TENDIDO CERO

peña taurina

HUÉSCAR



EJEMPLAR GRATUITO

DISEÑO DE PORTADA: PEDRO JULIÁN CORBALÁN NAVARRETE

NÚM. 22 OCTUBRE DE 2025

CORBALÁN

Sumario

DISEÑO PORTADA:
PEDRO JULIÁN CORBALÁN NAVARRETE



NÚM. XXII AÑO MMXXV

1 SUMARIO, SALUDA DEL PRESIDENTE, BRINDIS AL CIELO..... Pág. 2, 3 y 4

2 RECORDANDO JOSÉ CUBERO "YIYO", A LOS 40 AÑOS DE SU MUERTE..... Pág. 5,6 y 7

3 AÑO DE CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL DE LA TAUROMAQUIA GRANADINA..... Pág. 8, 9, 10 y 11

4 DESDE EL TENDIDO..... Pág. 12 y 13

5 UN TORERO Y UNA BOTELLA: TRAGEDIA EN SORIA..... Pág. 14 y 15

6 LA "CARA B" DE "EL FANDI"..... Pág. 16

7 ENTREVISTA AL REJONEADOR SEBASTIÁN FERNÁNDEZ..... Pág. 17, 18, 19 y 20

8 HUÉSCAR, TOROS, HISTORIA..... Pág. 21 y 22

9 LOS COLORES DE LA FIESTA..... Pág. 23 y 24

10 FESTIVALES TAURINOS BENÉFICOS..... Pág. 25, 26 y 27

11 NOVEDADES EN EL NUEVO REGLAMENTO TAURINO DE ANDALUCÍA..... Pág.28

12 EL TORO BRAVO Y EL MIEDO DEL TORERO: UN BAILE DE VALENTÍA..... Pág. 29

13 LAS NOYAS..... Pág.30 y 31

14 PLAZAS DE TOROS MAS GRANDES DEL MUNDO..... Pág. 32

15 INFORMACIÓN GRÁFICA XXI JORNADAS CULTURALES..... Pág. 33, 34, 35, 36, 37 y 38

16 FESTEJO DE FERIA 2024..... Pág. 39 y 40

17 MUY INTERESANTE..... Pág. 41, 42 y 43

18 FAMOSOS EN LOS TOROS..... Pág. 44

EDITA:
PEÑA CULTURAL TAURINA
"TENDIDO CERO"
Paseo Santo Cristo, 3
Tel.: 678 708 785
18830 HUÉSCAR (Granada)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Antonio Marín Rodríguez

COLABORA:
EXCMO. AYTO. DE HUÉSCAR

FOTOS:
Antonio Marín Rodríguez
Juan Miguel Alonso Fernández
José Utrera García
Francisco Ramón Navarro Ponce
Juan Manuel Fernández García

IMPRIME:
Santos Lozano PRINT IMPRENTA & SERIGRAFIA
Tel.: 958 723 077 / 630 992 150
C/ Barroeta, 15 / 12
18830 HUÉSCAR (Granada)
info@imprentasantoslozano.com

LA PEÑA TAURINA "TENDIDO CERO" NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS COMENTARIOS Y OPINIONES EXPRESADAS POR SUS COLABORADORES

Saluda del Presidente



Mario Fernández Chillón

Como presidente de esta asociación taurina, me gustaría aprovechar la oportunidad que me brinda esta revista para dirigirme a todos los aficionados y simpatizantes de la tauromaquia.

Mi primer deseo es agradecerles sinceramente el apoyo y el respeto que demuestran hacia nuestra tradición. En segundo lugar, esperamos que disfruten plenamente de esta publicación que elaboramos con tanto cariño para todos ustedes.

Este año presentamos la vigésimo segunda edición de nuestra revista taurina, como es ya costumbre coincidiendo con la Feria de Octubre de Huéscar. Hemos puesto especial empeño en que sea lo más amena e interesante posible. Esperamos de corazón que les guste y que disfruten de su lectura

Lamentablemente, este año hemos sufrido la pérdida de Jesús Sánchez Masegosa, uno de los socios fundadores de nuestra asociación taurina "Tendido Cero". Desde estas líneas, queremos dejar constancia de nuestro profundo agradecimiento por su gran trabajo y la inestimable colaboración que brindó a la asociación. Fue un Gran Taurino.

Seguimos trabajando con ilusión para que Huéscar continúe siendo un referente taurino en nuestra comarca. Nuestro objetivo es promover y defender la tauromaquia e impulsar la incorporación de nuevos aficionados. De hecho, en el último festejo taurino celebrado en Huéscar, pudimos apreciar una notable presencia de espectadores jóvenes. ¡Buen pronóstico!

Quiero expresar el agradecimiento de nuestra asociación al Excmo. Ayuntamiento de Huéscar por su constante colaboración. Hago extensible este reconocimiento a todos los colaboradores y a las empresas por su apoyo mediante sus anuncios en esta revista.

Un cordial saludo a todos.

Brindis al Cielo



Queridos socios, aficionados y amigos de la Peña Taurina "Tendido Cero",

Hoy, con la emoción que embarga el corazón y el recuerdo vivo de una figura imprescindible, me dirijo a vosotros como Presidente de Honor de esta, nuestra querida Peña, para rendir un sentido homenaje a un hombre excepcional: **D. JESÚS SÁNCHEZ MASEGOSA.**

No es fácil condensar en unas pocas líneas la magnitud de lo que Jesús significó para cada uno de nosotros y para el alma misma de "Tendido Cero". Jesús no fue un socio más; fue una de las raíces más profundas de nuestro árbol, un socio fundador que, junto a un puñado de valientes soñadores, puso la primera piedra de esta gran familia. Su visión, su pasión y su incansable trabajo fueron cimientos sobre los que se ha edificado todo lo que hoy somos.

Quienes tuvimos el privilegio de compartir con él los años de andadura de la Peña, sabemos que Jesús ocupó cargos dentro de la junta directiva con dedicación y entrega. Cada decisión, cada proyecto, cada actividad llevaba el sello de su compromiso. No había tarea pequeña para él, ni esfuerzo que no estuviera dispuesto a realizar en pro de nuestra afición. Su generosidad era tan grande como su conocimiento taurino.

Y es que Jesús participó activamente en todas y cada una de las actividades organizadas por la peña. Desde las tertulias más íntimas donde se desgranaban los misterios de la tauromaquia, hasta los viajes que nos llevaban a los ruedos más emblemáticos, pasando por las comidas de hermandad donde la amistad se tejía con hilos de torería. Su presencia era un revulsivo y su entusiasmo, contagioso. Fue, sin duda alguna, un colaborador distinguido, de esos que hacen que las cosas sucedan, que las ideas tomen forma y que los sueños se conviertan en realidad.

Pero más allá de sus cargos y su inagotable labor, lo que verdaderamente definía a Jesús era su esencia como gran aficionado a la fiesta de los toros.

Su partida ha dejado un vacío inmenso en nuestros corazones y en nuestro tendido. Pero su legado, su espíritu y su amor por la tauromaquia perdurarán eternamente en la memoria de la Peña "Tendido Cero". Su recuerdo nos impulsa a seguir adelante, a mantener viva la llama de nuestra pasión y a honrar su memoria con cada nueva actividad, con cada nueva tertulia, con cada tarde de toros que vivamos.

Descansa en paz, querido Jesús. Tu presencia, aunque invisible, seguirá guiándonos desde el cielo de los grandes aficionados. Siempre serás nuestro referente, nuestro amigo **D. JESÚS SÁNCHEZ MASEGOSA.**

Con todo mi cariño y el respeto

Antonio Marín Rodríguez
Presidente de Honor de la Peña Taurina "Tendido Cero"

Recordando a José Cubero "Yiyo", a los 40 años de su muerte

Manuel Gutiérrez Troya
AFICIONADO DE GRANADA





A las nueve menos cuarto de la noche del caluroso 30 de agosto del 1985, moría en la plaza de toros de Colmenar Viejo, a 20 kilómetros de la capital de España, el joven torero José Cubero Sánchez *"Yiyo"*.

Murió a consecuencia de la cornada que le infirió el toro *Burlero*, de la ganadería gaditana de Marcos Núñez, berrendo en negro, muy cornalón, último de la tarde, cuando el cornúpeta estaba a punto de doblar tras recibir una certera estocada de su mismo lidiador, el infortunado *"Yiyo"*.

Esa tarde era una de las grandes oportunidades que se le brindaba al jovencísimo espada del barrio de Canillejas (Madrid) que, por caída del cartel de Francisco Romero *"Curro Romero"*, la terna quedó constituida con el veterano y maestro madrileño Antonio Chenel *"Antoñete"* y el también maestro soriano José Luís Palomar, a tan solo unos pocos kilómetros de la localidad que lo vio crecer, ya que su nacimiento fue en la ciudad francesa de Burdeos donde vivía su familia por entonces.

"El Yiyo", un torero de estilo muy elegante:

El joven torero de estilo elegante y cuidado, de valor sin medida, jovenzuelo de cara sutil y aniñada, de sonrisa triste, quería triunfar. Se mostró muy seguro en su primer toro, nada fácil y probón con los engaños, por lo que le privó la opción de trofeos. El diestro se volcó con su segundo en lote, último de la tarde, el que le quitaría la vida minutos después partiéndole el corazón en pleno ruedo ante la consternada mirada de su padre, de su hermano Juan el que fuera su

peón de confianza durante las tres últimas temporadas, de su cuadrilla, de sus admiradores y seguidores en los tendidos.

Inició la faena por la derecha con una serie de molinetes rodilla en tierra, rematándolos con un impresionante pase de pecho. Se sentía torero, sentía el triunfo al alcance de sus manos. La plaza estaba entregada con él, su toreo era perfecto, sentido y de profundo empaque. Después de cambiar el estoque simulado con la espada de matar, se fue en busca del toro para pasárselo en una serie de cuatro naturales ligados. Dibujó una de las faenas grandes de la temporada.

"El primero en llegar al lugar para hacerle el quite fue Pablo Saugar El Pali"

Tres pases más por el pitón izquierdo y un trincherazo de cartel para cuadrarlo. Entró a matar en la suerte natural y solo pudo agarrar un pinchazo.

Con rabia preparó de nuevo al animal para repetir suerte. Se arrancó de largo y logró una estocada perfecta. El ímpetu con el que se lanzó, fruto de sus deseos de triunfo, le hizo salir un poco forzado del envite, perdiendo por un instante la cara de la res que, herida ya de muerte, se revolvió rapidísimo en busca del diestro, la que le entrampilló. *"Yiyo"* con sus 21 años de edad y pleno de facultades no pudo evitar caer al suelo rodando como un ovillo para hacerse el quite. Dos capotes de su cuadrilla intentaron llamarle la atención del astado, pero el morlaco no obedeció y se fue a por su matador cuando este se encontraba tendido en el suelo, hundiéndole el astifino pitón izquierdo por el costado rompiéndole el corazón al valiente torero, alzándolo y zarandeándole unos interminables y fatídicos segundos. Sus brazos colgaban inertes, cayendo sobre la arena inconsciente. Ya estaba muerto, tenía la mirada perdida y los ojos en blanco.

El primero en llegar al lugar para hacerle el quite fue Pablo Saugar *"El Pali"*, uno de sus banderilleros, quien cogió las últimas palabras del malogrado espada: exclamándole lo siguiente; *"Pali"*, *¡me ha matado este toro!*, en ese mismo momento acababa de expirar e ingresar por la Puerta Grande del mundo de los elegidos de la historia taurina.

"Burlero", en agonías de muerte, también





caía de inmediato fulminado por la gran estocada del mismo torero. La leyenda y la sangrienta belleza de la fiesta de los toros volvía a encontrar en Colmenar Viejo, en esa funesta tarde otra nueva página escrita con la vida de una de las más claras promesas del momento. Los componentes del equipo médico vieron desde un principio que la cornada era letal. *"Yiyo"*, ha muerto en la arena de un coso taurino.

"Yo siempre he sido muy ambicioso"

La muerte de "Paquirri" un año antes, le impresionó bastante:

La muerte de Francisco Rivera Pérez *"Paquirri"* en Pozoblanco (Córdoba), el día 26 de septiembre del año anterior, fue presenciada por el propio José Cubero *"Yiyo"* como testigo directo, que junto al valenciano Vicente Ruiz *"El Soro"*, compartían cartel con el torero de Barbate. El mismo *"Yiyo"* fue quien le dio muerte a *Avispado*, el toro que inmortalizó a *"Paquirri"*.

El propio *"Yiyo"*, contaría días después en televisión la tragedia de Pozoblanco, la que le impresionó de manera muy especial. Durante varias semanas posteriores de dicha tragedia permaneció recluido en sí mismo, reconcentrado y silencioso por la horrible tarde. La muerte de su compañero le había calado profundamente en el alma, que para él fue una obsesión muy particular por ser testigo directo de una cogida mortal en un redondel.

"El toro que ha de matarme está ya comiendo yerba"

La frase del temor taurino: *"El toro que ha de matarte está ya comiendo yerba"*, se haría patéticamente cierta en apenas once meses más tarde de la desgracia habida en la localidad cordobesa, donde el recordado *"Paquiri"*, como antes hemos dicho, perdió la vida.

Tras largos meses de lucha e incomprensiones de las empresas, por fin sería en la madrileña feria de San Isidro de 1983 (dos antes de su muerte), sustituyendo al vallisoletano Roberto Domínguez, lesionado por caída de moto, que figuraba en el cartel, lograba su mayor triunfo de la temporada, un toro del maestro Antonio Ordóñez lo lanzó a la fama. Se puso de moda en las mejores ferias y en todas las plazas de España y Francia, querían ver a ese torero de estilo reposado, lento, que citaba desde lejos y de frente a los toros.

Vivía solamente para el toreo:

Vivía para el toreo, para ser una firme figura: *"Yo siempre he sido muy ambicioso"*, diría estas palabras en la entrevista de televisión fechas antes de su desgracia el joven diestro, pero no solo en el toro, sino en todo. Me gusta siempre ser el primero, aunque sea una palabra que no agrade. Yo no encuentro nunca techo, porque si creyese que existe esa limitación no tendría interés para mí la lucha ni el sacrificio.

Su corta vida fue eso, lucha y sacrificio, para convertirse rápidamente en una máxima figura del toreo. Pero cuando ya comenzaba a saborear las mieles, los triunfos, los aplausos, los contratos cotizados, la popularidad, etc., el toro le traicionó metiéndole el cuerno en su pecho para alzarlo y conducirlo a la eternidad del Cielo, donde entró en los anales de la historia de los grandes toreros, donde allá suelen llegar solamente los escogidos del Todopoderoso…, hasta siempre TORERO. Siempre será recordado. Que en Paz Descanse.



Fotografía:
Juan Manuel Fernández

Fernando Navarro Reyes
Coordinador del capítulo de Granada de la Fundación Toro de Lidia
Patrono de la Fundación Toro de Lidia

Año de Consolidación Institucional de la Tauromaquia Granadina

El curso taurino comienza para el capítulo de Granada de la Fundación Toro de Lidia (FTL), con su coordinador Fernando Navarro al frente, en el mismo inicio del curso escolar. Fue la meseta de toriles de la plaza de toros de Frascuelo la que albergó allá por el tempranero mes de diciembre la presentación de la novedosa Revista taurina editada por el propio capítulo, "*Desde el Tendido*", con vocación cuatrimestral y para dar voz al devenir taurino de la provincia de Granada "*la revista del aficionado de Granada*".

En este 2025 se consolida para el capítulo y la tauromaquia granadina la relación del toro con las instituciones públicas, y la apuesta y firme apoyo (sin fisuras) de las tres administraciones implicadas en todos y cada uno de los proyectos promocionados por la FTL: Junta de Andalucía, a través de la Delegación de Gobierno y la Consejería de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de Granada, Diputación de Granada, y Ayuntamiento de Granada, pilares básicos para el asentamiento y promoción del patrimonio cultural taurino de la ciudad. De la mano de la Consejería y Diputación de Granada presentamos el pasado 26 de Febrero el IV certamen de tentaderos para novilleros sin picadores de Granada, con semifinal en la ganadería de Castillo de la Reina (Lanteira) y con una gran final el 11 de mayo en la ganadería de Francisco Porcel resultando vencedor el novillero de la escuela taurina de Atarfe Gustavo Martos. Al igual que en años anteriores el certamen fue apadrinado por David Fandila El Fandi, entregando el premio al ganador en este año, año tan especial en el que nuestro torero cumple veinticinco años de alternativa.

Comenzamos el año con el apoyo de Diputación de Granada a través de área de Agua, Promoción Agraria y Medio Ambiente, uniéndose con su patrocinio a la FTL y la Junta de Andalucía en el

Certamen de Novilladas con picadores de Andalucía, toda una novedad, pero muy necesaria en Granada al unirse así al resto de Diputaciones provinciales andaluzas ya consolidadas. Con su diputado a la cabeza, Antonio Mancilla asistimos a la presentación del certamen allá por el mes de febrero en la sala de carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, habiendo sido Granada, en concreto la localidad de Motril el pasado 12 de mayo, sede de una de las semifinales del circuito, evento retransmitido por Canal Sur Televisión, de donde salió el posterior ganador, el novillero onubense Carlos Tirado en la final celebrada en Sevilla el pasado 25 de mayo. Ojalá pronto podamos ver a algún novillero granadino en este certamen... las bases están puestas….





La apuesta de Diputación Provincial de Granada ha sido esencial en la promoción de la cultura taurina de la provincia, destinando 60.000.-€ a la promoción y fomento del festejo popular en los distintos pueblos del marquesado, conscientes de la vertebración del toro y el mundo rural. Acabábamos el año 2024 con la creación de un nuevo circuito de novilladas sin picadores para la provincia, con un apoyo financiero de 60.000.-€, dando continuidad al trabajo de las escuelas taurinas en la formación de nuestros mejores novilleros. A fecha de redacción de este artículo Diputación de Granada, Área de Agua, Promoción Agraria y Medio Ambiente, ya ha licitado las bases para las localidades granadinas que apuesten para este 2025 por ser sedes del II circuito de novilladas. Todo un referente ya en el mundo taurino y novilleril.

El pasado 16 de mayo, y también por segundo año consecutivo la tauromaquia granadina celebró el "*Día Internacional de la Tauromaquia*". Acogió el evento la Real Maestranza de Caballería de Granada en un acto compartido con el anfitrión y con la Peña taurina Joselito el Gallo. Después de la lectura de un manifiesto reivindicativo por parte del coordinador de la FTL, se mantuvo una charla-coloquio con el matador de toros Miguel Baez Litri, culminando así un día festivo para todo el universo taurino celebrado intensamente también desde distintos puntos del mundo…. Y nos acercamos a nuestra feria del Corpus con la gala de entrega de los premios taurinos, los segundos ya, que establece el jurado nombrado por la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, con su Presidente Antonio Granados a la cabeza. Gala celebrada en la misma sede de la Delegación y que premió al maestro Juan Antonio Ruiz Espartaco por su gran trayectoria

profesional, al maestro y banderillero granadino José Puertollano Yudes, destacado por su alargada vida profesional y dedicación al mundo del toro y por último a la comisión Pro-Toros y Ayuntamiento de Gor por su compromiso centenario con el festejo popular y su certamen de novilleros sin caballos.



II CORRIDA LORQUIANA





El pasado día 26 de mayo se presentó en la Huerta de San Vicente la II corrida Lorquiana, que como ya es sabido homenajea a Federico García Lorca y su aportación literaria y artística al mundo del toro. En la presentación, Francisco Almohalla Concejal de Participación Ciudadana, destacó lo que

representa Federico García Lorca para esta ciudad, la internacionalización de su obra unida al cosmopolitismo de Granada, y como no, a la aspiración de esta ciudad a ser sede de la Capitalidad Europea de la Cultura 2031. Por parte del coordinador de la FTL Fernando Navarro se subrayó el apoyo institucional del Ayuntamiento de Granada y de la empresa Gegsa para dar continuidad a esta idea, a este atractivo evento taurino que va más allá de una simple corrida de toros pues en el trasfondo de la misma subyace el resurgimiento y rescate del Lorca más artista, más taurino, más arraigado con el pueblo. Asistió al acto una gran representación de la ciudad, de aficionados, asi como la empresa Funtausa y el matador de toros granadino David Fandila El Fandi, que en conmemoración de este año celebrativo participará activamente en el cartel de esta corrida prevista para el día 21 de Junio sábado a las 19´30 horas, con toros de Victorino Martin y compañeros de terna Sebastián Castella y Miguel Angel Perera, todo un lujo para el aficionado al toro y al mundo lorquiano. El capítulo de Granada, como el año pasado, organizará múltiples actividades al hilo de la corrida temática: la rueda de prensa inicial a las 11 horas en la meseta de toriles para presentación de la decoración de la plaza de toros, (abierta al público), así como una posterior charla coloquio con especialistas en Lorca e hispanistas en el restaurante la Soleá sobre las 13´30 horas. El matador de toros Sebastián Castella se vestirá de luces en la Huerta de San Vicente recogiendo así el relevo de Alejandro Talavante que lo hizo el año anterior y se desplazará a la plaza junto a su cuadrilla en coche de época. La plaza estará engalanada para la ocasión, banderillas especiales, y la banda de música amenizará e interpretará canciones populares de Lorca durante el festejo. Desde esta revista nuestro más sincero agradecimiento a las instituciones, aficionados y miembros del capítulo de Granada de la FTL que con su entrega y apuesta sincera y desinteresada mejoran año a año nuestra festividad taurina del Corpus. Festividad que es patrimonio de todos y cada uno de los granadinos.



Objetivo Juanma

"Desde el tendido....."

Ana B. Álvarez Abuin
PRESIDENTA PLAZAS DE TOROS DE GRANADA Y ATARFE



La ignorancia es el principal enemigo de la tauromaquia, el desconocimiento sobre su realidad; por eso, todas las iniciativas destinadas a combatirla, como la publicación cada año de esta revista, son imprescindibles en estos tiempos. Aunque los ataques organizados contra la tauromaquia y las restricciones no son algo nuevo - ya lo escribió José María de Cossío en los años 50, *"La Tauromaquia nunca gozó de unanimidad, en ninguna época. En mayor o menor medida, siempre ha tenido partidarios y detractores, sobre todo en lo relativo al espectáculo mayor, que son las corridas de toros"*, esa oposición, que se ha fundado en argumentos que variaron según el momento y el lugar, es ahora más feroz, está más organizada y financiada por determinados colectivos — animalistas — que pretenden imponernos su forma de vivir, de pensar y de sentir y que han encontrado en los antitaurinos su particular caballo de Troya.

La Tauromaquia enfrenta en la actualidad graves problemas que comprometen seriamente su futuro y los aficionados debemos ser conscientes de lo que tenemos y de lo que podemos perder, de la necesidad de luchar por la Fiesta de los toros, pero también de que estos problemas no son exclusivamente externos.

Algunos proceden de la desunión de un sector excesivamente inmovilista, que creyó, creímos, que los argumentos incontestables que avalan esta disciplina, la tradición, la ecología, el arraigo en nuestros pueblos, o la expresión artística eran suficientes para garantizar su futuro, y no es así.

La situación actual de la fiesta de los toros nos ha traído a un punto de inflexión que nos obliga a pasar a la acción, ***tratando de mejorarla, profundizando en su conocimiento, retomando las reformas necesarias, sin alterar su esencia***. Esta toma de conciencia colectiva, de aquellos que entendemos la tauromaquia como una forma de vida y que restaura excepcionales valores humanistas, éticos y estéticos, incluso de aquellos que la viven como una fiesta, como un acontecimiento social es imprescindible para garantizar su continuidad.

Entendida como el ***conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas, incluyendo la crianza y selección del toro y el arte de lidiar***, la tauromaquia es en definitiva, la

relación del hombre con el toro.

La tauromaquia es cultura generadora de cultura, una fuente constante de inspiración. Las siete artes fundamentales así como las accesorias o aplicadas: la literatura, la arquitectura, la pintura, la música, el cine, la poesía, todas han depositado a lo largo de la historia su mirada en una tarde de toros o en un festejo popular. El pasado año, casi siete millones de espectadores asistieron una plaza de toros y se celebraron en torno a 19.000 festejos populares.

Así que y a pesar de todo, estamos hablando del segundo espectáculo de masas en la actualidad, con implantación en ocho países y el más antiguo de la humanidad, junto al teatro, aunque este mueve muchos menos espectadores.

Estamos ante una expresión artística, capaz de transmitir lo más genuino y auténtico de nosotros mismos; de nuestras raíces, tanto a nivel individual como colectivo. Gracias a la tauromaquia existe una especie única —el toro de lidia- con un patrimonio genético singular y un espacio único, la dehesa - cera de 500.000 hectáreas en todo el territorio nacional. La raza de lidia, formada por casi 182.000 cabezas y 841 ganaderías constituye la raza bovina autóctona más numerosa de nuestro país, contribuye al mantenimiento de la biodiversidad, fija población en el mundo rural y su cría registra las mejores tasas de bienestar animal según los requisitos establecidos por la Organización Mundial de la Sanidad Animal. La supervivencia y el cuidado del toro de lidia así como los espacios dedicados a su cría convierten esta actividad — la de los ganaderos de bravo - en un mecanismo de protección medioambiental inigualable.

Defendemos pues la tauromaquia conscientes y sabedores de que no resulta fácil de entender en estos tiempos, un rito ancestral, que nos conecta con nuestras raíces, y que se basa en la relación del toro con el

hombre. La corrida que es rito antes que espectáculo, hunde sus raíces en el paleolítico, se perfecciona en tiempos de la ilustración, alcanza su máxima expresión con la implantación de los tres tercios de la lidia.

La tauromaquia es una obra grandiosa de la cultura popular. En todas sus manifestaciones, incluyendo las corridas de toros, ha sobrevivido pese a todo y ha llegado hasta nuestros días en medio de polémicas sin fin y en permanente evolución.

Porque los toros y la cultura comparten razones de índole histórica y son un bien que debemos preservar para las generaciones futuras. Pero la cultura no se hereda, la cultura se conquista y conviene recordar que son los pueblos y exclusivamente los pueblos los que deciden que es cultura y que no es cultura para ellos.

Ataques a la Tauromaquia ha habido siempre, sin duda su futuro depende de cómo reaccionemos a ellos y no podemos olvidar que los toros siguen alentando el mérito de sostener el pilar de nuestros

Como dice de Albert Serra, director del magnífico documental **"TARDES DE SOLEDAD"**: "La tauromaquia simboliza entre otras muchas cosas, la aceptación de la vida en su finitud".

UN TORERO Y UNA BOTELLA: TRAGEDIA EN SORIA



Jesús Daniel Laguna Reche
Profesor de Enseñanza Secundaria
Centro de Estudios <<Pedro Suárez>> de Guadix

Cuando hablamos de toreros fallecidos por causas no naturales, lo normal es pensar en aquellos que tuvieron la mala suerte de ser corneados mortalmente. Cornadas que se llevaron a esos diestros para siempre, pero que, a cambio, les abrieron la puerta de la leyenda. No es que sea mejor morir para ser leyenda que vivir sin serlo -creo yo-, pero al menos sus nombres quedaron en la memoria colectiva, incluso en la de generaciones posteriores. O al menos eso pasaba antes; los más jóvenes de hoy, rodeados por todos lados de pantallas y en muchos casos -demasiados- con pocos libros y pocas ganas de leer, difícilmente sabrán algo de Manuel Granero Valls, José Gómez Ortega -Joselito *El Gallo*-, Ignacio Sánchez Mejías, Manuel Rodríguez Sánchez -Manolete- o Francisco Rivera Pérez -Paquirri-, por citar sólo a los más conocidos y sin remontarnos al siglo XIX.

Ningún torero quisiera morir en la plaza, pero, si uno tiene que pasar a la historia, que pase por lo menos así. Supongo que eso también sería lo que pensara aquel matador zaragozano al que una botella de cristal llevó al Parnaso de los toreros cuando estaba en la plenitud de su vida taurina. Hay que tener mala suerte, desde luego.

El torero en cuestión se llamaba Juan Anlló Orrio y era natural de Alhama de Aragón, donde nació en 1897. Trabajaba de dependiente en un comercio de su pueblo, pero, a pesar de los intentos de su hermano Ricardo para disuadirlo de dedicarse al toreo, tenía las cosas claras y se plantó en la plaza de toros de Horche (Guadalajara) para matar -con éxito, por cierto- un novillo. Mal consejero podía ser su hermano, porque también era torero, como toreros eran los otros dos hermanos. No serán muchos los casos de padres con cuatro hijos diestros. Vistió su primer traje de luces en Cáceres en 1918 y tomó la alternativa en Oviedo en 1920. Pronto su nombre artístico, *Nacional II*, que ya despuntaba, destacó como una de las figuras del momento, gracias a su valentía y en gran medida a la poca finura con que se desempeñaba en sus faenas, brutalidad que era del agrado de muchos aficionados. Hasta que una inoportuna botella acabó con todo. Fue en la plaza de toros de Soria. Y, para colmo, acudía de espectador. El diario *La Voz* narró en su crónica de ese día el suceso y la agonía de Nacional II, que podemos resumir así:

Parte del público se enfadó con la faena que estaba ejecutando en el tercer toro el diestro Emilio Méndez; este se encaró con el público, lo que hizo subir el tono de los que protestaban. Algunos asistentes lanzaron monedas de diez céntimos a la arena e insultaron al matador, haciendo alusión a su madre. Juan Anlló no estaba dispuesto a soportar ese bochornoso comportamiento hacia su compañero de arriesgada profesión y, sin dudarlo, se encaró con los maleducados espectadores. Algunos testigos declararon que Anlló hirió de un bastonazo a uno de ellos, el que se acordó de la inocente madre: Antonio Cabrerizo Botija, médico e hijo del catedrático de Matemáticas del pueblo soriano de Salduero. El aficionado le lanzó una botella de cristal que acabó estrellándose con su cabeza. Al recibir el botellazo, Anlló gritó: *¡Me han matado!*, aunque tuvo tiempo de fumarse un cigarro con sus amigos porque no parecía ser una lesión seria. La trifulca hizo intervenir al juez de instrucción, que mandó a la cárcel al torero. En ese momento no le dieron

mayor importancia a la herida, pero Anlló empezó a sentirse mal y fue atendido por el médico de la cárcel, cuando sus gritos desesperados de dolor alertaron a los vigilantes. Dado su empeoramiento, fue trasladado al Hotel Comercio de Soria y allí fue visitado por cinco médicos e intervenido por el Doctor Villa, quien le practicó una punción y una trepanación, pero no pudo salvarle la vida. La mala suerte también estuvo presente en este trance, pues el Doctor Villa, que viajó a Soria con Ricardo Anlló, hermano del diestro, llegó tres horas más tarde de lo previsto al haberse equivocado de carretera. Con pocas esperanzas de sobrevivir, su negro destino se impuso y murió el 6 de octubre de 1925 a las tres horas y veinte minutos de la tarde, acompañado por su padre y sus hermanos Emilio, Ramiro, Ricardo y Cándida. Juan Anlló Orrio tenía sólo 27 años.

Tras su muerte, que conmocionó al mundo del toreo y provocó un parcial veto de los toreros a la ciudad de Soria, el autor del certero botellazo fue condenado a seis años de cárcel, que redujo a cambio de un destierro a un mínimo de 25 km. de la ciudad.
La revista *Desde la Grada* se hizo eco de esta muerte, que explicó haber sido consecuencia de la "bárbara agresión de que fue víctima por un malvado". Veamos algunas de las leales palabras que le dedicó el cronista:

Ha muerto como tenía que morir este hombre bueno: haciendo un quite en defensa del compañero. ¡Pobre Juan! La afición está de luto. Toreros del temple de este baturro escasean; hombres de corazón en la plaza y fuera de ella, escasean también; diestros que estén en posesión de una vergüenza profesional tan inmensa como la de Anlló, son, por desgracia, contadísimos. «Nacional II» era de los hombres que siempre salían a ganar lo que cobraban; en todo su trabajo se apreciaban deseos inmensos de realizarlo bien, buena voluntad y una valentía grande, inmensa, sin limitación. Por eso se halla de luto la fiesta nacional, a consecuencia de haber pedido uno de sus más valerosos mantenedores, que le otorgaba mayor prestigio, por ser el genuino representante, único quizá, de lo más grande que la fiesta tiene: de ¡el quite!
«Nacional II» se jugó la vida una y cien veces por salvar la del compañero; eso lo vimos en diferentes ocasiones aquí, en la madrileña plaza. Su capotillo providencial acudía siempre rápido y eficaz y, cuando el toro no obedecía al percal que el diestro le presentaba, entonces apelaba a los puños y, ¡por puños!, a fuerza de riñones, salvaba de un percance al amigo y exponía su propia existencia. Esto lo hizo muchas veces; él era él, era todo corazón, todo hombría, verdadera masculinidad, que tan escasamente existe hoy en este país de afeminamiento y pollitos bien.



La revista *El Toreo* dijo de él:

Era uno de los matadores de toros que mayor popularidad había alcanzado en estos últimos tiempos, merced a su valor y al concepto que tenía de sus deberes con el público. Era uno de los pocos toreros que salían siempre al ruedo a exponerlo todo. Esta era su principal característica, y por ello se tenía en gran estima su actuación ante los toros. Su famoso «puente trágico», que intercalaba frecuentemente en las faenas de capa, era un lance de gran temeridad que sólo él ejecutaba y que contribuyó a ensalzar su figura de lidiador valiente.

La “Cara B” de “El Fandi”



Antonio Capilla
CORRESPONSAL TAURINO AGENCIA EFE EN GRANADA

Como cada año, y van ya unos pocos, tal vez demasiados, mi amigo y gran implicado en todo lo que es trabajo de campo para organizar la logística de cualquier evento taurino que engrandezca y de prestigio a su pueblo, allí está mi amigo Juan Miguel Alonso.

Y claro está, pidiendo la colaboración de todo aquel que quiera aportar algo (si puede ser, original, y huyendo de estadísticas ya mil veces publicadas en cualquier sitio, pues mucho mejor) ¡Lo intentaremos!

Cuando quise huir de aquello a lo que todo el mundo tenía acceso, me di cuenta de que lo único que me quedaba era un enfoque que resultara más personal y, por lo tanto, más subjetivo, y claro está, más comprometido, pero a su vez, mucho más sugerente.

Se trataba de dar la vuelta al compromiso de su vida y “escuchar” su cara B.

Desde el minuto cero, supe que estaba ante alguien sencillamente excepcional.

El torero más importante que jamás tuvo Granada, se presentaba ante mi vieja pluma ya, para que os contara que había otro Fandi. El más humano, el mejor dotado para el toreo que jamás engendró esta tierra, pero envuelto en un mantón de sencillez que a veces pareció tapar su poder.

Hay que ser grande, muy grande, para que tus compañeros de cartel sólo vean anunciado a su lado a un compañero más. La sencillez siempre te identificó, la grandeza, siempre será tu bandera.

Tu corazón, amigo Fandi, no me resulta fácil analizar, pero la grandeza de tu toreo proviene de un poder que sólo Dios sabe regalar a los buenos de espíritu.

Poderoso, sabio, inigualable, humilde de grandeza infinita y, sobre todo, amigo de tus amigos.

Siempre supe que detrás de un gran torero (el mejor de todos los tiempos en Granada), sólo había que dar la vuelta al disco, para encontrar su Cara B.

Qué vida tan llena, qué ilusiones tan trabajadas. Amigo por siempre Fandi, jamás cambies, ahí estará tu misterio, ahí vivirá el cofre de tu “otra” verdad. Tu Cara B, tan verdadera como la A.

No vi en ti jamás falsedad alguna, sólo a alguien enamorado de su profesión y especialmente dotado para ello, de lo cual nunca quiso abusar y mucho menos humillar a nadie.

Fandi, tu Cara B es tan poderosa, fuerte y verdadera como la A.

Gran amigo, gran torero. Tu cara A y B tienen el mismo valor.

Por todo ello, de parte de tu amigo Capilla, no olvides nunca que te quiero y querré siempre, amigo Fandi, tanto por la cara A como por la B.

ENTREVISTA











Sebastián Fernández

Diálogo con el rejoneador granadino



Por: Antonio Ortiz Martínez

Me presento en su finca en Atarfe acompañado de mi compañera veterinaria Paqui Lina de Torres quien será la encargada de la grabación. Nos recibe en compañía de su familia en un espacio agradable y acogedor que implica una situación de privilegio, de elección personal. Noto una gran satisfacción en Sebastián al lograr aunar trabajo y entorno rodeado de sus seres queridos - su padre es un gran caballista- y de sus caballos, lo que le permite un óptimo nivel de independencia y control para la gestión del esfuerzo que su profesión requiere: ser figura del rejoneo y mantenerse en todo lo alto del escalafón es muy difícil.

Sebastián es joven, 29 años, tiene en su haber grandes trofeos al lado de figuras como Diego Ventura, Andy Cartagena, Lea Vicens y un futuro muy prometedor ya que valor, técnica, y argumentos como creador de belleza estética no le faltan.



¿De cuántos caballos se compone su cuadra y cuál es su origen?
Actualmente disponemos de 15 caballos toreando en plaza, más algunos potros que vienen por detrás en distintos momentos de doma. La base es fundamentalmente de caballos lusitanos puros y algún cruzado. Como caballos que abren plaza tengo a Lince, Seda Gris, Nevado y Neruda. En banderillas Pan de Oro, Luna de Miel, Atrapasueños, California y Embrujo. En el último tercio Junco y Marsellés.

¿Qué destacaría de cada uno de sus caballos y cuál es su preferido?
Cuando uno hace los caballos a su forma desde potros es muy difícil tener un preferido. Como tengo una cuadra amplia cada uno tiene unas características que lo definen y lo hacen poseedor de su propia personalidad con un estilo propio y especial.

¿Cómo selecciona y entrena a sus caballos?
La selección actualmente es más fácil que en épocas anteriores. Hace 50 años no había tanta selección de caballos en la tauromaquia como la hay hoy. Las líneas de ahora están muy marcadas y contrastadas por la genealogía de abuelos, padres, hermanos y tíos, que están toreando, siendo mucho más fácil la elección. Con respecto al entrenamiento la base de la doma es la misma observando cómo evoluciona cada animal y dirigiéndolo hacia la fase de la lidia a la que más se adapte. Aparte de criar, también suelo comprar caballos nuevos ya que el nivel de exigencia es cada vez más alto. A los que vienen por detrás se les exige más. Caballos que van teniendo menos nivel ya no sirven y hay que ir probando nuevos caballos.

¿Qué tipo de vínculo se establece entre el rejoneador y el caballo?
Paso todo el día con ellos y los trato no solamente como un animal sino como uno más de la familia, estableciendo una relación íntima y personal con cada uno de ellos, buscando una gran conexión debido a que tengo que enfrentarme a un toro y jugarnos la vida.

¿Qué papel juega el caballo en su éxito personal?
Es mi compañero esencial, es mucho más que un simple animal de monta, es un elemento imprescindible tanto para el éxito como para mi seguridad.

¿Tiene precio un caballo de rejoneo?
Un caballo de rejoneo no tiene precio porque te juegas la vida con él. Se podría vender un caballo con el que no te sientas a gusto, a otro rejoneador, y que este se acoplara perfectamente a él. Un caballo estrella en una cuadra de un rejoneador puede ser mediocre en la de otro al no haberse establecido el vínculo necesario y entonces si tendría un precio que habría que concretar.

¿Cómo empezó su afición por ser rejoneador y de dónde le vino?
Desde que tengo uso de razón siempre quise ser rejoneador. Mi padre quiso ser rejoneador, estuvo activo varias temporadas e incluso preparaba caballos para otros rejoneadores, de pequeño me fijaba en él y lo llevo en la sangre.

¿Cómo es su día a día?
Tengo la suerte de vivir en la misma finca donde tengo la cuadra de caballos lo que me permite echar más horas con ellos. Empiezo al amanecer y termino al anochecer y siempre alrededor de

los caballos, montando, cuidándolos, dándoles de comer, ejerciendo todas las labores necesarias.

¿Cómo está evolucionando su estilo y a dónde quiere llegar?

Mi estilo es muy personal, es lo que percibo en el campo. Pretendo conservar un estilo que lógicamente va variando con la madurez, pero sin perder la esencia de lo campero. Como llevo toreando bastante las últimas temporadas, la experiencia, los años, el rodaje y el poso de la profesión hace que me encuentre en un momento muy bueno.

¿Cómo ve la evolución actual del rejoneo y cómo ve su futuro?

El rejoneo está en un momento muy bueno, se le hacen cosas a los toros y se pisan unos terrenos que en otros tiempos parecía imposible. Cada vez cuesta más sorprender y emocionar al público, pero esa es mi lucha diaria seguir buscando caballos y seguir creciendo para seguir sorprendiendo.

¿En qué se diferencia de otras figuras del rejoneo y que quiere aportar al mismo?

Me gustaría aportar al rejoneo mi propia personalidad, desde que empecé elegí un camino que espero mantener con coherencia buscando la mejor forma de expresarme para llegar a la gente y es lo que me gustaría que se recordara de mí.



¿Con que ganado bravo se siente más cómodo para transmitir emoción y conseguir la faena soñada?

Las ganaderías tienen muy difícil acertar con un animal concreto, hay varios encastes que son los más apropiados para el rejoneo ya que están más seleccionados para acompañar los movimientos y el galope del caballo, que humille y obedezcan los quiebros. Creo que el encaste ideal es el Murube y a partir de ahí existen varias ganaderías como Los Espartales, El Capea, Fermín Bohórquez.

¿Cómo afronta los momentos de tensión y peligro en la plaza?

Es complicado porque cada plaza es diferente habiendo plazas de más responsabilidad que otras, aunque en todas salgo a darlo todo. Me da mucha tranquilidad saber que mis caballos están en muy buen momento. Si uno se siente seguro con su compañero esto me produce una tranquilidad mayor. Es muy importante que el caballo este en muy buen momento y yo acoplado a él.

¿Cómo se prepara mentalmente para cada actuación? ¿Sigue algún ritual?

El ritual es el mismo, pero cuando se pisan escenarios de más compromiso y relevancia para mi carrera y mi futuro la tensión y los nervios aumentan. El entrenamiento es siempre el mismo, los caballos hay que tenerlos siempre en forma, aunque tanto ellos como yo podemos pasar por malas rachas emocionales. Tengamos en cuenta que el toro sale en todas las plazas con la intención de cogernos y hacernos daño, por tanto, la preparación física y mental es siempre la misma pero las condiciones ambientales cambian y hay que afrontarlas.

¿Cómo vivió la confirmación de su alternativa el 31 de mayo en San Isidro?

No fue lo que uno hubiese querido porque al final es la plaza más importante del mundo y era un día clave en mi carrera y para la temporada, teniendo en cuenta que un triunfo en Madrid te abre puertas. Dentro de que no hubo un triunfo muy importante creo que deje buenas sensaciones en los aficionados ante una corrida que desgraciadamente no brindó muchas opciones y hubo que

tirar más de recursos que de toreo puro.

¿Cómo está transcurriendo la temporada?

A pesar de que ha empezado un poquito tarde porque a primero de año fue muy lluvioso y se suspendieron bastantes corridas hasta el momento llevamos unos doce festejos. Lo que me reconforta es el buen estado de mis caballos que me está brindando buenos triunfos y eso es lo que importa. Estoy en el camino que quiero.

¿Qué actuaciones tiene previstas?

A partir de ahora viene los más duro de la temporada, nos queda Agosto y Septiembre que es lo más fuerte, con compromisos muy importantes para mí: Teruel, Guadalajara, Burgo de Osma, Tordesillas hasta aproximadamente unas cuarenta.

¿Qué anécdotas destacaría de su trayectoria?

Una muy particular fue mi alternativa forzada en Tordesillas. No era una novillada, era una corrida de toros y al ser corrida de toros y estar anunciado me obligaron a tomar la alternativa o me caía del cartel. No fue una cosa impuesta pero casi obligada. La tomé porque me gusta cumplir con mis compromisos y nunca me he caído de un cartel, a pesar de torear a veces con un dedo roto pero con la certeza de que podía cumplir con mi responsabilidad.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los aficionados?

Está claro que hay aficionados que son muy seguidores de determinados rejoneadores que incluso nos siguen por las distintas plazas en las que toreamos, muchos son amigos, te dan apoyo, calor e incluso en mi caso particular vienen a visitarme a casa. Es de agradecer el apoyo que me brindan incluso en alguna tarde que no he estado todo lo bien que yo hubiese querido. Sin ellos el camino sería aún más difícil. Mi mensaje por tanto es de agradecimiento y darlo todo por ellos.

¿Qué significa para usted torear en la plaza de Granada?

Granada aparte de mi tierra es una plaza importante donde torean todas las figuras del rejoneo. Es la plaza con la que sueño estar todos los años y devolverle a la gente todo el cariño que he recibido de ellos a lo largo del año. Para mí es la plaza más importante de la temporada sin duda alguna, en ella me he podido medir con las grandes figuras y he tenido la suerte de triunfar y salir por la puerta grande.



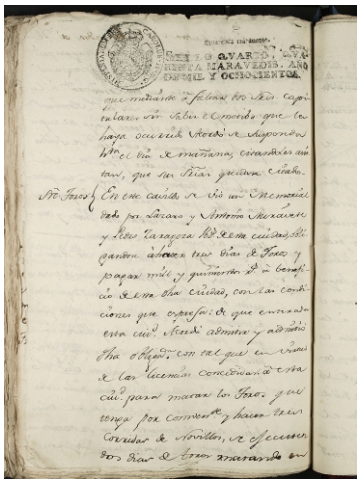
¿Qué hitos le gustaría alcanzar en el futuro?

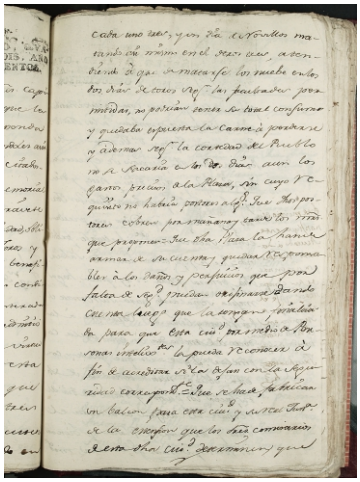
Me gustaría ser fiel a mi concepto a mi forma de interpretar el toreo, con un aire muy campero, muy natural intentando recordar a grandes maestros clásicos del rejoneo. Si tengo que citar un nombre ese es el de Javier Buendía. Me gustaría recuperar suertes en desuso y con la ilusión de querer triunfar todos los días midiéndome con el compañero que sea. Mi pretensión es satisfacer y hacer feliz al público. La mayor plenitud que me puedo llevar es el cariño de la gente y que me recuerden con personalidad y diferente.

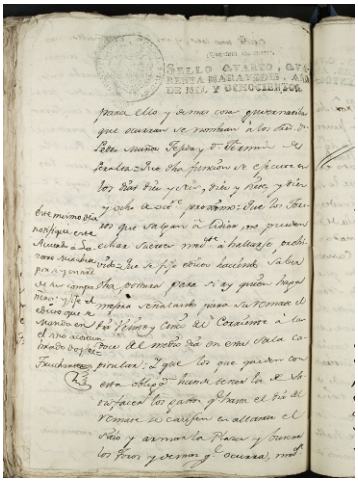


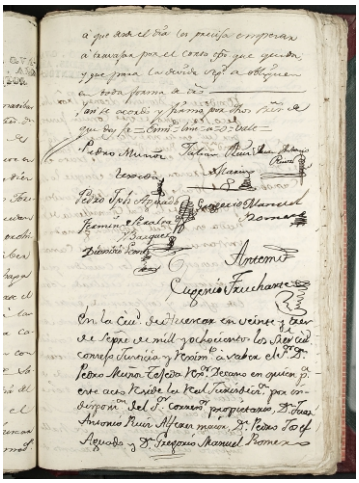
Cabildo de 22 de septiembre de 1800.
Sobre Toros.

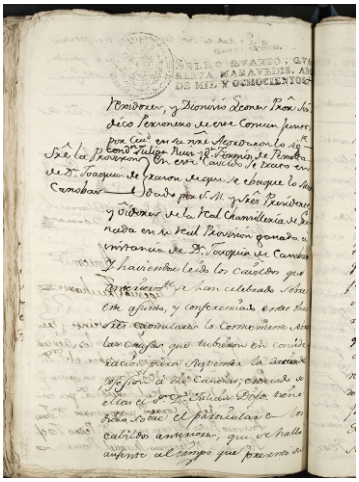
En este Cabildo se vio un memoria dado por Lázaro y Antonio Miravete y Pedro Zaragoza, vecinos de esta ciudad, obligándose a hacer tres días de toros y pagar mil y quinientos reales a beneficio de esta dicha ciudad, con las condiciones que expresa; de que enterada esta ciudad acordó admitir y admitió dicho obligación con tal que en virtud de las licencias concedidas a esta ciudad para matar los toros que tenga por conveniente y hacer tres corridas de novillos, se ejecuten dos días de toros, matando en cada uno tres, y un día de novillos matando así mismo en él otros tres, atendiendo a que de matarse los nueve en los dos días de toros según las facultades permitidas, no podría tener su total consumo y quedaba expuesta la carne a perderse y además según la cortedad del pueblo no se sacaría en los dos días aun los gastos precisos de la Plaza, sin cuyo requisito no habría postores algunos. Que dichos postores cobren por mañana y tarde los maravedíes que proponen. Que dicha plaza la han de armar a su cuenta y quedar responsables a los daños y perjuicios que por falta de seguridad puedan originarse, dando cuenta luego que la tengan finalizada para esta Ciudad por medio de personas inteligentes la pueda reconocer a fin de acreditar si la dejan con la seguridad correspondiente. Que se ha de fabricar un Balcón para esta Ciudad y su Real Justicia, de la extensión que los señores comisarios de esta dicha Ciudad determinen, que para ello y demás cosas gubernativas que ocurran se nombran a los Señores don Pedro Muñoz Tejeda y don Fermín de Peralta. Que dicha función se ejecute en los días dieciséis y diecisiete y dieciocho de octubre próximo. Que los toreros que salgan a lidiar no puedan echar suertes mediante a hallarse prohibido. Que se fije edicto haciendo saber dicha postura para si hay quien haga mejora, señalando para su mejora el día veinticinco del corriente a las doce del mediodía en esta Sala Capitular.

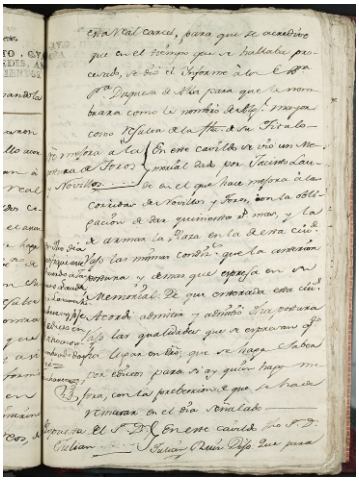












"Este mismo día notifiqué este acuerdo a Lázaro Miravete por sí y en nombre de sus compañeros, y fijé el edicto que se manda en el sitio acostumbrado, doy fe. Trucharte."

Y que los que queden con esta obligación han de tener la de satisfacer los gastos que hasta el día del remate se causen en allanar el sitio y armar la plaza y buscar los toros y demás que ocurran, mediante a que desde el día les precisa empezar a trabajar por el corto tiempo que queda, y que para la debida seguridad se obliguen en toda forma de derecho.

Y así lo acordó y firmó con dichos señores, de que doy fe.

Pedro Muñoz Tejeda. Julián Ruiz Marín. Juan Antonio Ruiz. Pedro José Aguado. Gregorio Manuel Romero. Fermín Peralta Vázquez. Dionisio Leonés

Ante mí:
Eugenio Trucharte.



Cabildo del 23 de septiembre de 1800

Sobre mejora a la postura de Toros:

En este cabildo se vio un memorial dado por Jacinto Laude, en el que hace mejora a las corridas de novillos y toros, con la obligación de dar quinientos reales más, y la de armar la plaza en la de esta ciudad bajo las mismas condiciones que la anterior postura y demás que expresa en su memorial. De que enterada esta Ciudad acordó admitir y admitió dicho postural bajo las cualidades que se expresan cuanto ha lugar en derecho. Que se haga saber por edictos para si hay quien haga mejora con la prevención de que se ha de rematar en el día señalado.

En dicho día notifiqué este acuerdo a Jacinto Laude y a Lázaro Miravete, y fijé el edicto en el sitio acostumbrado, doy fe.

Los Colores de la Fiesta



Juan Miguel Alonso Fernández

El vestido de torear, bordado con hilos de oro y seda, refleja la tradición, el valor y el arte ancestral de la tauromaquia española



Dentro del gran recipiente de la cultura, las artes plásticas, juegan con las formas y el color en general. Y como arte y pieza cultura, también el vestido de los toreros se nutre de las formas y de los colores.

Para una gran parte del público puede pasar desapercibido, porque lo más interesante de una corrida es el juego de las reses y la faena del torero; pero por esto, no dejan de tener un interés importante otros muchos más aspectos de este arte, que comprenden el ritual de la Fiesta, entre otros, el color de los vestidos de los toreros, llamado así en el lenguaje taurino, aunque más que un vestido, es un traje.

Centrados en el color, los nombres suelen ser tomados de la propia naturaleza, tanto animal (pavo, topo, sangre de toro, sangre de pichón, tórtola, canario), como del mundo vegetal (manzana, hoja, hoja seca, oliva, aceituna, berenjena, limón, fresa, grosella, frambuesa, caña, tabaco, naranja, amapola), e incluso de los minerales (cobalto, mercurio, turquesa, oro). También, una parte importante de los colores de los trajes de torero provienen de la Iglesia Católica (purísima, cardenal, obispo, nazareno, penitente, alivio de luto, carmelita).



Aunque el catálogo muestrario de los principales sastres taurinos no excede, generalmente, de más de cincuenta nombres de colores de las sedas, incluso, algunos muchos menos, la imaginación de los periodistas, de los cronistas taurinos, e incluso de los propios profesionales, estiran este número en virtud de sus crónicas, de sus reseñas periodísticas, de los programas de mano, y últimamente de las retransmisiones de radio y de televisión.

Así pues, tomando como base los colores del arco iris, con alguna variante, se pueden clasificar los colores de los vestidos de los toreros en siete grupos, y cada uno comprende un amplio abanico de tonalidades y nombres. Como ejemplo, y siempre de tono más claro a más oscuro tenemos lo siguiente:

ROJOS, comprende, rosa pálido, rosa, grosella, fucsia, fresa, salmón, coral, carmesí, guinda, pimentón, amaranto, rojo, amapola, teja, sangre de toro, grana, caldera, cardenal, solferino, sanguina, burdeos, corinto y tinto.

NARANJAS, dentro de este encontramos, calabaza, melocotón, mandarina y naranja.

AMARILLO, en este color supersticioso para algunos maestros tenemos, vainilla, barquillo, amarillo, canario, limón, mostaza, champán, paja, hoja seca, caña, oro viejo y ocre.

VERDES, aquí se pueden encontrar, jazmín, agua, manzana, mar, verdegay, esperanza, esmeralda, verde, parra, malaquita, bandera, botella, hoja, pistacho, oliva, Soraya, campo, nilo, musgo, lago, jade y heliotropo,

AZUL, algunos como espuma de mar, aguamarina, pastel, celeste, azul, purísima, turquí, Marbella. Azulón, turquesa, mediterráneo. Mahón, azafata, pavo, habana, ultramar, cristino, Prusia, azul rey, cobalto, Cristo del Gran Poder, marino y azul noche.

VIOLETA, apartado que entiende de lavanda, lila, alivio de luto, malva, púrpura, frambuesa, obispo, morado, añil, violeta, nazareno, berenjena y pruna.

MARRÓN, con colores nombrados como crema, siana, canela, café, aceituna, carmelita, pasa, palo de rosa, chocolate y tabaco.

Y otro grupo, que va desde el BLANCO AL NEGRO, y donde se pueden incluir colores tan variados como el propio blanco, perla, marfil, plata, hueso, tórtola, ceniza, mercurio, plomo, topo, penitente, marengo, hasta llegar al negro.

Sin lugar a equívoco, gustos como colores. Además, algunos atrevidos, en sus crónicas suelen poner verde vidrio Castril, nazareno de Castril, blanco nieve de la Sagra…

"Proyección de una imagen positiva"

"Ofrecen una plataforma de visibilidad"

"Creación de comunidad y fortalecimiento de lazos"

FESTIVALES TAURINOS BENÉFICOS



Antonio Marín Rodríguez

En el corazón de España, donde la tradición y la cultura se entrelazan con la pasión, el mundo del toro bravo ha sido, durante siglos, un pilar fundamental. Más allá de la destreza en la arena y la majestuosidad de la ganadería, existe una faceta menos conocida, pero igualmente admirable, de este universo: la profunda solidaridad de sus profesionales. Toreros, ganaderos, banderilleros, picadores y todo el séquito taurino, lejos de la imagen a veces estereotipada, demuestran un compromiso inquebrantable con diversas causas sociales, canalizando su generosidad a través de los festivales benéficos taurinos, eventos que se han convertido en una fuente vital de recursos para innumerables asociaciones.

Los festivales taurinos benéficos no son una novedad; su arraigo se pierde en la historia de la tauromaquia. Desde tiempos inmemoriales, la plaza de toros se ha transformado en un epicentro de altruismo, don de la valía artística se pone al servicio de la necesidad. La mecánica es sencilla pero poderosa: figuras consagradas del toreo, novilleros prometedores, ganaderos de renombre que ceden sus astados, y cuadrillas enteras, ofrecen su arte y su trabajo de forma desinteresada. Los ingresos generados por la venta de entradas, donaciones y la colaboración de empresas y particulares, se destinan íntegramente a asociaciones que trabajan en ámbitos tan diversos como la lucha contra el cáncer, la investigación de



Fotos de los festivales a beneficio de Aspadisse celebrados en Huéscar

enfermedades raras, la ayuda a personas con discapacidad, el apoyo a la infancia desfavorecida o la asistencia a mayores.

La implicación de los profesionales del toro en estas iniciativas es total. Para ellos, no solo es una cuestión de responsabilidad social, sino una convicción arraigada en sus valores. Muchos toreros han vivido de cerca la realidad de estas asociaciones, ya sea por experiencias personales o por el contacto directo con quienes luchan día a día por mejorar la vida de los demás. Esta cercanía les impulsa a entregar lo mejor de sí mismos, conscientes de que cada pase, cada quite, cada estocada en un festival benéfico tiene un eco mucho más allá del ruedo: se traduce en tratamientos médicos, en becas de estudio, en equipamientos para centros especializados, en alimentos para familias necesitadas.



Los beneficios que estos festivales generan para las asociaciones son incalculables. En primer lugar y quizá el más evidente, es el aporte económico directo. Muchas de estas organizaciones dependen en gran medida de donaciones y eventos de recaudación de fondos para poder llevar a cabo su labor. Un festival taurino benéfico puede significar la financiación de proyectos enteros, la adquisición de material indispensable o la cobertura de gastos operativos que de otra manera serían imposibles de afrontar. La magnitud de los ingresos puede variar, pero siempre representa un alivio significativo para presupuestos a menudo ajustados.



Más allá del dinero, los festivales taurinos ofrecen una plataforma de visibilidad invaluable para las asociaciones. El eco mediático que acompaña a estos eventos, especialmente cuando participan figuras de renombre, permite dar a conocer la labor de estas organizaciones a un público mucho más amplio. Se genera conciencia sobre las causas que defienden, se sensibiliza a la sociedad y se anima a más personas a implicarse, ya sea como voluntarios, donantes o simplemente como defensores de esas causas. Esta visibilidad se traduce en un aumento del apoyo social y en la posibilidad de establecer nuevas redes de colaboración.

Otro beneficio fundamental es la creación de comunidad y el fortalecimiento de lazos. Los festivales benéficos son encuentros donde confluyen aficionados, profesionales del toro, miembros de las asociaciones, voluntarios y la sociedad en general, unidos por un propósito común. Se genera un ambiente de colaboración y solidaridad que trasciende la simple asistencia a un espectáculo. Se tejen redes de apoyo, se comparten experiencias y se fuerza el sentido de pertenencia a una comunidad comprometida con el bien colectivo. Esta unión es especialmente

importante para asociaciones que a menudo trabajan en solitario y necesitan sentir el respaldo de la sociedad.

La proyección de una imagen positiva del mundo del toro es también un efecto colateral importante. En un contexto donde la tauromaquia a veces se ve envuelta en debates y controversias, los festivales benéficos demuestran la faceta más humana y solidaria de este arte. Contribuyen a desmontar perjuicios y a mostrar la nobleza de unos profesionales que, además de su pasión por el toro, cultivan un profundo sentido de la responsabilidad social. Esta imagen positiva no solo beneficia al sector taurino, sino que también realza la importancia de la colaboración intersectorial para el bien común.

En resumen, la solidaridad de los profesionales del toro, canalizada a través de los festivales benéficos, es un ejemplo inspirador de como una tradición ancestral puede convertirse en un motor de cambio social. Toreros, ganaderos y todo el estamento taurino no solo honran un arte, sino que, con su generosidad y compromiso, tejen una red de apoyo vital para innumerables asociaciones. Los beneficios que generan estos eventos trascienden lo económico, abarcando la visibilidad, la creación de comunidad y el fortalecimiento de lazos, demostrando que en el corazón de la tauromaquia late también un profundo sentido de la humanidad y la empatía. Es un legado que merece ser reconocido y aplaudido, una muestra de que la pasión por el toro puede convivir, en perfecta armonía, con la más noble de las causas: la ayuda al prójimo.







Fotos de los festivales a beneficio de Aspadisse celebrados en Huéscar

Novedades en el nuevo Reglamento Taurino de Andalucía



Mariano De Damas Cerdá

Espero que disfrutemos una magnífica y exitosa feria taurina de Huéscar 2025. Para este ciclo hay que resaltar una importante novedad legislativa.

Desde abril del año 2006 y hasta el pasado 20 de abril estaba en vigor el que fue un primer reglamento taurino de Andalucía.

Transcurridos diecinueve años desde entonces, era tiempo de legislar y adecuar. Adaptando diferentes aspectos no sustanciales, desde una evolución razonable, acomodándolos a las circunstancias presentes.

Lo más importante es que la nueva regulación, no altera ni afecta a lo esencial de la lidia.

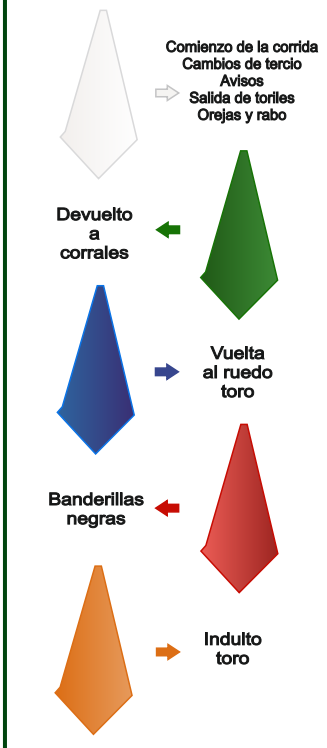
Ni supone diferencias trascendentales respecto a la normativa anterior, la estatal, o a las otras autonómicas.

El Decreto 87/2025 de 26 de marzo ahora vigente, es un reglamento que pretende adecuar y simplificar las autorizaciones administrativas, incluyendo para ello las adaptaciones a las actuales presentaciones telemáticas. Todo ello sin perjuicio del cumplimiento de los requisitos sanitarios y de seguridad, tanto para los profesionales actuantes y como para los espectadores.

Hay que destacar novedades para el sorteo de las reses, la posibilidad excepcional de pedir un sobrero adicional. También se da novedosa redacción a los espectáculos de recortadores y forcados (suerte típica portuguesa), tentaderos públicos y otros espectáculos singulares, históricos, conmemorativos o de exhibición, que puedan autorizarse por sus peculiaridades.

Sobre los derechos de los espectadores merece un análisis mas profundo. Por el momento significar que, en caso de suspensión por mal tiempo definitiva, se amplía a la lidia de dos reses completas para que no opere el derecho de devolución.

LOS PAÑUELOS DE LA PRESIDENCIA



El tiempo consolidará y evolucionará el régimen jurídico que entró en vigor en toda Andalucía este Domingo de Resurrección, con vocación armonizadora con regulaciones de otras comunidades autónomas. Cuestión muy controvertida para los diferentes legisladores. Y analizaremos, desde la experiencia de su aplicación práctica, si se obtienen todos los objetivos propuestos.

El Toro Bravo y el Miedo del Torero: Un Baile de Valentía



Manuel Ponce Fajardo

En el centro de las corridas de toros, el toro bravo no es solo el animal principal. También es como un espejo que muestra los miedos más grandes del torero. Este animal, criado durante cientos de años para ser valiente, noble y un poco impredecible, convierte la plaza en un lugar donde el valor de la persona se encuentra con lo que no se sabe y lo peligroso. Para el torero, el toro bravo no es solo un contrario, sino lo que despierta muchas emociones. El miedo se vuelve un compañero que nunca se separa de su arte.

El toro bravo, con su gran tamaño y su instinto de pelear, hace que el torero sienta un miedo muy antiguo. Cada vez que embiste, con su fuerza y su fiereza, le recuerda al torero lo frágil que es el ser humano frente a la naturaleza salvaje. Pensar en una cornada, en el riesgo de morir o en no ser tan bueno como se espera, es como fantasmas que rondan la cabeza del torero desde que entra a la plaza. Este miedo no es una debilidad. Es algo normal en este oficio, un sentimiento que, lejos de paralizar, empuja al torero a convertir esa sensación en movimientos precisos, bonitos y valientes.

La relación entre el torero y el toro bravo es una conversación tensa. Ahí, el miedo se mezcla con la forma de torear y la pasión. El toro puede sorprender, cambiando de velocidad o de dirección en un segundo. Esto hace que el torero necesite estar muy concentrado. Un solo error puede ser fatal. Este desafío constante no solo aumenta el miedo, sino que también lo convierte en algo que ayuda a crear. Cada pase, cada movimiento, es una victoria sobre el pánico. Es un acto de control sobre uno mismo y sobre el animal.

Además del peligro físico, el torero se enfrenta a miedos más profundos. Miedo a fallar, a no conectar con la gente o a no respetar la tradición de las corridas. El toro bravo, con su nobleza y su espíritu libre, representa un nivel de exigencia que pone a prueba no solo la habilidad del torero, sino también su fuerza mental. En la plaza, el miedo se vuelve un símbolo de la lucha interna. Es un reflejo de las emociones humanas fuertes que la tauromaquia celebra: la vida, la muerte, el valor y lo vulnerable.

La cría del toro bravo, en las grandes fincas donde vive casi libre, es una labor que mantiene vivas estas cualidades únicas que lo hacen tan temido y respetado. Los ganaderos, con su esfuerzo, no solo conservan una raza de animal, sino también una parte de nuestra cultura que da sentido al sacrificio del torero. Porque, al final, el miedo del torero no es solo al toro, sino a la responsabilidad de mantener viva una tradición que existe desde hace miles de años.

En resumen, el toro bravo es mucho más que un oponente. Es lo que provoca el miedo que hace grande al torero. En cada corrida, el torero se enfrenta a sus miedos más grandes. Los transforma en arte, valentía y una conexión especial con el público. Sin el toro bravo, sin ese reto tan fuerte, la tauromaquia perdería su esencia. Y el torero, su oportunidad de superar el miedo y alcanzar la gloria.



LAS NOYAS



Antonio Marín Rodríguez

En los anales de la tauromaquia, donde la bravura y el arte se entrelazan con la historia y la tradición, emerge una página singular y fascinante: la de Las Noyas. Conocidas como “las señoritas toreras catalanas”, estas valientes mujeres no solo desafiaron los cánones de su tiempo, sino que conquistaron la admiración de multitudes y labraron una leyenda que, a pesar de los intentos por silenciarla, perdura hasta hoy. Su irrupción en el ruedo a finales del siglo XIX fue un auténtico terremoto, una demostración de talento, disciplina y una pasión indomable que las convirtió en figuras cumbres de la tauromaquia.

La gestación de este fenómeno se remonta al año 1895, bajo la visión del empresario y periodista Mariano Armengol, más conocido en los círculos taurinos como “El Verduguillo”. Con un olfato innato para el espectáculo y una audacia que lo distinguía, Armengol se propuso formar una cuadrilla de mujeres toreras. Lo que para muchos pudo haber parecido una quimera, para él fue un proyecto de vida. Durante aproximadamente tres años, Armengol se dedicó en cuerpo y alma a entrenar a un grupo de jóvenes que, asombrosamente, no superaban los catorce años. Con una disciplina férrea y un ojo experto, logró inculcarles una técnica depurada y una profesionalidad que, pronto, las diferenciaría de cualquier otro colectivo taurino. No se trataba de una simple exhibición, sino de un arte taurino ejecutado con rigor y maestría.

El debut de Las Noyas fue apoteósico. El 10 de marzo de 1895, la plaza del Torín en Barcelona, un coso emblemático de la Ciudad Condal, se llenó hasta la bandera para presenciar el acontecimiento. La expectación era máxima, y el resultado superó todas las previsiones. Aquel día, las jóvenes toreras no solo demostraron su valía, sino que encandilaron al público con su gracia, su arrojo y su dominio del capote y la muleta. El éxito fue tan rotundo que, solo en ese primer año, Las Noyas pisaron al menos quince plazas de importantes capitales españolas, cosechando un triunfo tras otro y forjando una fama que trascendería fronteras.

En el corazón de esta cuadrilla de oro brillaban con luz propia sus matadoras, las figuras estelares que culminaban la faena con una estocada certera. Dolores Pretel, conocida artísticamente como “Lolita”, y Ángela Pagés, la “Angelita” que ascendió

desde sus inicios como banderillera hasta alcanzar el codiciado puesto de matadora, eran las encargadas de poner el broche de oro a cada corrida. Su valor, su temple y su conocimiento del toro las hicieron merecedoras del respeto y la admiración del público y de la crítica. A su lado, un elenco de banderilleras no menos talentosas y audaces completaba la cuadrilla: Encarnación Simó, Julia Carrasco, Isabel Jerro, María Pagés y María Mambea. Todas ellas, con su destreza y arrojo, contribuían al espectáculo y a la grandeza de Las Noyas.


DOLORES PRETEL, 1895

La trayectoria de Las Noyas fue meteórica. En 1895, torearon juntas en cuarenta y cinco corridas, siempre con los tendidos repletos. Al año siguiente, su actividad no decayó, sumando cincuenta festejos más, reafirmando su condición de fenómeno taurino. Pero fue en 1897 cuando su proyección alcanzó dimensiones internacionales, con aproximadamente sesenta y ocho corridas que las llevaron no solo por toda España, sino también por América y Filipinas, cosechando triunfos allá donde se presentaban. La fascinación por estas mujeres toreras era universal, y su arte trascendía barreras culturales y geográficas.

La senda de Las Noyas, sin embargo, no sería eterna. Torearon juntas hasta 1902, año en que la cuadrilla se dividió en dos nuevas formaciones. Por un lado, Lolita continuó su carrera junto a Herrerita, liderando su propia cuadrilla. Por otro, Angelita se asoció con Pepita, consolidando otro grupo que seguiría explorando los ruedos. La evolución de algunas de sus integrantes también fue notable. Lolita, por ejemplo, dio un giro inesperado a su carrera al pasarse al rejoneo, una disciplina que dominó con la misma maestría que el toreo a pie, y contrajo matrimonio con el torero valenciano Eduardo Serrano, conocido como "Gordat", uniendo así su vida a la de un compañero de profesión.

El fin de una era para las cuadrillas de señoritas toreras llegó de la forma más abrupta y, a la vez, previsible. En 1908, durante el mandato de Antonio Maura, el ministro de la Gobernación, Juan de La Cierva, emitió una Real Orden que representó un golpe fatal para la tauromaquia femenina. La misiva, con un lenguaje cargado de prejuicios y moralismos de la época, sentenciaba: "Constituye un espectáculo impropio y opuesto a la cultura y a todo sentimiento delicado, que en ningún caso deben las autoridades permitir su celebración, pues las mujeres en el ruedo ofenden la moral y las buenas costumbres". Con esta prohibición, las cuadrillas de señoritas toreras fueron retiradas de la circulación, silenciando temporalmente un capítulo glorioso de la tauromaquia.

Fue necesario esperar más de dos décadas para que la sensatez se impusiera. En 1934, la prohibición se levantó, abriendo de nuevo las puertas del ruedo a las mujeres. Sin embargo, el legado de Las Noyas ya estaba grabado con letras de oro en la historia. Fueron pioneras, valientes y artistas. Su historia no es solo la de un éxito taurino, sino la de un desafío a las convenciones, un grito de libertad y una demostración de que el arte "no conoce de géneros ni de limitaciones. Las Noyas, las "señoritas toreras catalanas", fueron y seguirán siendo un símbolo de la fuerza y la pasión de la mujer en el arte del toreo. Su recuerdo nos invita a reflexionar sobre las barreras que se interponen en el camino de la igualdad y la persistencia de aquellos que se atreven a romperlas.

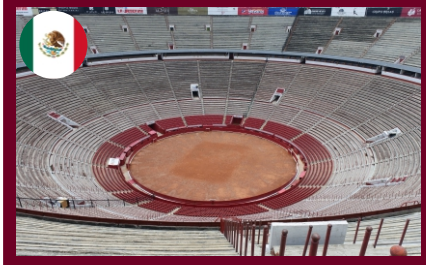
plazas de toros más grandes del mundo



José Martínez Sola-Vera

España ha exportado la tauromaquia a otros países que abrazaron su acervo cultural y tradición, durante siglos el mundo del toro ha echado raíces en otros países, especialmente en Latinoamérica donde las plazas de toros se convirtieron en centros arquitectónicos y símbolos, la mayoría siguen siendo escenario de corridas de toros, otras se han reconvertido en espacios culturales pero conservan su valor monumental.

Desde colosos urbanos hasta joyas escondidas estas son las tres plazas de toros más espectaculares del mundo.



MONUMENTAL CIUDAD DE MÉXICO.

Es la plaza de toros más grande del mundo con una capacidad de 41.000 espectadores, fue inaugurada en 1946 siendo un referente en temporada taurina, su magnitud y pasión popular la convierten en un icono indiscutible del toreo en México.

MONUMENTAL DE VALENCIA (VENEZUELA).

La plaza de toros de Valencia (Venezuela) cuenta con una capacidad y/o aforo de 25.000 espectadores, tiene una estructura de hormigón y en su edificación se emplearon 120 toneladas de cable de tensar, su ruedo tiene un diámetro de 45 metros, destacar que cuenta en ella el museo taurino y el quirófano monumental considerado uno de los mejor dotados del mundo.





LAS VENTAS (MADRID).

La plaza de toros de las Ventas (Madrid) cuenta con una capacidad de 23.800 espectadores siendo el mayor coso taurino de España y la tercera plaza de toros con mayor aforo del mundo, su diámetro del ruedo es de 61,50 metros, destacar que se pueden hacer visitas diarias con recorrido del interior de la plaza así como su museo taurino, fue inaugurada en Junio de 1.931, su estilo arquitectónico es neoárabe neomudéjar.

INFORMACIÓN GRÁFICA

XXI JORNADAS CULTURALES HUÉSCAR 18 OCTUBRE 2024

TEATRO OSCENSE

Fotos: José Utrera





JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ EGEA
XXI PREGÓN TAURINO 2024



FERNANDO ADRIÁN
MATADOR DE TOROS REVELACIÓN TEMPORADA 2024



JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
PRESENTACIÓN XXI EDICIÓN REVISTA "TENDIDO CERO" 2024



ANDRÉS MORENO VARELA
XX INSIGNIA DE ORO Y BRILLANTES "TENDIDO CERO" 2024



FERNANDO MARTÍN GARCÍA "SACROMONTE"
V TROFEO ANTONIO RAMÍREZ "IN MEMORIAN" 2024



JOAQUÍN RUIZ FERNÁNDEZ "EL RULO"
V TROFEO MANUEL CARRA "IN MEMORIAN" 2024








2024
XXI PREGON
JOSÉ
FERN




TENDIDO CERO






















TENDIDO CERO
peña taurina
HUESCAR
GRANADA
TAURINO DEL AÑO 2024








SALIDA








Huéscar-2024

FESTEJO DE FERIA 2024

PLAZA DE TOROS DE HUÉSCAR - Sábado 19 de Octubre de 2024
FESTIVAL SIN PICADORES



EMPRESA: EVENTOS DEL RENACIMIENTO
ENTRADA: Dos tercios de plaza.
TIEMPO: Tarde soleada de agradable temperatura.
DURACIÓN: Una hora y cuarenta y siete minutos.
GANADERÍA: Roque Jiménez. Santisteban del Puerto (Jaén).

ESPADAS:

VÍCTOR PUERTO
MATADOR DE TOROS
(pinchazo y estocada y dos pinchazos y estocada)
(dos orejas y palmas)

RAFAELILLO
MATADOR DE TOROS
(media y pinchazo y estocada)
(dos orejas y dos orejas)

IVÁN REJAS
NOVILLERO SIN PICADORES
(pinchazo, estocada y descabello)
(oreja)







CRÓNICA DEL FESTEJO:

En tarde soleada y de agradable temperatura se ha celebrado en la localidad oscense un festival taurino conmemorativo del 45 aniversario de la firma de la paz de Huéscar con Dinamarca en la que el público asistente se ha divertido y ha disfrutado de una bonita y entretenida tarde de toros.

Los novillos han pertenecido a la ganadería de Roque Jiménez de Santisteban del Puerto (Jaén), de desigual presentación -mejores cuarto y quinto-, y de diferente juego. Los dos primeros nobles y se dejaron, el tercero también se dejó pero con alguna complicación, el cuarto bravo y fue aplaudido en el arrastre y el quinto con genio y algo complicado.

La terna la componían los matadores de toros **VÍCTOR PUERTO** y **RAFAELILLO** y el novillero sin picadores **IVÁN REJAS**.

Victor Puerto tiró de veteranía y sacó partido a sus dos novillos. Al primero con el capote bien y con la muleta lo fue metiendo poco a poco en faena a la que el público tardó en reaccionar cortandole las dos orejas. A su segundo le realizó una faena tirando de oficio y de recursos pero el fallo con los aceros le han privado de cortar algún trofeo más.

Rafael Rubio **"Rafaelillo"** ha sido el triunfador de la tarde en cuanto al número de trofeos se refiere. Acostumbrados a ver a este torero con toros grandes de ganaderías duras se nos hacía raro verle con este tipo de ganado. Desde que se abrió con el capote en su primer novillo conectó con el público con un toreo de capa variado, y con la muleta gustó bastante con series a sus dos novillos por ambos pitones que dejaron entrever la calidad de este torero, sobre todo en el segundo de su lote un novillo más complicado. Su actuación se saldó con un total de cuatro orejas.

Iván Rejas estuvo toda la tarde un poco acelerado. Muy variado y queriendo agradar con el capote recibió a su novillo con varias largas de rodillas, estuvo sobrado en banderillas colocando algún par muy arriesgado, y con la muleta, ya algo más tranquilo, logró algunas series que resultaron deslucidas al ser prendido de forma aparatosa pero sin consecuencias. Regular con los aceros que le privaron de un triunfo mayor. Cortó una oreja en el único novillo que lidió. ***A.M.R.***









MUY INTERESANTE.....

Antonio Marín Rodríguez



La Tauromaquia a través del Tiempo: Hitos, Leyendas y la Mirada de la Fotografía

La tauromaquia, arraigada en la cultura española desde hace siglos, es más que una mera manifestación cultural; es un complejo entramado de historia, arte, valentía y tradición. A lo largo de los años, ha evolucionado, ha sido testigo de figuras legendarias, de eventos memorables y de la incipiente mirada de nuevas tecnologías que buscaron capturar su esencia. Este escrito se sumerge en algunos de esos momentos cruciales, desde el nacimiento de un mito hasta la inmortalización de instantes a través del objetivo fotográfico.

Rafael Molina "Lagartijo": El Primer Califa de Córdoba



El 27 de noviembre de 1841, en la histórica ciudad de Córdoba, nacía una figura que estaba destinada a cambiar el curso de la tauromaquia: Rafael Molina "Lagartijo". Su nombre resuena con la grandeza de los pioneros, siendo considerado uno de los toreros más sobresalientes del siglo XIX y el primer Califa de la tauromaquia. Este honorífico título subraya su trascendencia y la huella imborrable que dejó en el arte del toreo.

La sangre taurina corría por sus venas, pues era hijo del banderillero Manuel Molina "Niño de Dios". Sin embargo, su peculiar apodo, "Lagartijo", no venía de su herencia familiar, sino de una habilidad innata que lo diferenciaba desde joven. Se decía que trepaba con una asombrosa facilidad las tapias de los corrales del matadero de Córdoba. Allí, en la clandestinidad y con la astucia que lo caracterizaba, capeaba a las reses bravas que habían sido desechadas en las tientas, forjando su temple y su instinto desde la infancia. Estas primeras lidias informales, lejos del clamor de las plazas y bajo la mirada atenta de pocos, fueron el crisol donde se forjó el talento de quien más tarde se convertiría en una leyenda. Su estilo, su valor y su dominio de la técnica lo catapultaron a la cima de una profesión exigente y, a menudo, implacable. "Lagartijo" no solo toreó; innovó, inspiró y estableció un estándar de excelencia que sería emulado por generaciones futuras de toreros. Su legado trasciende el tiempo, manteniendo su nombre en un lugar privilegiado dentro del panteón taurino.

Hitos en el Ruedo: La Épica Lidia del Toro "Estornino"

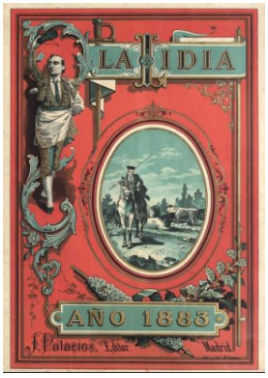
La historia de la tauromaquia está salpicada de anécdotas y gestas que definen la bravura del toro y la pericia del torero. Una de esas proezas memorables ocurrió el 15 de junio de 1851, en la vibrante plaza de toros de Málaga. El protagonista de esta hazaña fue el toro "Estornino", de la ganadería de José Picavea Lesaca.

"Estornino" entró al ruedo y, desafiando las expectativas, demostró una bravura excepcional que lo llevó a tomar la asombrosa

cifra de cuarenta varas, creciendo ante el castigo en cada embestida. Esta particularidad, la de un toro que se crece frente al dolor y la confrontación, es altamente valorada en el argot taurino. En un momento de pura determinación, el toro no solo recibió la vara, sino que atravesó el redondel, empujando con ferocidad a caballo y picador en su imparable embestida. Fue un espectáculo de fuerza bruta y resistencia inquebrantable que dejó una huella imborrable en la memoria de los presentes. La lidia y muerte de este toro épico le correspondió al espada Nicolás Baró, quien tuvo la difícil tarea de enfrentar a una bestia que encarnaba la esencia de la bravura. La gesta de "Estornino" es un testimonio de la intensidad y el dramatismo que se vive en el ruedo, donde la interacción entre toro y hombre alcanza cotas de verdadero heroísmo.

La Palabra Escrita y la Tauromaquia: El Nacimiento de la Revista La Lidia

La tauromaquia, más allá de la arena, ha encontrado siempre un eco en la palabra escrita. Cronistas, poetas e historiadores han documentado y analizado cada pase, cada lance, cada faena. En este contexto, el 2 de abril de 1880 marcó un hito significativo con la publicación del primer número de la revista La Lidia.



Esta publicación no fue una revista más; fue un referente, una "magnífica publicación" que se erigió como un bastión para la difusión y el análisis profundo del mundo taurino. En sus páginas, los lectores podían encontrar artículos de los más destacados historiadores y cronistas de la época, garantizando un nivel de rigor y conocimiento excepcional. Pero "La Lidia" no solo se nutrió de la erudición escrita; también fue un festín visual, ilustrada con extraordinarios dibujos de talentosos artistas como Daniel Perea, Chaves y Lizcano, entre otros. Estas ilustraciones no solo complementaban los textos, sino que por sí mismas eran obras de arte que capturaban la estética y la emoción del toreo. La revista La Lidia se convirtió así en una ventana imprescindible para los aficionados y profesionales, ofreciendo una perspectiva completa y enriquecedora de la fiesta, desde el análisis táctico hasta la crítica artística y el relato histórico. Su existencia fue fundamental para la preservación y el engrandecimiento del patrimonio cultural taurino, sirviendo como archivo y como medio de debate para una disciplina en constante evolución.

La Mirada Congelada: La Fotografía Capta la Esencia Taurina

La evolución tecnológica, particularmente en el campo de la fotografía, abrió una nueva dimensión para la comprensión y apreciación de la tauromaquia. La fotografía, al captar un instante del festejo taurino, trascendió la mera documentación para convertirse en una herramienta invaluable para el aficionado y el profesional. Su valor es incalculable, pues nos permite contemplar estampas de toreros antiguos y comprender cómo era la fiesta en siglos pasados. Esta dualidad de la fotografía, como fuente de información histórica y como arte en sí misma, la convierte en un pilar fundamental para la memoria taurina.

Pioneros del Objetivo: Los Primeros Fotógrafos Taurinos

Si bien la importancia de la fotografía taurina es innegable, muchos de los autores que dedicaron su vida a esta labor, tanto aficionados como profesionales, han quedado con frecuencia arrinconados en el olvido. Sin embargo, gracias a la incansable labor de algunos coleccionistas y archivos, su legado ha podido salir a la luz,

revelando una riqueza visual impresionante.
En cuanto a los notables profesionales de la fotografía taurina, es imprescindible destacar en primer lugar a E. K. Tenison. Este visionario fotógrafo tuvo la fortuna de inmortalizar en 1853 la Maestranza Sevillana durante una corrida. Esta fotografía, de valor incalculable, forma parte hoy de la biblioteca nacional de París, tras haber pertenecido a una hija de D. Juan Valera. La imagen de Tenison no es solo una fotografía; es una cápsula del tiempo que nos transporta a una época pasada, mostrándonos la arquitectura de la plaza, la vestimenta de la gente y la atmósfera de un festejo taurino de mediados del siglo XIX.
Otro de los autores más conocidos de esa época fue el francés Laurent, quien estableció su estudio en Madrid. Su contribución al archivo fotográfico taurino es inmensa. En 1857, nos legó instantáneas de la última plaza de toros de la Puerta de Alcalá, entre muchos otros trabajos que documentan la vida y los eventos de la capital española, incluyendo por supuesto el ámbito taurino. Sus fotografías son testimonio visual de una Madrid que ya no existe y de una tauromaquia en constante transformación.
De la misma procedencia, pero establecidos en Sevilla, encontramos a los hermanos Beauchy. Su labor fotográfica en el último tercio del siglo XIX fue crucial para capturar la esencia de la fiesta en una de sus cunas más importantes. Las imágenes de los Beauchy nos ofrecen una visión detallada de los toreros, los lances, los públicos y la atmósfera de las corridas en la capital andaluza.

Un Legado Visual en Constante Crecimiento

En este rápido repaso por los principales protagonistas de la fotografía taurina, y consciente de la imposibilidad de citarlos a todos, es fundamental mencionar a otros grandes nombres que contribuyeron a la construcción de este invaluable archivo visual. A continuación, emergen los nombres de Baldomero, Calvache, Company, Serrano, Mateo, Alfonso y Fernando Botán padre. Este último, Fernando Botán padre, merece una mención especial por haber obtenido varios premios internacionales, lo que subraya la calidad y el reconocimiento global de su trabajo. Sus fotografías no solo documentaban, sino que elevaban la captura del instante a una forma de arte reconocido.
No podemos dejar de hacer una mención especial a la labor de otros fotógrafos cuya contribución es igualmente valiosa: Vega, Lendínez, Madrigal, Blanco, Fernando Botán hijo y Ruíz de Azúa, Arjona, Cano y José María Lara, entre muchos otros. Cada uno de ellos, con su estilo y su mirada particular, ha aportado piezas fundamentales al vasto mosaico de la fotografía taurina. Su trabajo conjunto ha permitido que las generaciones actuales puedan sumergirse en la historia de la tauromaquia, estudiar la evolución de las técnicas, apreciar la vestimenta de la época y, en definitiva, conectar con el pasado de una tradición tan arraigada.

La fotografía taurina es, en esencia, un puente entre el pasado y el presente, un testimonio visual que sigue narrando la historia de la fiesta más allá del tiempo y de la memoria oral.
La tauromaquia, en su vasto recorrido histórico, se revela como un universo de personajes legendarios, eventos extraordinarios y la incesante búsqueda por capturar su esencia. Desde el nacimiento de "Lagartijo" hasta la inmortalización de momentos clave por la fotografía, cada hito añade una capa al rico tapiz de esta tradición.



FAMOSOS EN LOS TOROS

Antonio Marín Rodríguez



AVA GARDNER



ANTONIO ORDOÑEZ Y ERNEST HEMINGWAY



LUCÍA BOSÉ, MEL FERRER Y AUDREY HEPBURN



PAQUITA RICO, LOLA FLORES Y CARMEN SEVILLA



RAQUEL WELCH



MANUEL BENITEZ "EL CORDOBÉS Y RAFAEL SÁNCHEZ "PIPO"