elegidos los novillos según las necesidades de la ganadería, llega el momento de tentarlos en la plaza.

Si superan la prueba, estarán toda la primavera con quince o veinte vacas con características complementarias a las suyas. Una vez que han padreado esta primera vez, estarán tres años "en tertulia", es decir, separados de las vacas, hasta que su descendencia tenga dos años y puedan ser tentados para comprobar que ha "ligado".

Ligar es un término que se emplea para decir que las características del toro se han transmitido a sus crías, lo que no siempre ocurre. Se dan casos muy variados e incluso un semental que al principio ligaba bien con el paso de los años puede no hacerlo, por lo que hay que vigilarlos constantemente.

LA SEÑAL EN LA OREJA ES UN MEDIO TRADICIONAL DE IDENTIFICACIÓN DE LA GANADERÍA

La señal en la oreja o en las dos orejas, de los animales era un medio tradicional de identificación de cada ganadería que se ha conservado con el paso del tiempo, a pesar de que las modernas técnicas de manejo hacen

innecesaria su utilización.

Las señales o marcas que se pueden hacer son muchas, por lo que es difícil que varias ganaderías coincidan. Nombremos algunas de las más conocidas, que seguro están en la mente de todos los aficionados: rasgada, media luna, hendida, zarcillo, ahigarrada, muesca, puerta o rabisaco.

Cuando una de las orejas no se marca se llama orejisana. El momento en que se señalan los animales varía según las ganaderías: en unas se aprovechan las pocas horas en las que la vaca madre mantiene a los recién nacidos dormitando, único en el que permite que alguien se acerque. En otras, esos momentos se aprovechan para ponerles un crotal de identificación que les será retirado en el herradero para hacerles la marca correspondiente. Como casi todo en una casa ganadera, este acto también tiene su tradición que se cumple celosamente.

La tradición indica que es el mayoral el encargado de hacer la señal, así como es el ganadero el que marca el hierro a fuego y son los vaqueros los que marcan los números en el costillar. Como un preciado legado, el mayoral pasará las tijeras, guardadas en un estuche, a su hijo y continuador.

EL DÍA 06/11/1786 SE CELEBRA LA PRIMERA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Se celebra en la plaza de toros de Madrid (Puerta de Alcalá) la considerada primera corrida de Beneficencia. Los toreros se ofrecieron a torear gratis y los ganaderos dieron los toros como limosna para los Reales Hospitales. Actuaron en este festejo Pepe-Hillo, Costillares y Francisco Garcés.

EL DÍA 27/01/1800 FALLECE JOAQUÍN RODRÍGUEZ "COSTILLARES"

Fallece en su domicilio de Madrid, calle de Mediodía Grande, el famoso matador de toros Joaquín Rodríguez "Costillares". Fue el inventor de la suerte de matar llamada "Volapié". Costillares era natural de Sevilla, donde había nacido en 1729.



LA FIESTA EN NÚMEROS

A.M.

LOS PRIMEROS DEL ESCALAFÓN

MATADORES DE TOROS

	NOMBRE	F	O	R		NOMBRE	F	O	R
1	<i>El Fandi</i>	108	221	15	11	<i>Jesulín de Ubrique</i>	57	98	6
2	<i>El Cid</i>	84	112	3	12	<i>Morante de la Puebla</i>	57	37	0
3	<i>Rivera Ordóñez</i>	79	93	4	13	<i>Luis Miguel Encabo</i>	55	61	3
4	<i>Enrique Ponce</i>	79	84	5	14	<i>Serafín Marín</i>	55	59	3
5	<i>Sebastián Castella</i>	75	118	6	15	<i>M. D. El Cordobés</i>	52	97	4
6	<i>Juan José Padilla</i>	65	74	6	16	<i>Sánchez Vara</i>	48	113	10
7	<i>El Juli</i>	63	96	1	17	<i>Salvador Cortés</i>	48	61	3
8	<i>J. M. Manzanares</i>	63	91	3	18	<i>Pepín Liria</i>	47	90	12
9	<i>Finito de Córdoba</i>	62	76	4	19	<i>Eduardo Gallo</i>	46	50	6
10	<i>César Jiménez</i>	61	71	2	20	<i>Miguel Ángel Perera</i>	46	50	4

F=FESTEJOS

O=OREJAS

R=RABOS

NOVILLEROS CON PICADORES

	NOMBRE	F	O	R		NOMBRE	F	O	R
1	<i>Pérez Mota</i>	68	118	9	11	<i>López Díaz</i>	36	35	1
2	<i>José M. Lázaro</i>	65	96	5	12	<i>Salvador Fuentes</i>	32	19	0
3	<i>Cayetano</i>	49	76	2	13	<i>David Esteve</i>	32	19	0
4	<i>Julio Benítez</i>	46	64	3	14	<i>El Moronta</i>	31	55	4
5	<i>Medhi Savalli</i>	42	43	1	15	<i>Joselito Adame</i>	31	46	1
6	<i>Daniel Luque</i>	41	62	3	16	<i>Palomo Linares</i>	30	47	3
7	<i>Eugenio Pérez</i>	39	60	3	17	<i>Benjamín Gómez</i>	30	31	1
8	<i>Alberto Lamelas</i>	38	81	8	18	<i>Jiménez Caballero</i>	28	33	1
9	<i>Salvador García</i>	36	61	7	19	<i>Daniel Cuevas</i>	27	35	2
10	<i>Chechu</i>	34	43	0	20	<i>Javier Bernal</i>	26	43	1

F=FESTEJOS

O=OREJAS

R=RABOS

REJONEADORES

	NOMBRE	F	O	R		NOMBRE	F	O	R
1	<i>Hermoso de Mendoza</i>	67	140	14	11	<i>Sergio Galán</i>	44	101	4
2	<i>Álvaro Montes</i>	63	135	10	12	<i>Mariano Rojo</i>	44	71	2
3	<i>Joao Moura (hijo)</i>	61	115	15	13	<i>El Cartagenero</i>	43	118	13
4	<i>Raúl Martín Burgos</i>	60	149	12	14	<i>Ribeiro Telles</i>	43	13	0
5	<i>Diego Ventura</i>	59	170	21	15	<i>Rubén Sánchez</i>	40	109	15
6	<i>Leonardo Hernández</i>	60	134	19	16	<i>Javier Cano</i>	40	68	7
7	<i>Fermín Bohórquez</i>	58	82	4	17	<i>Sergio Vegas</i>	38	72	8
8	<i>Joao Moura</i>	49	19	1	18	<i>Javier San José</i>	37	71	5
9	<i>Andy Cartagena</i>	46	96	3	19	<i>Sergio Domínguez</i>	37	59	3
10	<i>Rui Fernandes</i>	45	44	0	20	<i>Vítor Ribeiro</i>	36	16	1

F=FESTEJOS

O=OREJAS

R=RABOS

LAS 10 GANADERIAS QUE MAS LIDIARON

	GANADERIA	TL	O	VR
1	Zalduendo	146	123	3
2	Alcurrucen/Hnos. Lozano	142	81	0
3	Núñez del Cuvillo	126	79	1
4	Victorino Martín	123	52	7
5	Juan Pedro Domecq	110	64	0
6	Fuente Ymbro	87	55	2
7	José Luís Pereda/La Dehesilla	81	41	0
8	Domingo Hernández	79	60	3
9	José Luís Marca	78	50	1
10	Gavira	75	58	3

TL=TOROS LIDIADOS

O=OREJAS

VR=VUELTA AL RUEDO

FESTEJOS CELEBRADOS POR COMUNIDADES AUTONOMAS

COMUNIDAD AUTONOMA	CORRIDAS TOROS	NOVILLADAS PICADAS	FESTEJOS REJONES	TOTAL
Andalucía	250	124	85	459
Aragón	42	16	15	73
Asturias	6	1	1	8
Baleares	3	0	1	4
Canarias	0	0	0	0
Cantabria	8	5	2	15
Castilla La Mancha	170	129	95	394
Castilla León	111	96	102	309
Cataluña	15	5	2	22
Ceuta	0	0	0	0
Comunidad Valenciana	73	23	13	109
Extremadura	40	23	62	125
Galicia	7	1	1	9
La Rioja	12	10	4	26
Madrid	151	158	61	370
Melilla	1	0	0	1
Murcia	34	31	17	82
Navarra	20	19	10	49
País Vasco	27	10	4	41
TOTAL.....	970	651	475	2.096

FESTEJOS MAYORES CELEBRADOS EN GRANADA Y PROVINCIA

POBLACION	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS PICADAS	FESTEJOS DE REJONES	POBLACION	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS PICADAS	FESTEJOS DE REJONES
Granada	7	3	1	Guejar Sierra	1	1	1
Alcudia Guadix	* 1	0	0	Huéscar	1	0	0
Alhama Granada	0	*	1	La Paza	0	1	0
Atarfe	1	1	0	Loja	1	0	0
Baza	* 2	0	0	Motril	* 4	0	1
Belicena	0	1	0	Otura	1	0	0
Castillejar	0	1	1	Salobreña	* 1	0	0
Chauchita	0	*	1	Torrenueva	0	0	1
Cogollos Guadix	0	0	1	Ugijar	* 1	0	0
Guadix	* 2	0	0				
Nº TOTAL DE FESTEJOS.....					23	10	6

*Un festejo mixto.

DESPEDIDA DE DAVID LORENTE

J. D. L.

Durante esta temporada de **2007**, el novillero con picadores de **Huéscar, David Lorente**, ha realizado el paseíllo en 5 ocasiones.

El primer paseíllo tuvo lugar el día 17 de marzo, en la localidad murciana de **Roldán**, en un Festival Benéfico, donde compartió cartel con antiguos novilleros del Campo de Cartagena, y donde resultó el triunfador del festejo al cortarle las dos orejas y el rabo de un gran novillo de la ganadería manchega de **Pedro Merenciano**.

El siguiente paseíllo tuvo lugar en **Aldeaquemada (Jaén)**, el 4 de Agosto, donde mató una novillada con picadores, mano a mano con **Antonio José Lorite**. Ese día cortó 3 orejas y un rabo de un lote de **Eugenio Frías**.

El 11 de Agosto, en la pedanía de **Canara**, perteneciente a **Cehegín**, mato su segunda novillada con picadores. Se lidiaron novillos de **Julio Aparicio**, por parte de Juan Orenes “**Maera**”, el salmantino **Juan Antonio Siro**, finalista de las novilladas nocturnas de las Ventas, y **David Lorente**. El balance de esa tarde fue de Oreja y Ovación en su lote al fallar con los aceros.

Un Festival Taurino sin Picadores mató el 7 de septiembre, en **Iznatoraf (Jaén)**, compartió terna con los matadores **Curro Martínez** y **Emilio Laserna** y el rejoneador **Javier Cano**. Le arrancó las dos orejas a un novillo de **Flores Albarrán**.

También hizo el paseíllo como sobresaliente en las plazas de: **Cieza (Murcia), Baza (Granada), Pinto (Madrid), Blanca (Murcia), Beas de Segura (Jaén)....**

Y llegó el **14 de Octubre**, y en **Torre Pacheco**, con la plaza llena y triunfando con una novillada de **Miranda y Moreno**, se despidió de los Ruedos, **David Lorente**.

Tras muchas fatigas y penas por intentar conseguir un sueño, tuvo una despedida soñada, con todos sus amigos, multitud de matadores, novilleros, ganaderos, banderilleros....todos quisieron acompañarlo ese día, y como no, su **Gente de Huéscar**, su **Peña Tendido Cero** y muchos oscenses que vivieron ese día en directo.

La **Cofradía de La Virgen de la Soledad** mandó los clarines y timbales, para que ese día, **Huéscar** estuviera presente.

A partir de ahora, **David Lorente**, se dedicará a funciones de Veedor de Ganado y colaborador con varias Empresas Taurinas, pero ante todo, será un **Gran**



LOS FESTEJOS EN LA ALHAMBRA [3]

Jesús Daniel Laguna Reche

(Sigue del número anterior)

-Venta de beneficios de las funciones taurinas. Los particulares.

Cuando la plaza de toros de la Alhambra no era arrendada para una temporada completa, la Alcaidía vendía los beneficios de las corridas que se celebrasen en fechas próximas. Para eso quien quisiese aprovecharse debía presentar un escrito solicitando que se le vendiesen los beneficios de cuantas corridas estimase oportunas, incluso proponiendo las fechas adecuadas, si es que no estaban fijadas con anterioridad.

Muchas veces los solicitantes eran particulares, que buscaban el lucro personal o ayudar a alguna causa.

Como ejemplos de búsqueda del lucro personal podemos mencionar estos dos casos:

-Venta al francés Juan Balp, director de la compañía ecuestre residente en Granada, de los beneficios de las funciones ofrecidas por dicha compañía a partir del 1 de junio de 1804. El contrato es del 29 de mayo de ese año.

-Venta hacia noviembre de 1803 de los beneficios de varias corridas a don Nicolás Laín de Guzmán. Perdió dinero en dos corridas debido a que en una de ellas no llegaron los matadores y hubo que echar mano de una media espada de Granada, que no atrajo público, y a que el día de la otra corrida estuvo nublado y la gente había acudido a la feria que se hacía en los Basílios. Pidió y obtuvo licencia para volver a organizar otra corrida con el fin de reducir pérdidas.

Respecto a la organización particular de funciones para fines varios, una muestra es la petición que hacia julio de 1740 realizaron dos hermanas solteras vecinas de la Alhambra y mayordomas de la hermandad de María Stma de la Hiniesta, en la que pedían licencia para correr un toro y emplear los beneficios en la confección de un vestido y un manto para la imagen de la Virgen, y ayudar a la celebración de su fiesta. Según decían esto era habitual desde hacía años. Quizá por eso se les concedió su deseo.

Para atraer público era habitual que en el transcurso de la corrida se sorteasen entradas gratuitas con asiento para la siguiente función, algún dinero en metálico, o incluso toros, uno por agraciado. Siempre eran varios los espectadores premiados.

Un ejemplo curioso de estos sorteos lo tenemos en el realizado en la función del día 22 de febrero de 1803, celebrada tras concederse a un vecino de Granada la siguiente petición:

“Señor Alcaide Gobernador: Juan Antonio Molina tiene 15 cerdos de varias edades, pesos y señales, y quiere celebrar en la plaza de toros de la Alhambra una corrida de novillos para sortearlos. Se ofrece a pagar 2500 reales. La corrida quiere celebrarla en carnaval y si no el día de san José. Él pagará los gastos de conducción del ganado, cabestraje, toril, plaza, administración; 2 reales la entrada, pudiendo los agraciados, sacados uno a uno, elegir su cerdo. Debe el gobernador autorizar que los cerdos anden libres por la jurisdicción de la Alhambra para que la gente los vea hasta el día del sorteo”.

Concedida la licencia al día siguiente, se celebra la función el día antes indicado, pero surge un problema: los quince cerdos sorteados no habían tocado a nadie, y la sospecha de

fraude se cernía sobre el organizador. Dijo al día siguiente el gobernador que, cumpliendo con lo estipulado, la autoridad de la plaza había solicitado que se hiciese el sorteo mientras se corría el tercer toro, pero el organizador se negó, porque todavía no le habían llevado el arca que contenía los resguardos de las papeletas vendidas, que lo habían sido en Plaza Nueva, la Puerta de las Granadas y Peña Partida, además de en la misma plaza. Según declaración de Ramón Castrillo, subteniente de la Compañía Provincial de Inválidos, la negativa de Molina le enfrentó con el alférez comandante de la guarnición de la plaza, y llegó a decir que él mandaba en la plaza y abriría las puertas y quitaría los centinelas si quisiese. El soldado Cristóbal Romero dijo que fue necesario empezar a correr otro toro para aliviar la desesperación del público.

Se acusó al organizador de introducir en la plaza “por sí o por medio de algún confidente partida de suerte a su favor”, es decir, había mezclado las papeletas sobrantes con los resguardos de las vendidas, para extraer las sobrantes y no dar ningún cerdo. Éstas, extraídas por “un niño de corta edad puesto al intento”, correspondían a los números 962, 3365, 9730, 15211, 4377, 5799, 11252, 13948, 5796, 13042, 6086, 4798, 9556, 2892 y 3623.

Llevada el arca de los boletines ante el alcaide para su reconocimiento, se toma declaración al acusado, quien además de remitirse al contrato reconoce la tardanza del sorteo (que debía hacerse al finalizar el segundo toro), aunque niega que le pidiesen hacer el sorteo corriendo el tercer toro, e insiste en que las puertas de la plaza no se podían cerrar a pesar de finalizar el plazo de admisión de suertes a las tres y media de la tarde. Justifica la tardanza del sorteo por la espera de los boletines vendidos en Granada, y admite que su comisionado don Antonio Zorrilla había introducido en el saco de la rifa las papeletas sin vender, pero porque no pensaba que podía darse la “casualidad” de que no saliese ninguna con premio. También reconoce que varios ciegos habían vendido papeletas por la calle, pero afirma haber recibido las cuentas de esas ventas en su casa de Plaza Nueva a las tres de la tarde y por medio de su mujer. Respecto al cobro de entradas a quienes veían la corrida desde las galerías porque no tenían silla, dice no saber nada debido a que no había recibido la cuenta de uno de los cobradores -que habían sido Francisco de Prados y “fulano” López-. A esta declaración le responden que miente, ya que habían surgido problemas con un criado del marqués de Villa Alegre y un francés que se negó a pagar si no le daban asiento y al que le habían quitado por ello su capa.

Una vez reconocidos los boletines guardados en el arca, se hace un inventario de éstos:

- Quince paquetes de cien boletines cada uno.
- Ciento sesenta boletines sólo con el número de la entrada, desde el 9000 hasta el 14000.
- Otras papeletas rotas y enmendadas.
- Veinticuatro paquetes de cien boletines con numeración.
- Veinte manos de ochenta boletines.
- Dos licencias para matar cerdos, con fecha de 24 de febrero de 1803 firmadas por don José Álvarez de Toledo.

Finalizan las diligencias tras esta inspección y se condena al acusado al pago de una multa de 200 ducados para el reparo de los paseos de las alamedas y las costas del proceso, y que fueron prontamente pagados el día 24 de febrero.

(continúa en el próximo número)



TENDIDO CERO

INFORMACIÓN GRÁFICA INFESTIVAL ASPADISSE 2006





F
A
N
D
I

Fotos: Juan Miguel Alonso



CORRIDA DE FERIA 2006

*Antonio Marín***EMPRESA:** M.C.P. ORGANIZA: JOSÉ MARÍA PORCEL**ENTRADA:** Lleno.**TIEMPO:** Tarde de nubes y claros de temperatura fresquita.**DURACIÓN:** Dos horas y diecinueve minutos.**GANADERÍA:****D. JOSÉ LUIS MARCA RODRIGO**Fincas: "Valdecuello" Olivenza (Badajoz) y
"Las Borrachinas" Alconchel (Badajoz)

Divisa: Azul y blanco.

Señal: Hendido y muesca en ambas.

Procedencia: D. Juan Pedro Domecq y Díez.

**RESES LIDIADAS:**

Primero.-	nº 38-ESTRELLA (castaño)
Segundo.	nº 18-ESPAVILA (negro mulato)
Tercero.-	nº 43-EXTRAÑADOR (negro mulato listón bragado meano)
Cuarto.-	nº 44-TALIGUEÑO (castaño listón)
Quinto.-	nº 75-DULCERO (negro)
Sexto.-	nº 69-NOTARIO (negro mulato listón bragado meano)

ESPADAS:**PEPÍN LIRIA**

Vestido: (grosella y oro)

Mató de: (pinchazo, media y descabello y estocada)

Resultado: (Palmas y dos orejas)



El de hoy ha sido su segundo paseíllo en la plaza de toros de Huéscar. El primero fué el 22-10-05 compartiendo cartel con Juan José Padilla y David Fandila "El Fandi".

HISTORIAL.- José Liria Fernández nace en Cehegín (Murcia) el 10-05-1971.

Viste por primera vez de luces en la plaza de toros de Murcia el 14-09-1988. Debuta con picadores en la plaza de Cehegín el 08-04-1990. Debutó en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid como novillero con picadores el 29-04-1993.

Toma la alternativa, de blanco y oro, en la plaza de toros de Murcia el día 11-09-1993 de manos de José Ortega Cano y con Finito de Córdoba de testigo. El toro de su doctorado se llamaba "Banquero" lucía el número 56 en sus costillares, era de pelo negro y pesaba 500 kg y pertenecía a la ganadería de D. Alvaro Domecq y obteniendo un apéndice en cada uno de sus toros.

Confirma la alternativa, de grana y oro, el 27-03-1994 apadrinado por David Luguillano y como testigo Oscar Higares. El toro de su confirmación estaba marcado con el número 44 se llamaba "Piconero", pertenecía al hierro de Los Millares, era de color negro listón, pesaba 503 kg, y obtuvo aviso con ovación en su primero y vuelta en el segundo que estoqué.

La temporada 2006 toreó en España un total de 47 festejos cortando un total de 90 orejas y 12 rabos.

CURRO DÍAZ

Vestido: (celeste y oro)

Mató de: (estocada y media y descabello)

Resultado: (dos orejas y oreja)

Esta de hoy ha sido la primera tarde que el diestro de Linares ha hecho el paseíllo en la plaza de toros de Huéscar pero ha dejado un buen sabor de boca a todos los aficionados. Ha obtenido el Trofeo “Tendido Cero” a la mejor faena, por la faena realizada al toro primero de su lote de nombre “Espavilá” y cortándole las dos orejas.



HISTORIAL.- Francisco Díaz Flores nace en Linares (Jaén) el 20-05-1975. Viste por primera vez de luces en la plaza de toros de Berja (Almería) el 06-01-1987. Debuta con picadores en la plaza de Manzanares (Ciudad Real) el 14-04-1990. Debutó en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid como novillero con picadores el 27-09-1992.

Toma la alternativa, de blanco y oro, en la plaza de toros de Linares (Jaén) el día 01-09-1997 de manos de Juan Carlos García y con Sebastián Córdoba de testigo. El toro de su doctorado se llamaba “Bilbainero” lucía el número 53 en sus costillares, era de pelo negro, pesaba 535 kg y pertenecía a la ganadería de Valdemoro. Obtuvo una oreja en el de su doctorado y dos en el segundo de su lote.

Confirma la alternativa, de blanco y oro, el 31-08-2003 apadrinado por Carlos Escolar “Frascuelo” y con Guillermo Albán como testigo de la ceremonia. El toro de su confirmación pertenecía al hierro de Valverde, se llamaba “Delgadote” era de color negro listón, pesaba 527 kg, y obtubo una ovación en cada uno de su lote.

La temporada 2006 toreó en España un total de 16 festejos cortando un total de 12 orejas.

David Fandila “EL FANDI”

Vestido: (nazareno y azabache)

Mató de: (estocada y media y descabello)

Resultado: (dos orejas y rabo y oreja)

El de hoy ha sido también el segundo paseíllo en la plaza de toros de Huéscar de David Fandila “El Fandi”. El primero fué el 22-10-05 compartiendo cartel con Pepín Liria y Juan José Padilla.



Ha obtenido el Trofeo “Tendido Cero” al triunfador de la corrida de feria obteniendo tres orejas y un rabo.

HISTORIAL.- David Fandila Marín nace en Granada el 13-08-1981. Viste por primera vez de luces en la plaza de toros de Baeza (Jaén) el 16-09-1996. Debuta con picadores en la plaza de Santa Fe (Granada) el 19-04-1998. Debutó en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid como novillero con picadores el 30-04-1999.

Toma la alternativa, de blanco y oro, en la plaza de toros de Granada el día 18-06-2000 de manos de José María Manzanares y con El Juli de testigo. El toro de su doctorado se llamaba “Elegante” lucía el número 36 en sus costillares, era de pelo negro, pesaba 469 kg y pertenecía a la ganadería de Hnos. García Jiménez y obteniendo un apéndice en cada uno de sus toros.

Confirma la alternativa, de azul purísima y oro, el 17-05-2002 apadrinado por Luis Francisco Esplá y como testigo Antonio Ferrera. El toro de su confirmación estaba marcado con el número 35 se llamaba “Acorralado”, pertenecía al hierro de Carriquiri, era de color negro, pesaba 538 kg, y obtubo ovación en su primero y una oreja en el segundo que estoqué.

La temporada 2006 toreó en España un total de 108 festejos cortando un total de 221 orejas y 15 rabos.

VI JORNADAS CULTURALES

Antonio Marín

Como ya viene siendo un clásico esta Peña Taurina celebró entre los días 14 al 21 de octubre pasado sus VI Jornadas Culturales. Esta semana de ocio y convivencia entre los socios tuvieron su principal acto el viernes día 20 en el salón de plenos del ayuntamiento oscense. De este acto le informamos a continuación.

VI PREGÓN TAURINO

El VI Pregón Taurino fue impartido magistralmente por la cronista taurina y corresponsal del diario Ideal de Granada M^a Dolores Martínez.

M^a Dolores hizo un recorrido por la historia del toreo en nuestra provincia. Nos habló de la tradición ganadera de la zona en los orígenes del toreo, del presente y futuro de la Fiesta y sobre el momento que en la actualidad vive la misma en nuestra provincia el cual calificó como el mejor de la historia gracias a los matadores de toros, novilleros y toreros de plata de que hoy disponemos, destacando el fenómeno Fandi.

Mencionó la falta de apoyo institucional a la Escuela Taurina de Granada, al mismo tiempo que pidió mayor sensibilidad por los festejos menores. Finalizó haciendo mención especial a su padre, también crítico taurino de Ideal Francisco Martínez Perea y al cirujano jefe del equipo médico de la plaza de toros de Granada, el doctor Sánchez Ortiz, a ambos les agradeció el apoyo y los consejos que a lo largo de su vida personal y profesional, de ellos ha recibido.



ENTREGA DE LA V INSIGNIA DE ORO Y BRILLANTES

Se le hizo entrega al Director General de Espectáculos Públicos y Juego de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía D. José Antonio Soriano Cabrera de la V Insignia de Oro y Brillantes 2005 concedida por la junta directiva de la Peña.

El Sr. Soriano Cabrera, en su intervención felicitó en primer lugar a la pregonera por su gran exposición. Hizo mención a aquellos que atacan a la fiesta prácticamente sin conocerla, al mismo tiempo que se felicitó por el respaldo obtenido recientemente en el Parlamento Europeo. Habló sobre las dehesas y las ganaderías andaluzas, de cómo está creciendo año tras año el número de festejos en nuestra comunidad en cantidad y en calidad, de la importancia que tiene para nuestra economía y la incorporación de nuevos jóvenes.

Soriano, pidió para la Fiesta el mismo respeto que tienen los aficionados sobre aquellos que discrepan de ella y resaltó el gran esfuerzo que han realizado todos los Estamentos de la misma para conseguir el primer reglamento taurino andaluz. A continuación

felicitó a la Peña Taurina “Tendido Cero” por la labor que vienen realizando y aprovechó la oportunidad para animar a otros colectivos a que sigan su ejemplo.



PRESENTACIÓN DE LA SEXTA EDICIÓN DE LA REVISTA “TENDIDO CERO”

Gran presentación la que hizo el Licenciado en Historia y amigo de esta Peña Jesús Daniel Laguna Reche de la revista “Tendido Cero” en su sexta edición.

Muy sabiamente y por riguroso orden fue analizando cada uno de los artículos que en la misma se inscriben acompañando a cada uno de ellos con numerosos datos históricos relacionados con nuestra fiesta y nuestra cultura los cuales fueron muy del agrado del público asistente.

Detalladamente y con profundos conocimientos sobre nuestra historia hizo un recorrido por diferentes temas tales como: la ubicación e historia de nuestra plaza de toros y edificios adyacentes, los festejos taurinos en el actual “Teatro Oscense” los encierros de Castril de la Peña, los festejos en la Alhambra, la importancia del toreo en la cultura de España, el toro de Osborne, o la importancia que tienen publicaciones como esta revista en la cultura y difusión de la fiesta de los toros, entre otros.

ENTREGA DE TROFEOS A LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE 2005



Se hizo entrega de los trofeos a los triunfadores de los festejos celebrados durante la pasada feria. Trofeo al triunfador de la novillada al bastetano Joaquín Agudo; a la mejor faena al granadino Alejandro Enríquez; a la mejor brega al banderillero de Castril de la Peña Luis Dengra “El Castrileño”, quien tuvo un emotivo recuerdo para el que fuera también matador de novillos y asesor taurino de la plaza de toros de Huéscar Sabas Fernández.

HOMENAJE A SABAS FERNÁNDEZ

El sábado día 21 hicimos un merecido homenaje al que fuera matador de novillos, asesor taurino de la plaza de toros de Huéscar y miembro de la junta directiva de esta Peña Sabas Fernández Plaza. Dicho acto consistió en la colocación de un grabado en las instalaciones de la plaza de toros. Posteriormente se le hizo entrega a la familia de un cuadro replica del cartel de su actuación en la plaza de toros de Tarragona y se invitó a familiares, socios y aficionados a una copa de vino español en la sede de la Peña Taurina.



PERSONAL QUE INTERVIENE EN UN FESTEJO, INDUMENTARIA Y UTENSILIOS QUE SE UTILIZAN

Antonio Marín

LA CUADRILLA

Es el conjunto de banderilleros y picadores que lidian y auxilian al matador durante la lidia. Según el Reglamento el número de picadores que han de actuar en una cuadrilla sea igual al número de reses a lidiar y el número de banderilleros se incrementará en uno más que las reses a lidiar por su matador.

Cuando un solo matador lidie una corrida completa, es decir seis toros, deberá de sacar dos cuadrillas completas más. En el caso de que intervengan dos matadores en un mano a mano cada uno de ellos deberá de aumentar la cuadrilla en un picador y un banderillero más.

Forman parte también de la cuadrilla el mozo de espadas, el ayudante de mozo de espadas y el chofer.

EL MOZO DE ESPADAS

El mozo de espadas es el miembro de la cuadrilla más cercano al matador y atiende a este dentro y fuera de la plaza.

Entre otros cometidos el mozo de espadas es el encargado de que su matador tenga en perfecto estado sus ropas e instrumentos de

torear el día del festejo y auxiliarlo durante la lidia desde el callejón. Es también el responsable de la organización de los viajes y de la reserva de hoteles así como de contratar a los miembros de la cuadrilla que se precisen, bien por no llevar cuadrilla fija o por tener que sustituir a alguno por cualquier motivo.

EL CAPITALISTA

Así se le llama, en sentido peyorativo, al aficionado que se lanza como espontáneo al ruedo durante la lidia para intentar dar algún que otro pase al toro. También reciben este nombre aquellos que al término del festejo saltan al ruedo para subir a hombros a novilleros, matadores y rejoneadores triunfadores y sacarlos, después de dar una vuelta al ruedo, por la puerta grande.



GREGORIANA

Se le llama así a la armadura de hierro desde el tobillo, articulada a la altura de la rodilla, hasta la parte alta del muslo de la pierna



derecha que protege la pierna del picador durante el primer tercio. Este artilugio fue inventado por el picador Gregorio Gallo en el siglo XVII. Desde su invención ha sufrido varias transformaciones pero fue el picador José Bayard "Badila" quien la reformó

hasta llegar a su forma actual.

CORBATÍN

Es una prenda más del vestido de torear. Es una corbata estrecha de seda que se coloca alrededor del cuello y se sujetó en la pechera por dos pequeñas cintas. El corbatín vino a sustituir a la antigua pañoleta.

DIVISA

Son cintas de colores sujetas a un arponcillo que se clavan en el morrillo de los toros dentro del chiquero o en el pasillo de chiqueros antes de salir al ruedo y que son el distintivo de cada ganadería.

POESIA. ANTONIO OROÑEZ ARAUJO

Miguel Fernández Lapaz

Al hablar de este torero
me queda la sensación,
que por mucho que yo escriba
siempre me falta un renglón.

El arte que atesoraba
de su padre lo heredó,
y en los ruedos de las plazas
con gallardía lo derrochó.

Su padre lo tuvo todo
y todo lo despreció.

El hijo que fue un torero
de arte y pundonor,
con los infundios toreros
que solo regala Dios.

Acaparó de las gentes
el cariño y la emoción
del público que se entrega
cuando ve que hay un torero
de verdad y de corazón.

Su capote fue profundo
valiente y dominador
artista donde los haya
y rezumando esplendor.

No hubo un torero en su época
que a él se pueda comparar,
ni en personalidad profunda
ni en su manera de andar.

Con muleta fue tan grande
que rozó la perfección,
y por eso en los tendidos
provocaba la emoción.

Si Sevilla está orgullosa
de Curro "Puya" y Belmonte
de José y de Rafael
tu también dejaste arte
para el que quiera aprender.

